radio TVcorriere

ANNO LVII NUMERO 27
29 GIUGNO/5 LUGLIO 1980

LIRE 500

LIRE 500

TIM MATHESON NEI "RACCONTI DELLA FRONTIERA"

ROSANNA NAPOLI: DOPO «DISCO RING», CANTO

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - anno LVII - n. 27 - 29 giugno/5 luglio

Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA. Rosanna Napoli, vent'anni, disc-jockey alla televisione in Disco ring. A furia di presentare dischi altrui ha deciso di inciderne uno per conto suo. (Foto di Roberto Rocchi)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

SPETTACOLO

RUBRICHE

AGENDA

GUIDA GIORNALIERA

Questa settimana il « Radiocorriere TV » giunge in ritardo, nelle edicole e agli abbonati, a causa di una agitazione sindacale nell'industria stampatrice. Ce ne scusiamo con i lettori.

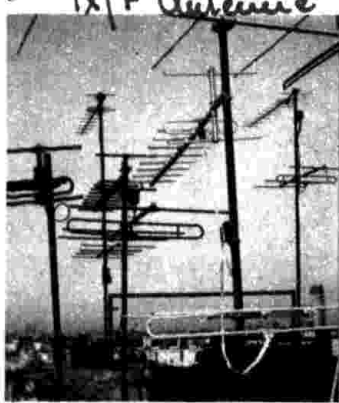
Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 20.800; semestrali (26 numeri) lire 11.500 - estero: annuali lire 30.000; semestrali lire 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • **distr. per l'estero:** Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48

ARMANDO TESTA S.p.A.

lettere al direttore

Volubili trasmittenti

« *Sono una grande ammiratrice del* Radiocorriere TV *che ritengo indispensabile e insostituibile. I miei adorati nipotini che, come tutti i bambini, amano vedere ciò che il televisore trasmette, mi stuzzicano e mi provocano affettuosamente: " Zia, tu dici sempre che come il tuo* Radiocorriere TV *non esistono altri giornali ma noi abbiamo scoperto che dice un sacco di bugie. Nelle pagine gialle delle TV locali scrive una cosa e invece spesso succede che ne trasmettano un'altra ". Ho voluto controllare ed effettivamente hanno ragione, almeno per quanto ho potuto constatare due o tre volte* » (Mariassunta Zoli - Genova).

Spiacenti, spiacentissimi ma non è colpa nostra. Alcune trasmittenti locali hanno una programmazione alquanto aleatoria, cambiano i programmi all'ultimo momento quando noi magari siamo già in stampa. Lo spieghi ai suoi nipotini, non vorremmo perdere degli ammiratori « per motivi tecnici non dipendenti dalla nostra volontà », come si usa dire nelle migliori famiglie.

Gli annunciatori della notte

« *Abbiamo apprezzato il servizio dedicato alla professione dell'annunciatore radiotelevisivo, apparso sul n. 22 del* Radiocorriere TV.

Riscontriamo, però, una inesattezza, dovuta certamente ad una dimenticanza. Così si legge a pag. 83 " ...I turni di lavoro sono abbastanza impegnativi. Alla radio cominciano alle sei del mattino e terminano verso mezzanotte, naturalmente secondo turni a rotazione... ". Per la verità un gruppo di annunciatori radiofonici lavora anche dalla mezzanotte alle otto del mattino, oltre ai normali turni nell'arco della giornata: sono gli annunciatori della Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero (D. E.).

Gli annunciatori di cui sopra sono impiegati per la lettura di notiziari in Onda Corta (con destinazione Australia, Americhe, Africa, ecc.) ed in Onda Media (Qui Italia *per i lavoratori italiani in Europa,* Notturno Italiano *dalle 23,30 alle 06,00), oltre ai regolari* Giornali Radio *in O.M.* (Giornale della Mezzanotte, Giornale dall'Italia). *Inoltre sono impegnati nella lettura degli invii giornalieri su cavo (New York, Monaco, Colonia, Parigi, Londra, Lussemburgo) ed in gran parte dei programmi artistici e culturali realizzati dalla Rai per gli italiani all'estero.*

Si consideri anche il grado di specializzazione, sia professionale che culturale, necessario ad affrontare l'ampia gamma di impegni richiesta agli annunciatori della Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero della Rai. Con un cordiale ringraziamento ». (Gli annunciatori della D. E. della Rai - Radiotelevisione Italiana).

Gora è d'arte Giordana no

« *Sul numero 22 del* Radiocorriere TV *ho letto nella rubrica* In moviola *una inesattezza già riscontrata in altre occasioni. Mi riferisco ai cognomi Gora e Giordana. Il vero cognome dell'attore Claudio Gora è Giordana (non ricordo il nome di battesimo). Si tratta, se non erro, del figlio del generale degli Alpini Carlo Giordana, medaglia d'oro della prima guerra mondiale. Fu un eroico difensore dei ghiacciai dell'Adamello. Ricordo lo studente Giordana al teatrino dell'Istituto Arecco di Genova dei padri gesuiti, all'inizio degli anni '30, in un dramma in cui il Giordana interpretava la figura di padre Pro, un eroico sacerdote morto fucilato in difesa della fede, mi pare nel Messico. Certamente Claudio Gora ricorderà questi suoi primi passi sulle scene.*

Scrivere quindi che " anche Luca ha scelto il nome d'arte Giordana " non è esatto. I due figli di Claudio Gora, Andrea e Luca, hanno semplicemente voluto mantenere il loro vero cognome Giordana » (Piergiuseppe Bassi - Genova Voltri).

Con i « verdiani » non si scherza

« *E' mai possibile che ogni volta che si scrive un articolo su Giuseppe Verdi si debbano prendere delle " papere "? Mi riferisco alla foto pubblicata accanto all'articolo che Alberto Bevilacqua ha scritto su Verdi per il* Radiocorriere TV *n. 21. La foto dell'attore Roland Pickup nelle vesti del sommo maestro non è stata scattata come è detto nel citato articolo davanti alla casa natale di Verdi, alle " Roncole ", bensì nella sua villa di S. Agata. Mi auguro che lei voglia confermare l'esattezza della mia versione. Dico mi auguro perché altri importanti settimanali italiani prendono " papere " assai più gravi e non si sognano affatto di rettificare, come la " perla " che ho letto pochi giorni fa (e non faccio il nome né della testata né del giornalista) secondo la quale la Strepponi, seconda moglie di Verdi, aveva avuto il figlio Camillino dall'impresario teatrale Bartolomeo Merelli mentre dai testi in mio possesso risulta che il bimbo nacque nel 1838 dalla relazione della Strepponi con il tenore Napoleone Moriani. Molto verdianamente la saluto* » (Vito Arborea - Spinazzola - BA).

Proteste...

« *Domenica 18 maggio sono andati in onda* I Puritani *di Bellini e mi vorrei soffermare sull'edizione trasmessa nel cui cast figuravano la Callas e Di Stefano. Tutto ottimo, però mi hanno infastidito i tagli numerosissimi relativi a intere scene e addirittura anche a note (il fa sopracuto emesso di testa in " Ella è tremante " non è stato eseguito). Ora io non voglio fare polemiche ma la Rai che è solita fare programmi educativi molto validi dovrebbe trasmettere edizioni attendibili* » (Luca Di Girolamo - Roma).

...e proposte

« *La domenica mattina sul primo programma TV in attesa della trasmissione della S. Messa viene mandata in onda l'immagine del monoscopio accompagnata dalla diffusione di brani di musica classica. Sarebbe desiderabile che di questi brani venisse data notizia o con sovrimpressioni o con voce fuoricampo, cosa che è già attuata dalla televisione svizzera* » (Giovanna Dell'Oste - Torino).

« *Come avviene per le serie di film di qualunque genere che la Rai trasmette, gli appassionati di lirica vorrebbero vedere sul video filmati riguardanti opere liriche.*

Di tali filmati ne esistono ottime esecuzioni, di qualsiasi nazionalità ed a basso costo.

Poiché un ostacolo a tali trasmissioni potrebbe essere, in qualche caso, la loro lunga durata, gli appassionati si accontenterebbero di seguirle anche a puntate e in seconda serata o al pomeriggio » (Otello Pazzaglia - Bologna).

Mezzastoria

Un noto critico d'arte versiliese, scopritore di talenti e artista egli stesso, Vittorio Grotti, si è rivelato « di soprassalto » poeta. E ha scelto il *Radiocorriere TV* per presentare la sua ultima opera, che s'intitola *Mezzastoria*. La pubblichiamo volentieri (è a nostro giudizio una lirica deliziosa) precisando però che non costituiremo con questo un precedente: il rischio, che non vogliamo correre, è di trasformare la pagina delle lettere in una palestra di poeti. Il pubblico capirà perché per Grotti abbiamo fatto una eccezione.

Una bambina fece nell'aprile
ad un maiale roseo
una confidenza da cervo
che vorrebbe volare,
diventare aquilone.
La bambina si chiamava Nina
ed era erede di un granatiere
in pensione, bello
ma senza una gamba.
Dall'aprile al maggio
la bambina crebbe con un
filo di miele nelle vene
che si trasformava in sole
di carta sempreché Nina
[lo volesse.
E fu l'estate gentile più gentile
dello zucchero filato e delle
violaciocche a mucchi.
Bambina e granatiere
volarono sempre sopra
[l'aquilone
verso i castelli in aria
delle ore perdute,
verso le stelle.

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 29-6 al 5-7

Domenica 29
SS. Pietro e Paolo
Il sole sorge alle 5,38 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 21,42 e cala alle 6,41.

Lunedì 30
S. Benigno
Il sole sorge alle 5,38 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 22,28 e cala alle 7,43.

Martedì 1
S. Aronne, S. Gallo
Il sole sorge alle 5,39 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 23,10 e cala alle 8,49.

Mercoledì 2
S. Bernardino
Il sole sorge alle 5,39 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 23,48 e cala alle 9,58.

Giovedì 3
S. Tommaso apostolo
Il sole sorge alle 5,40 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 0,23 e cala alle 11,08.

Venerdì 4
S. Elisabetta del Portogallo
Il sole sorge alle 5,40 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 0,56 e cala alle 12,18.

Sabato 5
S. Antonio Zaccaria, S. Zoe
Il sole sorge alle 5,41 e tramonta alle 20,48. La luna nasce all'1,20 e cala alle 13,28.

L'INGANNATOR DI VANA SPEME ACCESO
VVOL CO LE RETI SVE PRENDERE IL MONDO,
MA PER CHE PER LO PIV NON PESCA AL FONDO,
SI TROVA AL FIN, CHE SOLO VN GRANCHIO HA PRESO.

DOMANI AVVENNE

Giugno 1836. Carlo Alberto decide la formazione di uno speciale corpo di fanteria, i bersaglieri. Dotato di una carabina perfezionata a tiro rapido, e istituito per spostamenti altrettanto rapidi, questo nuovo corpo è stato ideato dal capitano Alessandro Evasio Ferrero, marchese della Marmora. A presentare al re l'uniforme blu scuro, corredata da cappello rotondo ornato di piumotto di penne di gallo, nere per la truppa, verdi per gli ufficiali, è il sergente dei granatieri Giuseppe Vayra, che a questo onore deve l'inserimento del suo nome nella storia delle uniformi italiane.

A passo di corsa, ritmato da una fanfara di dodici trombettieri, i bersaglieri fanno la loro prima apparizione in pubblico il 1° luglio 1836, e, dopo un primo momento di sorpresa scatenano un'esplosione di entusiasmo popolare.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Una frittata molto estiva che consente di riutilizzare anche gli spaghetti avanzati è quella alla napoletana.

Si possono utilizzare spaghetti, ma anche pasta asciutta di tipo diverso. Alle uova sbattute si aggiungono, oltre al sale e un po' di pepe, prezzemolo tritato, qualche cappero ugualmente tritato, una manciata di parmigiano grattugiato, ed infine la pasta. Si amalgama il tutto, aggiungendo anche un pizzico d'origano. Si fa cuocere in padella in olio bollente e si serve la frittata calda accompagnandola con una bella salsa di pomodoro.

E' una pietanza appetitosa, che ci consente di utilizzare gli avanzi e che si prepara rapidamente.

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

La caponata di melanzane è un contorno molto appetitoso e si può preparare abbastanza rapidamente.

Prendiamo delle belle melanzane, quattro o cinque, le laviamo e le facciamo a tocchetti con la buccia, le mettiamo per qualche ora sotto sale. Dopodiché le scoliamo bene e le friggiamo in olio abbondante. Poi prendiamo la parte bianca di due sedani e due cipolle, tagliamo a pezzettini e friggiamo. Uniamo insieme tutte queste verdure e aggiungiamo qualche oliva snocciolata e un po' di capperi. A parte prepariamo un sugo di pomodoro e versiamolo sulle verdure fritte. Mescoliamo, aggiungiamo un cucchiaio di zucchero e un bicchierino di aceto. Mettiamo il tutto a cuocere un pochino ancora e serviamo.

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

« Prunus » è un nome che i botanici applicano a moltissime piante: il pesco, il mandorlo e così via.

A noi interessano oggi i prunus ornamentali, e cioè i ciliegi giapponesi. I suoi fiori sono stupendi, piccoli e ricadenti: essi appartengono al prunus « subirtella pendula », e ricordano quegli acquerelli giapponesi che una volta facevano impazzire le signore. Il prunus « subirtella pendula » di solito è innestato su un tronco, in modo che ricada dall'alto, ma anche nella forma spontanea è altrettanto vistoso. Questa pianta non ha bisogno di cure particolari, accetta l'inverno più rigido e il sole più cocente: si può quindi mettere dovunque. La loro fioritura è però di breve durata. Un proverbio dice: « Iddio poteva creare un fiore più bello dei ciliegi ornamentali, ma semplicemente non l'ha fatto ».

Abito dei contadini di Masiano nei contorni di Pistoia

VECCHIO E ANTICO

Claudio Gasparini

A determinare il valore di un oggetto antico concorrono oltre alla autenticità, anche altri fattori.

I requisiti essenziali per la corretta valutazione di un oggetto di antiquariato sono anche lo stato di conservazione e la provenienza, ma qualche volta è importante soprattutto la sua storia. Se un oggetto è appartenuto a un personaggio famoso, se sappiamo in che occasione egli ne divenne proprietario, o a chi lo donò, il prezzo di quel determinato oggetto aumenta, perfino in modo esagerato. Ecco perché chi ama frequentare le botteghe degli antiquari spesso si sente offrire un bastone da passeggio appartenuto magari a Garibaldi, o una tazzina nella quale, proprio Napoleone, ha preso un caffè. In questi casi, è ovvio, occorre anche molta prudenza.

RAI: VILLY DE LUCA NUOVO DIRETTORE GENERALE

Villy De Luca è il nuovo direttore generale della Rai: l'ha nominato a scrutinio segreto (11 voti favorevoli, 4 schede bianche) il Consiglio di Amministrazione dell'ente radiotelevisivo, nella riunione del 19 giugno. De Luca subentra nel suo nuovo incarico a Pierantonino Bertè che il giorno prima aveva rassegnato le dimissioni. Parlando con i giornalisti che l'hanno avvicinato subito dopo la nomina, Villy De Luca si è detto convinto che « la Rai non si gestisce con gli unanimismi e nemmeno con le contrapposizioni frontali: un organismo culturale di tali dimensioni e complessità si gestisce col consenso di quanti desiderano partecipare e con l'assunzione di responsabilità da parte di coloro che devono decidere, con il rispetto delle autonomie ideative e con la tutela dell'unità aziendale ».

Quattro sono, secondo De Luca, le grandi questioni sul tappeto: l'aumento del canone (« l'azienda è solida dal punto di vista patrimoniale e debole da quello economico »); il riavvio del piano di investimenti e quindi del rilancio tecnologico; la soluzione dei dilemmi di fondo riguardanti la Terza Rete televisiva; il rapporto con l'emittenza privata « in un sistema che non può non essere imperniato sulla centralità del servizio pubblico ».

De Luca ha poi sostenuto che i due grandi obiettivi della Rai, per irrobustire la sua credibilità e la sua immagine, devono essere « migliori programmi » e « un'amministrazione più oculata ».

« Nel settore dei programmi », ha osservato, « raggiungiamo, con gli operatori culturali dell'azienda e con i collaboratori, livelli internazionali di tutto rispetto: non siamo noi ad affermare che la Rai e la BBC sono le emittenti-tipo europee. Talune cadute di tono, in parte spiegabili col fatto che riflettiamo le contraddizioni della realtà culturale, sociale e politica del Paese, possono e devono essere evitate o, almeno, ridotte ».

« Più oculata amministrazione », ha proseguito De Luca, « significa soprattutto una nuova politica del personale, che permetta di rimuovere intollerabili freni e ostacoli nel settore produttivo, individuando con esattezza le aree di sottoccupazione e contenendo i costi ».

Villy De Luca è nato a Roma nel 1925, è laureato in lettere ed è giornalista professionista dal 1951. Capo della redazione romana della Gazzetta del Popolo, poi notista del Giorno, è entrato alla Rai nel 1966 come inviato speciale e commentatore di politica interna. Vicedirettore dei servizi parlamentari nel 1968, è divenuto nell'anno successivo direttore del telegiornale. Nel 1975 è stato nominato direttore della Segreteria del Consiglio di Amministrazione della Rai e nel 1977 vicedirettore generale per il coordinamento televisivo

De Luca ha affermato che « la Rai, per raggiungere il traguardo dell'autonomia aziendale, oltre che d'una credibilità e di un'immagine migliori, ha bisogno di governabilità. La Rai è retta, per legge, da un sistema tripolare: il Consiglio d'Amministrazione, che ha il potere primario, il presidente e il direttore generale. Squilibri, sopraffazioni o cedimenti altererebbero il sistema e renderebbero difficile, se non astratta, l'autonomia. E' proprio nei vuoti e nelle lacune che si ritrovano le interferenze esterne ».

« La nostra autonomia », ha concluso De Luca, « passa anche attraverso il rispetto reciproco delle responsabilità, in una collaborazione armonica, magari dialettica, mai conflittuale ».

ZAVOLI AGLI OPERATORI RADIOTELEVISIVI

Il nuovo presidente della Rai, Sergio Zavoli, in occasione della prima riunione da lui presieduta del Consiglio d'Amministrazione, ha rivolto un indirizzo di saluto a tutti gli operatori radiotelevisivi.

Eccone il testo:

« Cambia il mio posto di lavoro, ma resta immutato lo spirito di servizio che ha sostenuto per oltre trent'anni il mio impegno professionale. Ora, la tradizione vuole che all'insediamento del presidente si accompagni un atto di saluto. Mi conformo a tale tradizione, perché penso che a qualche esemplare aspetto di continuità sia bene riferirsi; penso, cioè, che per difendere e per garantire le prospettive del servizio pubblico si debbano consolidare, nella novità, quei principi e quei valori che hanno preservato razionalmente la nostra identità e il nostro ruolo nella società civile e nel quadro istituzionale. Penso anche, però, che sia bene guardare senza nostalgie, ma con realismo, alle prospettive. Ai saluti, dunque, sarà utile aggiungere con franchezza una fondata impressione: i problemi che aggirano — e forse addirittura assediano — il nostro espostissimo lavoro sono oggi, agli inizi degli anni '80, gravi e ineludibili. Essi hanno un versante esterno e uno interno.

Chiediamo, all'esterno, che si regolarizzi al più presto la materia dell'emittenza privata, fin qui sottratta a una esplicita normativa. Non certo perché vengano frustrate e tanto meno represse le sue iniziative — perché ormai il sistema misto può rappresentare un'interessante e originale opportunità di sviluppo per le radiotelecomunicazioni nazionali — ma per dare certezza e centralità al ruolo del servizio pubblico nella chiarezza del suo rapporto con i privati.

Chiediamo in pari tempo che si definisca subito l'adeguamento delle nostre entrate — tra le più basse d'Europa — per recuperare secondo quanto la legge ci consente ciò che, tra l'altro, l'inflazione ci ha sottratto da oltre tre anni, e per permetterci una urgente ripresa della politica di investimenti che faccia fronte ai nostri impegni strutturali, tecnologici e produttivi. Auspichiamo infine lo sviluppo di sereni e costruttivi rapporti in tutti gli ambiti istituzionali e sociali, perché sia possibile rinnovare e rilanciare l'immagine della Rai, consapevoli di svolgere un servizio carico di particolari responsabilità culturali, morali e civili di fronte alle nuove e differenziate esigenze del nostro grande pubblico.

A noi stessi chiediamo di guardare con scrupolo alla qualità dei rapporti di lavoro, alla valorizzazione del patrimonio tecnico e professionale interno, all'incremento di tutti i principi che definiscono nel senso del merito e dell'autonomia tale qualità e tale valorizzazione, alla capacità di attingere creativamente alle grandi risorse culturali del Paese, non vivendo la nostra esperienza in termini chiusi o, peggio ancora, come un privilegio egemonico.

In sintesi, è necessaria la forte consapevolezza che dipenderà largamente da noi tutti rendere credibile ed efficace quel compito sociale che ci identifica, con larghi tratti di originalità, nel mondo della cultura, dell'informazione e dello spettacolo.

La Rai non si difende più declamando primati e rivendicando guarentigie: o sapremo farne uno strumento che produce "civiltà", responsabilmente libero di modulare scelte di carattere anche concorrenziale, o si trasformerà in una istituzione che avrà il solo privilegio di sopravvivere, magari per legge, ai suoi errori e alle sue omissioni. Questa d'oggi è dunque una prospettiva di frontiera. Senza enfasi, ma anzi persuasi che occorrono fantasia e modestia, determinazione e realismo, dobbiamo fin d'ora disporci a capire che siamo noi stessi, da questo momento, i soli padri delle nostre azioni e della nostra sorte ».

Bergia, il vero gusto del rabarbaro.

Se siete anche voi dell'idea che il vero Rabarbaro debba avere un sapore deciso e persistente, allora dovreste provare il Rabarbaro Bergia.

Il Rabarbaro Bergia è un infuso ottenuto dai rizomi delle specie più pregiate di Rabarbaro fra cui quella così detta "piatta", riconosciuta da sempre come la migliore per il gusto intenso che trasmette all'infuso e per le virtù salutari più spiccate. Per questo diciamo che il Rabarbaro Bergia ha il vero gusto del Rabarbaro, un gusto pieno e corposo che lo rende adatto sia ad essere bevuto liscio che allungato con acqua, calda o fredda, a seconda dei vostri gusti.

Il Rabarbaro Bergia è fatto ancora oggi secondo l'antica ricetta con cui i coniugi Bergia lo producevano artigianalmente per la limitata clientela del loro Bar a Torino: nel 1870.

Quella stessa ricetta che ha fatto meritare al Rabarbaro Bergia numerosi premi e riconoscimenti in tutto il mondo, e che lo ha fatto giungere perfino sulla tavola della Casa Reale.

Il Rabarbaro Bergia è stato conosciuto finora solo da una ristretta cerchia di esigenti intenditori, che lo

apprezzano per il puntiglioso attaccamento alle sue origini artigiane e per la cura del particolare con cui viene prodotto.

Come la bottiglia scura per esempio, scelta apposta per difendere il prezioso infuso dalla luce.

È per tutte queste ragioni che il Rabarbaro Bergia costa un po' di più. Ma ne vale la pena.

Se amate il Rabarbaro non potete fare a meno di provarlo, vi piacerà. Il suo gusto non mente: è il vero gusto del Rabarbaro.

Bergia

Rabarbaro Bergia dal 1870.

I&L

Johnson & Johnson. Nata per lui.
baby schiuma
Johnson's
baby shampoo
Johnson's
Per il suo bagno delicato.
È nata per lui la delicatezza di
Baby Shampoo Johnson's, e
Baby Schiuma Johnson's, creati per
i capelli e la pelle dei più piccoli.

filmguida tv

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

lunedì

Nina

RETE 1 - 20,40 **

Abbastanza significativamente il ciclo dedicato a Ingrid Bergman (12 film al lunedì, uno al venerdì, più quattro puntate della lunga intervista — con inserti — intitolata *Ingrid Bergman Story*, che mi pare il pubblico abbia complessivamente gradito) si conclude con un film di Vincente Minnelli. Una « star » del passato anch'egli, ora adorato da molti giovani « cinefili », a cui, non a caso, la Rete 1 ha dedicato, non molto tempo fa, un'ampia rassegna. Film di molteplici maturità (quella del regista, quella dell'attrice) *Nina*, ci offre un modo toccante di congedarci dalla Bergman: sfondi e ambienti italiani, al suo fianco Liza (nella foto) figlia di Vincente e Isabella figlia di Roberto... c. g. f.

martedì

Una breve stagione

RETE 2 - 21,30 ***

E' il congedo ('69) di Castellani (nella foto) dal grande schermo: ultimo aggiornamento, esteriore, del tema della giovinezza anelante e autodistruttiva. Per la sua eroina scelse la svedese Pia Dagenmark, premiata a Cannes due anni prima per *Elvira Madigan* di Bo Widerberg, magnifico esemplare di quelle « femmine dolci » capaci di ogni irragionevolezza e destinate, col sorriso, al martirio. Curiosamente, a dispetto di un racconto di forte tensione e tragico, lo stile di Castellani qui è prezioso ed estenuato, inconscio ricongiungimento al film con il quale aveva esordito trenta anni prima, *Un colpo di pistola*.

p. p.

mercoledì

Terra in trance

RETE 3 - 20,05 ****

Terzo lungometraggio di Glauber Rocha, *Terra in trance* (nella foto, una scena) va considerato come uno dei film che meglio realizzano l'estetica del cinema politico così come era vissuta nell'America Latina, e che per qualche anno tanta influenza ebbe sul cinema e sulla cultura europea. Film problematico, calato fino in fondo nell'analisi dei rapporti di potere, delle speranze rivoluzionarie e delle attese tradite del Brasile alla metà degli anni '60, *Terra in trance* divise, alla sua uscita, critica e pubblico. Il suo procedere per flash-back, talora enigmatico, non è d'altronde fatto per offrire risposte convinte e certe, quanto per interrogare lo spettatore, per porlo di fronte alle sue angosce. g. c.

sabato

Grand Hotel des Palmes

RETE 2 - 21,30 ****

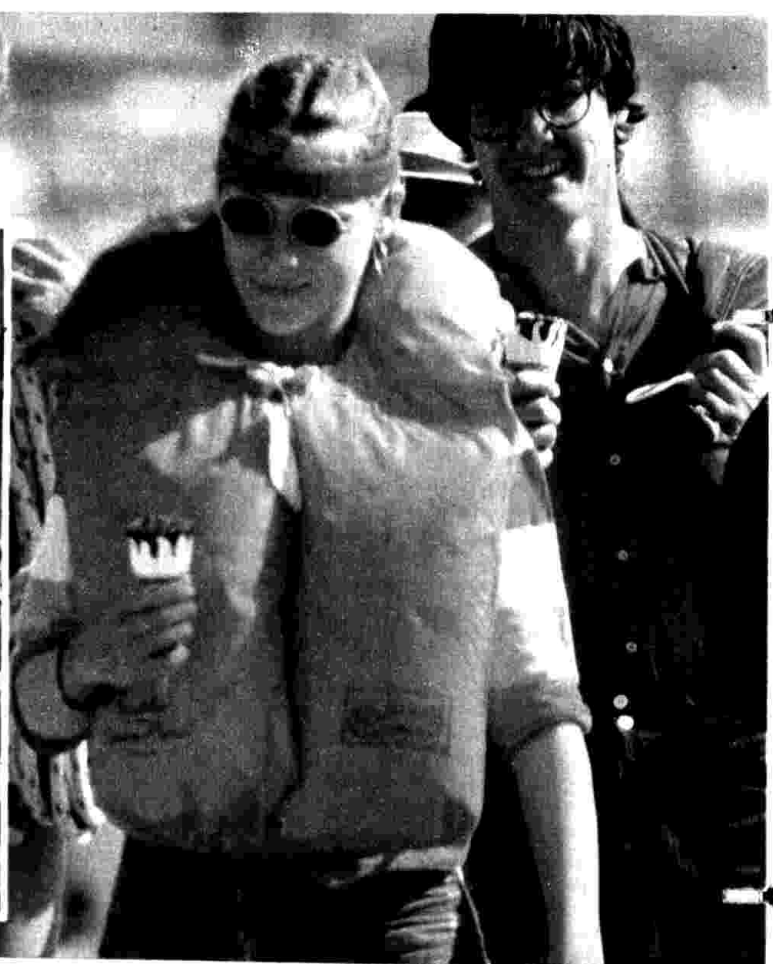
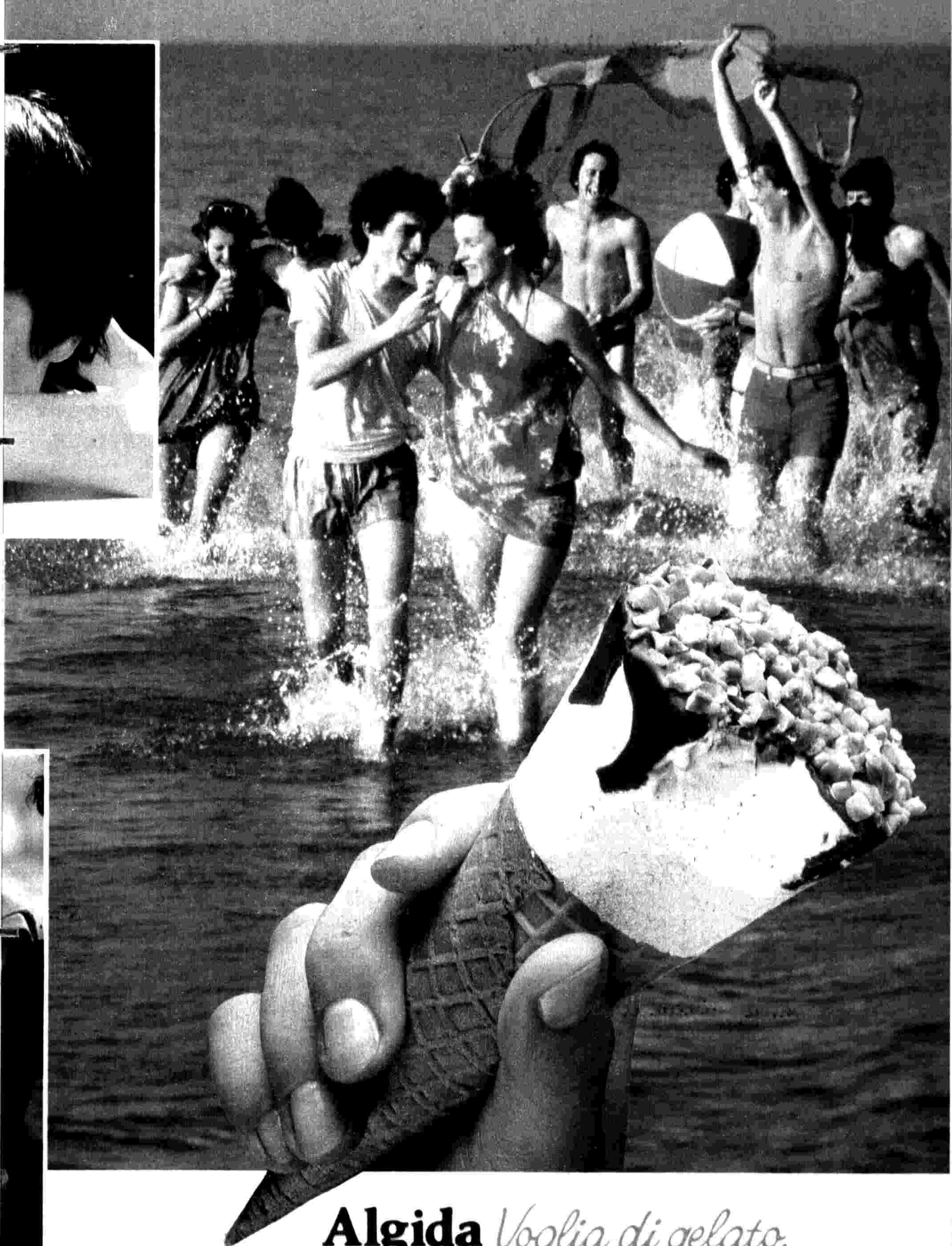
Folgorante debutto di Memè Perlini (nella foto), nome di spicco dell'avanguardia teatrale. Sulla traccia di Sciascia (*Atti relativi alla morte di Raymond Roussel*). Perlini con il pittore Antonello Aglioti (costumista, scenografo e progatonista del film) ha reinventato il magico mondo di Roussel, scrittore maledetto, spentosi fra droghe e impotenza creativa in un albergo a Palermo il 14 luglio 1933 mentre si celebrava la festa di S. Rosalia e il fascismo acclamava il trasvolatore Italo Balbo. La grande intuizione è la fonte di immagini che scaturisce dalle musiche: uno stupefacente labirinto visivo e sonoro aperto a tutte le suggestioni.

p. p.

TELECIAK

Scegliere è difficile

● Innumerevoli osservazioni di amici, parenti, conoscenti e gente incontrata per caso in treno o in casa d'amici, mi ha convinto d'una cosa. E cioè che quel che si chiama il « grande pubblico » televisivo (a volte si scrive anche « l'immensa platea televisiva ») non ha ancora capito bene i problemi connessi alla programmazione dei film in TV; almeno quelli che deve affrontare la Rai (per i privati non so e non mi pronuncio). E non solo il « grande pubblico » non ha capito, ma anche gente addetta ai lavori. Mi riferisco al film che mandammo in onda, interrompendo il ciclo Cagney, per commemorare Alfred Hitchcock. Si trattava di *Delitto perfetto* proiettato molte volte. Su questo film è nato il « caso ». Secondo molti avremmo dovuto scegliere altri film, e migliori. Mi pare citino, fra gli altri, *La congiura degli innocenti*. In realtà il problema è un altro. Non è che non si vorrebbero dare altri film, e più ghiotti. E' che non si riesce ad acquisirne i diritti. Cosa sempre più difficile in genere, e da tempo terribilmente difficile per molti Hitchcock (la morte di Sir Alfred ha complicato ancora le cose, se possibile). Film come *Finestra sul cortile*, *Psycho*, *La donna che visse due volte*, la stessa *Congiura*, eccetera, sono invedibili da moltissimo tempo al cinema. Averli, per ora, in TV, è un sogno. Infiniti « telex » negativi ce lo provano. E riuscire ad acquistare i diritti non è tutto. Bisogna recuperare le colonne, far stampare le copie, eccetera. Ci vogliono mesi, a volte anni. Come hitchockiano di osservanza certo più antica (per motivi di età) di quanto lo siano molti altri, credevo (ma il merito è in buona parte di Marisa Sadurny, responsabile del settore acquisti filmati) di aver ben meritato, riuscendo in due giorni a recuperare i diritti ed a disporre di una decente copia di trasmissione di *Delitto perfetto*. A volte è sconfortante vedere che, per quanto ci si dia da fare, si sbaglia sempre... c. g. f.

Cornetto® Algida
Cuore di panna

Algida Voglia di gelato.

VII/USA - New York

IX/C

in movi

MADE IN USA I POLIZIOTTI TV

Un viaggio tra i poliziotti americani: questa è la proposta lanciata dalla Prima Rete TV per il periodo estivo. Avremo Serpico, Kojak e gli agenti della polizia di Los Angeles. Per Serpico c'è una serie di 11 telefilm nei quali l'attore David Birney impersona il celebre poliziotto americano di origine italiana. Poi ci sono 5 puntate su due giovani agenti della polizia di Los Angeles che combattono la criminalità servendosi dell'elicottero « Chopper one ». E infine il ritorno di Kojak, interpretato da Telly Savalas, con tre telefilm pieni d'azione.

Ma non basta: per chi volesse conoscere la polizia di altri Paesi ci sono altre due serie di telefilm. *Squadra speciale K1* è un ciclo di otto storie ambientate ad Amburgo in Germania. I protagonisti sono quattro poliziotti alle prese con vicende di vario tipo: dall'ambiente dei tassisti a quello degli industriali, dagli attori cinematografici ad una fattoria. *L'avventuriero* (sono 17 puntate) è di produzione inglese e narra le divertenti avventure di un ennesimo agente segreto al servizio di sua maestà britannica.

E per finire ricordiamo che sarà replicata la serie *Gli invincibili* dedicata ad agenti segreti internazionali pronti ad accorrere in aiuto di chi è in pericolo mortale, servendosi delle tecniche più sofisticate.

GIGI SABANI È DIVENTATO PAPÀ

Gigi Sabani, l'imitatore lanciato da Pippo Baudo a *Domenica in...*, è diventato papà di un bambino di nome Simone. Sabani festeggia la nascita all'ultima puntata di *Domenica in...* con una carrellata di imitazioni dei personaggi più noti. I telespettatori avranno poi occasione di rivedere Sabani nel Saint Vincent 1980.

XII/Q cinema

LETTERE D'AMORE A PROIETTI

A.A.A. Se avete storie d'amore da raccontare scrivete a Biagio Proietti presso la Rai - Terza Rete TV - viale Mazzini 14 - Roma. Dopo la famosa lettera del cinquantenne innamorato, pubblicata in prima pagina dal *Corriere della Sera* (è per alcuni l'inizio del famigerato riflusso), c'è stata una corsa frenetica al privato con un equivoco di fondo: qualcuno ha interpretato il concetto di « privato » come una specie di fine del pudore. Il motto sembra essere: raccontiamo a tutti i fattacci nostri. Sia come sia, le lettere di innamorati delusi, di coniugi in crisi e di ragazzine innamorate si moltiplicano. Biagio Proietti si è proposto come conduttore di una trasmissione televisiva basata sui problemi intimi dei telespettatori.

ALBERTO SORDI CI RIPROVA

Alberto Sordi torna in TV per riproporci la storia della sua vita e quindi — dice lui — la storia degli italiani dalla grande guerra ai giorni nostri. La prima serie del programma, andata in onda due anni fa, era « costruita » con i film ambientati tra la prima e la seconda guerra mondiale; la seconda serie riguardava gli anna Cinquanta e Sessanta, fino al boom economico. Questo nuovo ciclo del programma, in onda sempre sulla Rete 2 come i precedenti, la domenica sera, a partire da ottobre, racconterà, in otto puntate, la storia degli italiani dagli anni del boom fino ai giorni della crisi, cioè fino a oggi.

RICOSTRUITO IL CASO GRAZIOSI

Jean-Pierre Cassel è il protagonista del *Caso Graziosi*, un film televisivo che il regista Michele Massa sta realizzando a Roma per la Rete 2. Fra gli altri interpreti: Roberta Paladini, Sandro Haber, Jacques Herlin, Flavio Bucci, Italo Dall'Orto, Camillo Milli, Anita Laurenzi e Rina Franchetti. Il film ricostruisce il processo ad Arnaldo Graziosi, un musicista che si trovò al centro di una vicenda giudiziaria che sconvolse l'opinione pubblica italiana nell'immediato dopoguerra. Accusato di uxoricidio, il maestro Graziosi fu l'imputato di un processo che si concluse con condanna a 24 anni di carcere.

di GUARINO & NAVA

UNA NASHVILLE DI CASA NOSTRA

Marina Morra, esperta di musica leggera e conduttrice di programmi radiofonici, sta girando in questi giorni per la Rete 3 una serie di telefilm che proporranno al pubblico una sorta di Nashville di casa nostra. La Morra avrà un ruolo a lei congenito, quello appunto di un'intervistatrice radiofonica che girando tra pubblico e artisti (da Pino Daniele ai ragazzi della Premiata Forneria Marconi) per tre giorni a Sulmona, in occasione di un raduno rock, coordinerà e legherà il programma TV. Dal 14 luglio la Morra rientrerà nei suoi panni di programmatrice radiofonica per gestire, a Radiouno, alcune rubriche di informazione su concerti e anticipazioni discografiche nel programma *Ho... tanta musica* di Renato Marengo e Fabio Brasile.

XII/S

ola

no

di LINA AGOSTINI

IL MUSICAL DI TRAPANI ARRIVA DA BROADWAY

Mentre Beppe Grillo ed Enzo Trapani si apprestano a realizzare uno spettacolo televisivo a Broadway, ecco il mondo del musical che irrompe sui teleschermi della Prima Rete TV.

Marcello Aliprandi ha realizzato un film di montaggio, articolato in quattro puntate. Vedremo Liza Minnelli, il ballerino russo Barishnikhov, Fred Astaire, Gene Kelly, Bushy Berkeley che si esibiranno e forniranno informazioni e notizie sulla storia della commedia musicale americana. L'ultima puntata sarà dedicata al nuovo « genio » di Broadway, il ballerino-coreografo-regista Bob Fosse.

●●●●●●●●●●●●●

CINQUE STORIE DI «LEI»

Il mondo delle donne è sempre un argomento all'ordine del giorno, soprattutto da quando è nato il movimento femminista.

Il tema, dopo tante inchieste, dibattiti e iniziative varie, è stato consacrato dall'ultimo film di Federico Fellini. Ma non è ancora un argomento esaurito. Ed ecco la Prima Rete TV che programma *Lei*, cinque originali di produzione inglese che si propongono di raccontare con misura e semplicità, ma anche con rigore psicologico, cinque storie di donne nelle quali la protagonista è vista in un momento di crisi della sua vita.

Vecchie stelle e lustrini

Sarà anche colpa del riflusso, ma l'ultima trasmissione di *Domenica in...* sembrava fatta frugando negli archivi dello spettacolo. Prendiamo Dalida: boys, fondali dorati, grande spiegamento di « ta-ra-ta-ta ed-ecco-a voi », poi il sipario si alza mostrando una specie di pantera rossa, d'oro e lustrini che avanza in calzamaglia. To', chi si vede. E sotto i capelli, nello sbrilluccichio, spunta l'inconfondibile profilo di una veterana della canzone, rimessa a nuovo, che come pezzo d'apertura offre al pubblico un brano di *Cabaret*. E siamo già sul vecchiotto. Dalida saluta ed ecco un altro « nonno » della canzone: Georges Chakiris, un ragazzino che vedemmo qualche decennio fa in *West Side Story* e che poi perdemmo di vista. Rispolverato e riofferto, quasi nuovo. A quando Wanda Osiris?

Tre storie, tre donne, tre stili

Storie televisive di donne:

Come Paola Tedesco che, intervenendo nella polemica sulla presunta esterofilia della nostra TV, lancia una specie di sfida alle rivali straniere, secondo lei, tutt'altro che brave. « Io canto, ballo, recito », dice Paola, « ma ho il pregio di conoscere i miei limiti ». Senza però dire quali sono.

Come Catherine Spaak che ha intervistato per un telegiornale alcuni giurati del premio « Cinema giovane » senza mai alzare gli occhi dal foglio su cui aveva scritto il servizio. L'unica volta che lo ha fatto, è stato per dire una cosa fondamentale: « I giovani spesso non hanno voglia di fare ». Ecco, Catherine poteva pure continuare a leggere perché se questa affermazione se la fosse scritta forse ce l'avrebbe anche risparmiata.

Come Beatrice Cori, con il peplo bianco, il braccialetto da schiava romana, il labbro proteso nell'annuncio. Cara Beatrice, con un'occhiata sola vendichi tutte le camicette a collo alto e sciarpetta di Nicoletta, Marina, Anna Maria e Paola. Grazie.

Dalida, una veterana della canzone, ritornata in Italia per Domenica in...

Niente replica per Blasetti

Quando due anni fa andò in onda si chiamava *L'arte di far ridere* ed ebbe successo. Durante il veglione elettorale Lello Bersani ha saccheggiato questa trasmissione in cinque puntate e ne ha riproposto i brani più significativi ai telespettatori. Ora Alessandro Blasetti, l'autore, può essere soddisfatto. Il suo programma ritorna e nemmeno viene presentato come replica, forse per rispetto all'autore (che se lo merita), e diventa *Antologia dell'arte di far ridere*, « rielaborazione a scopo integrativo, autobiografico e di documentazione storica del programma di Blasetti »: questa è la spiegazione. Più rispettosi di così!

INDICE

L'ascolto della settimana

	(in milioni)
LA VENDETTA DELLA SIGNORA (film)	14,9
LA DOMENICA SPORTIVA	13,4
IL BALIO ASCIUTTO (film)	10,9
SETTE E MEZZO (quiz)	5,9
I SOPRAVVISSUTI (sceneggiato)	5,4
UN CERTO DISCORSO (attualità)	4,7
TG 2 - DOMENICA SPRINT	4,4
MIXER (attualità)	4,1
COLOMBO (telefilm)	3,5
BUONASERA CON ROSSANO BRAZZI	3,2
TG 2 - DOSSIER (attualità)	3,2
CONCERTO ALL'ITALIANA (varietà)	2,0
TG 2 - DI TASCA NOSTRA	1,3
PROSSIMAMENTE	1,0
SORELLE MATERASSI (sceneggiato)	0,8
TEATRO MUSICA (culturale)	0,4
SERENO VARIABILE (attualità)	0,4
PASTICCIO ITALIANO (varietà)	0,3
TRA SCUOLA E LAVORO (attualità)	0,3
SPAZIO DISPARI (attualità)	0,3
GIORNI D'EUROPA (culturale)	0,2
UNA DOMENICA, TANTE DOMENICHE (varietà)	0,1
MUSICA A PALAZZO LABIA	0,1
TG 3 - NAZIONALE	0,1
PRIMATI OLIMPICI	0,1

Timer, timer delle mie brame

I potenti mezzi messi a disposizione della Rai: è un modo di dire, ma qualche volta ha un fondamento, come quando si mandano più troupe sullo stesso servizio e poi il materiale che viene fuori è simile, se non identico. Ma questa volta « i potenti mezzi della Rai » suonano un po' come una burla giocata agli organizzatori della trasmissione *Eurogoal* che avrebbe dovuto individuare il goal più bello, o più lungo, o tutto speciale di questi campionati d'Europa. Invece, per motivi indipendenti persino dalla volontà dei curatori, dal goal si è passati al « dribbling » più bello, più lungo e via dicendo. Una volta messi tutti d'accordo sul tema della trasmissione, il problema era: come segnare i tempi della durata del dribbling preso in esame, trasmissione per trasmissione? Semplice: basta un timer e via a contare. Già, ma sembra proprio che fra i potenti mezzi della Rai manchi un timer e non c'è stato modo per farlo saltare fuori. Qualcuno ha suggerito di prendere a prestito l'orologio a cucù avanzato a *Bontà loro* formato Costanzo; poi l'arte di arrangiarsi, in vigore anche in Rai, ha avuto il sopravvento e si è ripiegato su un orologio-cronometro che, per tutto il corso della trasmissione, Beppe Berti sembra abbia il compito di tenere in funzione.

Un bel film senza il secondo tempo

Di « incidenti » televisivi durante le maratone elettorali ne sono successi tanti: intervistati che non sentivano le domande, rincorsa di qualche personaggio per trascinarlo davanti alle telecamere, silenzi angosciosi, stacchi sul nulla. A tutto questo sulla Terza Rete si è aggiunto un intero tempo del film di Fritz Lang *Il prigioniero del terrore* che i telespettatori, anche i più attenti, non hanno avuto il piacere di vedere. Forse se lo sono dimenticato, o forse è stato passato per sbaglio su qualche altra rete.

ELEZIONI AMERICANE / INTERVISTATO IL CANDIDATO INDIPENDENTE

Fra Carter e Reagan spunta

E' il «terzo uomo» in corsa per la Casa Bianca. Di sé dice: «Non sono un rivoluzionario né uno di sinistra, sto al centro e offro idee nuove»

di MARISE ANGELUCCI POKORNY

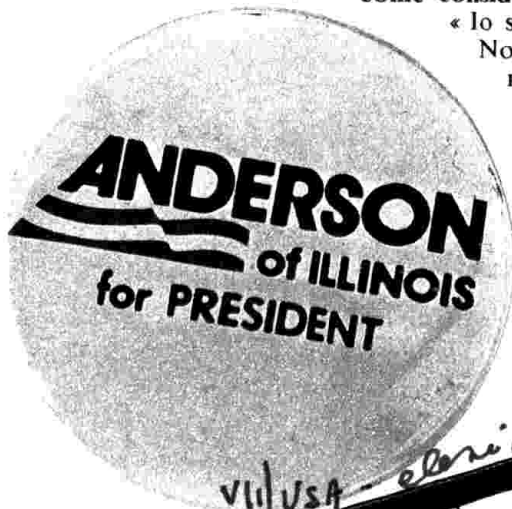
New York, giugno

La mattina del 25 aprile, mentre la televisione trasmetteva l'immagine di Jimmy Carter, il volto stanco e turbato, che annunciava il fallimento dell'impresa militare a Teheran per liberare i cinquanta ostaggi americani rinchiusi nell'ambasciata, i quotidiani uscivano con la prima pagina dedicata al nuovo candidato indipendente John Anderson. Dopo essersi distaccato dal Partito Repubblicano Anderson annunciava la propria candidatura alla Casa Bianca con queste parole: « La nazione ha bisogno di maggiori possibilità di scelta, a novembre, e io offro me stesso ».

Un terzo uomo, dunque, fra Jimmy Carter e Ronald Reagan; e il suo modo di « offrirsi » agli americani, la sua dialettica e i venti anni trascorsi al Congresso hanno messo subito in allarme democratici e repubblicani. Subito dopo è sempre Anderson a dichiarare che « mi presento non per dividere la nazione, non per attaccare il sistema dei due partiti, ma perché sento che il Paese e milioni di americani, sia repubblicani sia democratici, hanno bisogno di idee più nuove ». La macchina propagandistica della politica americana si è messa subito in moto: foto, magliette, bottoni, strisce, adesivi per le automobili vengono distribuiti ovunque e più passano i giorni più Anderson sembra avere buone possibilità di affermazione. Lo scontento e la preoccupazione che vivono milioni di americani giocano in suo favore. Al nuovo candidato alla carica di presidente degli Stati Uniti abbiamo rivolto qualche domanda.

— Signor Anderson, da più di cento anni un candidato indipendente non viene eletto alla Casa Bianca: come pensa di farcela?

« La storia cambia. Lo so che molti ripetono e scrivono che un candidato indipendente non può vincere, ma lo dicono solo per distogliere l'attenzione della gente su di me e sulle mie qualità. Ci sono ancora quattro mesi prima delle elezioni presidenziali e molte cose potranno accadere. L'economia interna è in grave crisi e così pure la

La famiglia del candidato indipendente John Anderson: da sinistra il figlio John jr., la figlia Diane, l'aspirante presidente, sua moglie Keke e l'altra figlia Eleonora. Sotto, bottoni e strisce elettorali

Anderson

nostra politica internazionale. Inoltre io mi presento con delle soluzioni originali ».

— Tra l'altro lei ha proposto di aumentare la benzina di cento lire al litro. Come pensa che reagiranno gli americani?

« I miei connazionali devono imparare a risparmiare energia. E' vero che voglio aumentare la benzina, ma ho anche proposto di diminuire le tasse ».

— Qualche mese fa, quando ancora faceva parte del Partito Repubblicano, lei ha dichiarato che preferiva Kennedy a Reagan. Perché?

« Con Reagan ho avuto seri motivi di disaccordo. Io sono convinto che il mondo intero stia attraversando momenti molto pericolosi e non sono d'accordo con coloro che pensano a una guerra nucleare come soluzione della crisi. Reagan ha dal canto suo un'idea ossessiva: quella di costruire un sistema di missili intercontinentali in modo che l'America sia, militarmente, il numero uno del mondo. Non capisce che ciò è assurdo e che in una guerra nucleare non ci sono né vinti né vincitori ».

— Nei comizi elettorali e nelle dichiarazioni alla stampa lei dice di considerare Reagan troppo di destra. E ora che si presenta da indipendente, come considera se stesso?

« Io sono un vero centrista. Non sono un rivoluzionario, non sono un radicale e nemmeno uno di sinistra. Io mi sento al centro ».

— Crede che Carter si serva della crisi in Afghanistan esagerando la minaccia russa per un suo gioco politico?

« Non c'è dubbio che Carter si serva della situazione mondiale per fini politici. Però non mi sembra che abbia ingigantito la gravità dell'invasione afghana. Basta guardare la carta geografica per sentirsi preoccupati. E' chiaro che gli occhi dell'Unione Sovietica sono puntati sul Golfo Persico, ma Carter dovrebbe spiegare agli americani che la situazione in Afghanistan è solo una crisi legata al petrolio e perciò dovrebbe insistere sulla necessità di risparmiare energia. Invece ne fa solo una questione militare di " vitale importanza " e ciò per me è molto grave ».

— Se lei fosse oggi presidente, come avrebbe risolto questo problema?

« Avrei fatto una grande riunione con i capi di Stato della Francia, dell'Italia, del Giappone, della Gran Bretagna, della Germania Ovest per discutere e per trovare con loro una soluzione collettiva. Il petrolio interessa tutti, non solo gli americani ».

— Signor Anderson, lei ricorda ai suoi connazionali un altro candidato, anche lui dell'Illinois, anche lui onesto, preparato e considerato un « intellettuale ». Ecco, forse troppo intellettuale per essere accettato dalle masse: Adlai Stevenson, due volte candidato alla presidenza e per due volte battuto proprio perché sembrava che non avrebbe capito i piccoli problemi di tutti i giorni. Se lei sarà eletto a quali problemi degli americani darà la precedenza?

« Senz'altro ai problemi di politica interna. Voglio ridare fiducia agli americani e far loro capire che si devono ridurre i consumi, che le tasse verranno ridotte, che il governo aiuterà le piccole e medie industrie e che, comunque, non servirò gli interessi dei grandi affaristi ».

— Lei sa che in Italia sono la piccola e media industria a salvare la bilancia dei pagamenti. Crede che potrà accadere anche qui?

« Sì, ne sono più che convinto ».

— E se non verrà eletto cosa farà?

« Può darsi che mi succeda quello che nel 1968 è accaduto a Gene McCarthy: l'eroe di allora è oggi una specie di poeta dimenticato. Ma sono convinto che gli americani hanno davvero fame di qualcosa di diverso. Sanno che ci sono molte cose sbagliate nella nostra politica interna e internazionale e che dobbiamo trovare nuove vie. Spero di contribuire a trovarle, a dare alla gente la certezza che il nostro sistema è buono. Io mi presento, e lo ripeto, non per far disperdere voti come molti tentano di insinuare, non per dividere, ma per portare idee nuove. Mancano ancora quattro mesi alle elezioni e sono certo che molte cose possono ancora accadere a mio favore ».

Insomma John Anderson, « il terzo uomo » in corsa alla Casa Bianca, è ottimista. Membro del Congresso dal 1960, sposato e con 5 figli, da tutti stimato e considerato un uomo di qualità, onesto e politicamente molto preparato: queste sono le sue credenziali, e non è poco. A chi gli chiede perché ha lasciato le file dei repubblicani Anderson dà anche una prova di grande sincerità: « Sono maturato », dice, « e non posso più essere un repubblicano conservatore. Non ho paura di dichiarare oggi e non dopo le elezioni che non esistono rapide e facili soluzioni ai nostri problemi ».

Una sincerità e un coraggio che agli americani insoddisfatti della politica di Carter e perplessi di fronte alle idee di Reagan terranno senz'altro in gran conto. Lo sapremo il 6 novembre.

La placca dentale attacca i denti e le gengive. Aiutati con un dentifricio diverso.

AZ15 di Pierrel disinfettante antiplacca si chiama gengidentifricio, non da ieri e non a caso.

Perché i suoi componenti naturali attivi, il cloruro di sodio e l'azulene, esercitano sulle gengive un'azione calmante e lenitiva, per aiutarti a mantenerle sane.

E questo è importante, perché per mantenere una dentatura sana bisogna occuparsi dei denti, ma anche e soprattutto delle gengive.

Naturalmente AZ 15 disinfettante antiplacca, oltre che occuparsi delle tue gengive, provvede anche a pulire i tuoi denti nel modo giusto e ad asportare la pericolosa placca batterica dentale da tutte le superfici senza danneggiare lo smalto.

FARMACIA

La placca dentale è infatti un nemico di tutti e se non viene rimossa con un'attenta e regolare igiene orale può provocare carie e infiammazioni gengivali.

AZ15 inoltre, grazie agli olii essenziali accuratamente scelti e dosati, ti assicura una freschezza effettiva e duratura. Un altro prodotto della linea AZ: lo spazzolino AZ a "rotazione assiale," per una igiene orale più corretta.

PIERREL

AZ15

AZ15 di Pierrel.
Il primo gengidentifricio oggi è anche antiplacca.

Reg. Min. San. 8415 del 12/12/75 - Aut. Min. San. 4443 del 16/5/78
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

XII Germania - TV

HA SEDE A COLONIA

La piú perfetta "antenna" del mondo

La « macchina radiofonica » più moderna trasmette in 14 lingue, italiano compreso

Colonia, giugno

A 12 anni dall'inizio della progettazione e a 6 dalla posa della prima pietra (28 giugno '74) è entrata ufficialmente in funzione la più perfetta « macchina radiofonica » del mondo. Un primato che fino ad oggi era appannaggio della BBC e che ora passa alla DLF, la cui nuova sede è stata inaugurata dal presidente della Repubblica Federale Tedesca Carstens.

Il grande complesso sorge alla periferia di Colonia, in una zona di ex pascoli, Bayenthal, abitata da bambino e poi descritta da Heinrich Böll. Impianti raffinati, personale tecnico che al 95 % è composto di ragazze, funzionalità delle soluzioni architettoniche dell'edificio costato 55 miliardi di lire e costituito da una piattaforma quadrangolare — entro la quale sono disposti, su 3 piani, gli impianti tecnici — e da una sovrastante « torre redazionale » di 16 piani dove trovano posto le varie redazioni internazionali della DLF: tutto questo fa della federale Deutschlandfunk una perfetta macchina radiofonica.

La DLF trasmette, oltre che in tedesco, in altre 14 lingue europee, italiano compreso, e il servizio nella nostra lingua oltre ad una edizione quotidiana del notiziario (dalle 22 alle 22,30 su Onde Medie 149,9 pari a 1539 kilohertz) mette in onda servizi di tutti i tipi.

Direttore del Servizio Italiano della DLF è Ulrich Ritter, un giovane giornalista vissuto per anni nel nostro Paese. Ritter afferma che il successo del suo programma è basato su due fattori: il rispetto delle opinioni e l'impegno dello staff redazionale (composto da giornalisti italiani che lavorano da anni nella Repubblica Federale come Luciano Barile, Vittorio Lucchetti, Giacomo Maturi e Enzo Piergianni). Anche la DLF, come la BBC, ha intrecciato un rapporto di proficua collaborazione con la Rai (in particolare con il *GR 3*) attraverso uno scambio di redattori che, per un mese, sperimentano reciprocamente l'inserimento in una diversa dimensione professionale.

GIUSEPPE TABASSO

DAL PROSSIMO NUMERO S'INIZIA UN NUOVO GRANDE CONCORSO

V|D 'Sereno variabile'

Gioca e con la s

Un pizzico di Las Vegas arriva anche in Italia, per i lettori del *Radiocorriere TV*: dal prossimo numero, infatti, s'inizia un nuovo, grande concorso, con ricchissimi premi settimanali, abbinato a *Sereno variabile*, la rubrica televisiva dedicata al tempo libero curata da Osvaldo Bevilacqua. Un concorso che in un certo senso ricorda quelle infernali macchinette che nelle sale da gioco di Las Vegas (ma sono sparse un po' ovunque in tutto il mondo) ingoiano uno dopo l'altro una montagna di dollari, regalando qualche volta un pugno di monetine, che tuttavia non riesce quasi mai a compensare quelle che il giocatore, più o meno fortunato, ha fatto « mangiare » alla sua compagna di gioco.

Ma non sarà questo il caso delle « slot-machines » del concorso del *Radiocorriere TV*, che vuol far divertire e soprattutto far vincere ricchi premi ai fortunati lettori che parteciperanno al nostro gioco, denominato appunto « Slot-machine ». Ci saranno premi per tutti e soprattutto ci sarà anche la possibilità di raddoppiare l'eventuale primo premio che i fortunati lettori avranno vinto.

Come? Dal prossimo numero del *Radiocorriere TV* verrà inserito, sulla copertina di ogni copia, uno speciale bollino in oro coprente: cancellando la porporina, su un certo numero di copie apparirà la scritta « Hai vinto! ». I fortunati che troveranno questo gettone jolly riceveranno un premio sicuro, e naturalmente avranno la possibilità di par-

V|D

'Concorso Slot-Machine'

vinci lot-machine

tecipare ai sorteggi settimanali, come tutti gli altri concorrenti, con la differenza che, se il loro tagliando verrà estratto, il premio sarà raddoppiato. Così, per esempio, se hanno vinto un viaggio aereo per una persona, potranno portare con sé una seconda persona.

E veniamo ora al meccanismo del concorso, abbinato alle trasmissioni di *Sereno variabile* in onda tra il 4 luglio e il 22 agosto prossimi, sulla Rete 2, alle 22,30 circa di ogni venerdì. Dal prossimo numero sul *Radiocorriere TV* verrà pubblicata una vignetta, suddivisa in otto o dodici quadrati, ciascuno dei quali è contrassegnato da un simbolo ecologico (il panda, un fiore, un frutto, un pesce e così via). In ciascuna vignetta, che solitamente sarà di un soggetto analogo all'itinerario turistico presentato nel corso della puntata di *Sereno variabile* cui si riferisce il concorso, vi saranno tre quadratini palesemente errati, fuori luogo. Per facilitarne l'individuazione, uno dei tre elementi sarà facilmente indovinabile attraverso una scenetta che alcuni attori reciteranno durante il programma televisivo.

Il concorrente dovrà incollare i sim-

V/D

ATTENTI ALLE EOLIE

Primo appuntamento con il nostro concorso venerdì 4 luglio, alle 22,55 circa sulla Rete 2, con « Sereno variabile ». Nel corso del programma verrà presentato un servizio di carattere turistico (« Vacanze in isola » a cura di Loredana Manca), dedicato in questa occasione alle isole Eolie, e appunto di carattere marinaro sarà la prima grande tavola del nostro gioco che comparirà sul prossimo numero del « Radiocorriere TV ».

I telespettatori possono comunque sin da ora seguire attentamente la trasmissione e seguire la scenetta che sarà presentata da Tony Cosenza: fornirà un elemento per individuare uno dei tre « riquadri » errati dell'intera vignetta. Tony Cosenza è un musicologo, studioso del folklore, ed è in un certo senso lui a costruire la « colonna musicale » dell'intera trasmissione che da qualche settimana ha inserito, fra i suoi servizi dedicati ai temi del turismo e del tempo libero, anche un intermezzo di carattere musicale: un cantante (Bobby Solo in questo caso) illustra con una canzone una località o un centro turistico del nostro Paese. Sarà una sorta di giro d'Italia musicale e canoro che si propone di soddisfare le richieste sia degli appassionati di musica sia dei turisti.

Gioca e vinci con la slot-machine

Due « slot-machines » quasi di... antiquariato. Las Vegas è la patria di queste implacabili mangiasoldi

boli relativi ai tre quadratini errati su un apposito tagliando da spedire all'indirizzo indicato. Ovviamente chi avrà avuto la fortuna di « pescare » il bollino-jolly dovrà incollarlo sullo stesso tagliando, perché in caso di vincita potrà così raddoppiare il premio, al di là di quello sicuro cui ha diritto. Tra tutte le cartoline pervenute, ogni settimana verrà estratto un ricco premio.

Ci sembra che il regolamento, succintamente descritto, sia molto semplice e che, soprattutto, il meccanismo del gioco sia divertente, abbinando l'aspetto, diciamo così, ecologico (ogni vignetta illustrerà una serie di comportamenti più o meno « civili », come, ad esempio, un bambino che strappa i fiori da un'aiuola o un automobilista che getta via cartacce) a quello tipico del gioco, della « slot-machine » cioè, con la differenza che sarà possibile formare sempre la combinazione vincente, affidandosi poi alla sorte dell'estrazione per il premio finale (ma ci saranno anche migliaia di premi sicuri, lo ripetiamo, per chi avrà « pescato » il bollino-jolly della copertina). ●

Ho comprato una Ritmo.

(Perché è come se avesse 4 ruote motrici).

La tenuta di strada della Ritmo non teme confronti: è proprio come se avesse quattro ruote motrici che la tengono sempre ancorata al terreno. Questa sensazione di aderenza è il risultato di una formula costruttiva che Fiat ha portato alla perfezione:

- trazione anteriore (insuperabile sul bagnato e sulla neve)
- sospensioni indipendenti sulle 4 ruote (che non perdono mai aderenza e non "saltellano" sullo sconnesso)
- carreggiata molto larga (dà sicurezza in curva)
- freni a disco anteriori con servofreno e correttore posteriore (frenata potente ed equilibrata in ogni condizione di carico della vettura).

Gli altri punti di eccellenza della Ritmo.

- La spaziosità interna. È incredibile se si pensa che è una 1100.
- L'economia di consumo. La Ritmo 60 fa oltre 14 km con un litro alla velocità costante di 90 km/h.
- La silenziosità di marcia. È una sensazione straordinaria di relax e di benessere.

FIAT

Ritmo: tanta qualità automobilistica.

Presso Succursali e Concessionarie Fiat.

Un rivoluzionario tra amore e magia

È Mathias Sandorf, conte ungherese che lotta contro l'impero austriaco. Una storia piena di azione, mistero, intrighi, in uno scenario antico proiettato verso il futuro

di CARLO SCARINGI

Roma, giugno

Si incontrarono per la prima volta a Parigi, sulla scalinata d'un salotto letterario della capitale francese frequentato abitualmente da scrittori e politici, come Victor Hugo e Lamartine. Il giovane Giulio Verne stava scendendo di corsa le scale, disgustato dalle chiacchiere accademiche del salotto alla moda, e Alessandro Dumas (già scrittore affermato: aveva pubblicato *I tre moschettieri* e stava scrivendo *Il conte di Montecristo*) saliva le scale. Si urtarono, e anziché prendersi a male parole come fanno oggi gli automobilisti, si scambiarono le scuse, e soprattutto fecero amicizia.

Un'amicizia che segnò una svolta nella vita del futuro scrittore, che il padre Pierre avrebbe voluto far diventare avvocato come lui. Ma il giovane Giulio non era certo tipo da passare la vita dietro a codici e arringhe: voleva diventare scrittore, la fantasia non gli mancava e di talento già allora ne aveva a sufficienza. L'incontro con Dumas fu al riguardo provvidenziale: lo scrittore dirigeva un teatro a Parigi e invitò il giovane a scrivere qualcosa. Verne scrisse diverse cose in prosa e in versi, ma i risultati furono una delusione, tanto che il padre Pierre decise di richiamarlo a Nantes per farlo lavorare nel suo studio. Il figlio gli rispose dicendo che « la sola carriera che mi interessa è quella che ho intrapreso, le lettere. Il tuo studio, nelle mie mani, finirebbe per fallire ».

E restò a Parigi in attesa e in cerca della grande occasione. Che venne qualche anno dopo, quando conobbe Jacques Arago, viaggiatore e naturalista, e Nadar, fotografo e giornalista, i quali stavano preparando una spedizione in aerostato dalla Francia all'Africa. Inutile dire che le notizie avute dai due « esploratori » furono utilizzate da Verne per il suo *Cinque settimane in pallone* che l'editore Hetzel pubblicò a puntate sul *Magazine d'éducation et de récréation* alla vigilia del Natale 1862 e che avrebbe poi costi-

Jean-Paul Tribout e Pierre Massien (a destra) in una scena di Mathias Sandorf. *Qui sotto l'ungherese Istvan Bujtor (protagonista del teleromanzo) e Jacques Brever. A sinistra una scena al mercato del porto di Ragusa (l'attuale Dubrovnik) e in basso Giuseppe Pambieri con Monika Peitsch*

TV1 MARTEDI' 1° LUGLIO ore 20,40

tuito il primo volume della collana dei « Viaggi straordinari ».

Dopo quel romanzo, dopo quel successo, ne vennero altri, libri che ormai tutti conoscono (*Dalla Terra alla Luna, L'isola misteriosa, Ventimila leghe sotto i mari, Il giro del mondo in 80 giorni*), romanzi che lo hanno laureato come uno dei massimi scrittori d'avventura d'ogni tempo, uno scrittore che tesseva le sue trame romanzesche su scenari di perfezione tecnica e scientifica come testimoniano molti libri in cui anticipò, quasi « inventò » il futuro.

Ma c'è anche un altro Verne, forse meno conosciuto di quello fantascientifico, però egualmente avvincente e sorprendente nelle ricostruzioni storiche che in questo caso fanno da sottofondo a vicende forse al limite dell'incredibile ma pur sempre rigorosamente documentate. E' l'altra faccia di Giulio Verne, la faccia che la Rete 1 ci proporrà in uno sceneggiato in sei puntate, prodotto in collaborazione da quattro enti radiotelevisivi (la Rai, la TF 1 francese, la ZDF tedesca e la Magyar TV ungherese) e realizzato dalla Italtelevisionfilm di Roma. Il romanzo scelto è *Mathias Sandorf* che in un certo senso si ricollega al filone storico che ha in *Michele Strogoff* (anch'esso a suo tempo ridotto per il piccolo schermo) il suo capostipite.

Come in tutti i romanzi di Verne, anche qui realtà e fantasia si mescolano in un incalzare di avvenimenti che non lasciano respiro allo spettatore, coinvolto in una vicenda che s'inizia nell'Ungheria del 1860 dove alcuni nobili magiari, guidati appunto dal conte Mathias Sandorf, preparano un piano rivoluzionario per staccare il proprio Paese dall'impero austriaco. Il dramma personale del conte esplode subito con la morte della moglie, uccisa in un attentato per errore, al suo posto. Mathias allora giura di vendicare la sposa defunta e di non aver pace finché non avrà abbattuto l'impero austriaco. Ripara a Trieste dove, dopo alterne vicende e dopo aver tentato di tirare dalla sua parte un ricco banchiere che gli mette a disposizione i suoi fondi, verrà catturato e condannato a morte. Inutile dire che l'esecuzione non ci sarà perché Sandorf riesce a evadere dalla fortezza di Pisino dov'era stato rinchiuso, facendo poi perdere le sue tracce.

Qui si conclude la prima parte della vicenda, che riprende poi dopo un'interruzione di 15 anni, in un altro scenario, a Ragusa sulla costa dalmata ▶

Biagio Pelligra è (con Giuseppe Pambieri) uno degli interpreti italiani di Mathias Sandorf *prodotto dagli enti televisivi di quattro Paesi. A sinistra l'attrice tedesca Sissi Hoefferer, una delle protagoniste femminili*

Un rivoluzionario tra amore e magia

della Jugoslavia, l'attuale Dubrovnik. A questo punto il riferimento a un celebre romanzo di Dumas (*Il conte di Montecristo*) diventa d'obbligo, tanto che questo *Mathias Sandorf* venne definito dalla critica del tempo come la « risposta » di Verne al più celebre scrittore d'appendice. Ma non fu una risposta polemica, tanto è vero che i rapporti tra questi due scrittori furono sempre amichevoli e anzi fu proprio Dumas a proporre, invano, che Verne venisse accolto tra gli « immortali » dell'Accademia di Francia. Ma se non fu « immortale » in vita, lo sarebbe divenuto dopo la morte, con i suoi romanzi ancor oggi tradotti e venduti in tutto il mondo a milioni di copie.

Ma facciamo un passo indietro, come in tutti i romanzi d'appendice, e torniamo al nostro eroe e alla Ragusa del 1882 per assistere al varo di un battello.

Mentre il naviglio entra in acqua, compare un misterioso sottomarino: per un attimo si teme addirittura una collisione. Ne è proprietario un misterioso dottor Artekirrt il quale durante la sua permanenza nella città si prodiga in aiuti alla vedova di Bathory, un patriota ungherese giustiziato dagli austriaci, e cerca di saperne di più su una certa Sava, figlia del banchiere Torontahl, quello stesso che anni prima aveva aiutato Sandorf con l'intento di « incastrarlo » e consegnarlo agli austriaci, come poi avvenne. Sava ama Pierre, il figlio di Bathory, mentre il padre l'ha promessa a un suo scagnozzo. Un giorno Pierre viene trovato morto, tutti pensano a un suicidio e la storia sembra finir lì.

Dopo il funerale, il misterioso dottor Artekirrt trafuga la bara e la trasporta a bordo del suo sottomarino. Qui riporta in vita il ragazzo che aveva ridotto in trance con i suoi poteri ipnotici (in mezzo a tanta tecnologia, un po' di parapsicologia non guasta: Verne è stato un precursore anche in questo) e gli rivela la sua reale identità: il misterioso dottore altri non è che Mathias Sandorf che in tutti questi anni aveva vissuto in un'isola nel Mediterraneo, a preparare la sua vendetta. E' ovvio che Pierre decide di aiutarlo, anche perché così spera di ritrovare la sua Sava.

A questo punto la vicenda assume il tipico ritmo dei romanzi di Verne dove gli avvenimenti e i personaggi si accavallano, l'azione si rincorre da un punto all'altro del bacino del Mediterraneo, fino all'inevitabile, sorprendente conclusione che placherà la sete di giustizia del conte Sandorf secondo le buone regole del romanzo-feuilleton dell'epoca.

La versione televisiva è stata realizzata rispettando fedelmente situazioni e luoghi della storia: gli esterni, ove possibile, sono stati girati nei luoghi stessi illustrati da Verne e anche il cast artistico è stato composto sulla base delle caratteristiche fisiche di tutti gli interpreti.

La regia è stata affidata a Jean-Pierre Decourt, francese, già autore di cicli di grosso successo apparsi anche da noi, come il *Michele Strogoff* e alcuni telefilm del ciclo di *Arsenio Lupin*. Gli effetti speciali (piuttosto numerosi in questo romanzo di futurologia ottocentesca) sono stati realizzati da Mario Bava, recentemente scomparso e più volte premiato con l'Oscar cinematografico.

Gli interpreti, infine. Sono stati scelti tenendo presente sia le qualità artistiche di ciascuno sia il loro grado di richiamo sul pubblico dei singoli Paesi coproduttori.

Così se il protagonista è, ovviamente, un ungherese (Istvan Bujtor, che ha lavorato anche in diversi film di Jancsó), uno degli antagonisti di Sandorf è Giuseppe Pambieri, che qui impersona la figura del bel tenebroso, in un ruolo che lo porterà ad assumere, nel corso dello sceneggiato, la dimensione del « cattivo » di turno. Un altro cattivo, ormai abituato a questa caratterizzazione, è Biagio Pelligra, uno dei sicari austriaci che vengono incaricati di uccidere l'eroe della storia. Con loro ci saranno Claude Giraud (il banchiere traditore), Jacques Breuer (il giovane Pierre), Marie-Christine Demarest, Monika Peitsch e molti altri, in massima parte ungheresi: nomi e volti praticamente sconosciuti al pubblico occidentale e italiano che tuttavia vantano (anche a giudicare dal livello dell'attuale cinema magiaro) un elevato grado di preparazione e di professionalità.

CARLO SCARINGI

SULLE TRACCE DI SANDORF

Dopo « Il treno per Istanbul » che segnò l'inizio dei rapporti di coproduzione tra l'ente televisivo ungherese, la Rai e altri enti europei, questo « Mathias Sandorf », realizzato dalla Italtelevisionfilm di Roma, è il secondo grosso impegno produttivo di tale cooperazione. Lo sceneggiato, sei puntate di un'ora ciascuna, è stato girato lo scorso anno, seguendo per quanto possibile i reali luoghi di svolgimento dell'azione: molte scene sono state girate in Ungheria, nella pianura e nei castelli magiari, altre in Jugoslavia (Dubrovnik, l'antica Ragusa, l'isola di Hvar, Postumia e Zagabria, dove sono stati girati anche alcuni interni) e infine in Italia (il castello di S. Leo e Roma, soprattutto per gli interni). Si è trattato, dice il produttore Roberto Levi, di un grosso sforzo organizzativo, artistico e finanziario (il costo ha superato i due miliardi di lire), ma il risultato — a giudicare dall'accoglienza ricevuta in Germania, dove lo sceneggiato è stato trasmesso durante le festività di fine anno — è stato positivo, con alti indici di gradimento e di pubblico.

DAL PRIMO ALL'ULTIMO GIORNO DEL CICLO?
OGGI BASTA POCO COSÌ.
VECCHIO ASSORBENTE
SERENA
Serena, così sottile, è sicuro come il vecchio grosso assorbente perché è fatto con una fibra rivoluzionaria che assorbe e trattiene tre volte di più.
Serena
Serena
NUOVO SERENA
L'ULTRASOTTILE
Johnson & Johnson
...il più comodo da che donna è donna.

Tornano

Una nuova serie di telefilm per raccontare le avventure di Morgan e Quentin Baudine sempre alla ricerca della bella Patricia prigioniera degli indiani

di GABRIELE ISMANI

Roma, giugno

Riusciranno i nostri eroi Morgan e Quentin a ritrovare la sorella Patricia scomparsa nel West? Chi ha immaginato la serie *I racconti della frontiera* si deve essere posto questa domanda se per dodici puntate ha fatto percorrere le praterie della mitica America fine '800 dai due fratelli Baudine sulle tracce degli indiani Cheyennes che tengono prigioniera la loro sorella. *I racconti della frontiera*, la serie western acquistata dalla Rai in America per otto milioni a puntata, appartiene al filone dell'America mitica, quella tramandataci da centinaia di film come *Ombre rosse*, da registi come John Ford e da attori come Gary Cooper: da una parte le praterie, le diligenze (spesso assaltate), i bianchi coloni in cerca di oro e di nuove terre e dall'altra gli indiani (o musi rossi, secondo una terminologia razzista poi rivista e corretta negli ultimi anni da un altro genere di cinema western, con film come *Piccolo grande uomo*, *Soldato blu* e *Un uomo chiamato cavallo*) i banditi, i killer, i cacciatori di taglie. E, in mezzo, « i nostri » che arrivano prima della fine per gratificarci.

Anche *I racconti della frontiera* si

i fratelli della frontiera

collegano al filone tradizionale: gli indiani (che prima hanno rapito e tenuto per otto anni il piccolo Morgan) sono presenti da qualche parte, se ne parla, si seguono le loro tracce, puntata per puntata e i due fratelli Baudine (lo spunto è autentico e solo il « contorno » è costruito per il racconto televisivo) ne conoscono i segreti, ma senza quell'odio che Hollywood ha lasciato in eredità al western tradizionale.

Gli « eroi » sono dunque Morgan e Quentin (rispettivamente gli attori Kurt Russel e Tim Matheson) riunitisi dopo una separazione di anni. Morgan e la sorella Patricia vengono portati via ancora ragazzi dai Cheyennes, mentre la famiglia è stata trucidata. L'unico a scampare è Quentin, finito a San Francisco dove ha studiato medicina prima di ritornare nelle praterie del West per riabbracciare Morgan appena sfuggito agli indiani. I due fratelli Baudine si ritrovano così già grandi: uno, smaliziato cow-boy, rotto a tutte le esperienze, più indiano che bianco, e l'altro ingenuo dottore coinvolto in avventure da cui esce sempre ma con più amarezza e con meno illusioni.

E' nel corso di uno degli episodi che Morgan e Quentin, guidando un reparto di cavalleria all'attacco di un accampamento indiano, salvano la vita a una ragazza bianca scampata al massacro insieme al figlio mezzosangue. La donna torna, grazie ai due fratelli, in mezzo ai bianchi, ma i pregiudizi razziali la perseguitano fin quando un soldato non si prende cura di lei e la sposa. Un altro episodio vede ancora protagonista una donna, l'unica nella storia della frontiera che sia finita sulla forca perché riconosciuta colpevole di furto di bestiame. Ma sono i fratelli Baudine a scoprire che dietro questa impiccagione si gioca in realtà la dura partita, senza esclusione di colpi, tra grandi proprietari terrieri e allevatori per il possesso e lo sfruttamento delle praterie del West.

E' dunque un ritratto realistico dell'America di quegli anni e le avventure di Morgan, Quentin e Patricia Baudine sono soltanto un pretesto per mostrare, al di fuori del convenzionale, la storia e il costume di questo grande Paese in un momento cruciale. Alcuni episodi sono addirittura impensabili in una cornice western: parliamo dell'incontro di Morgan e di Quentin con un gruppo di cinesi, importati

I due attori che interpretano i fratelli Baudine nella serie I racconti della frontiera *sono Kurt Russel nel ruolo di Morgan l'« indiano » e Tim Matheson in quello di Quentin*

tenerezza e simpatia
coimbra
Assortimento di cioccolatini
e caramelle ripiene
FERRERO
coimbra
Coimbra
caramelle
e cioccolatini insieme.
Nelle simpatiche
confezioni regalo
ci sono tanti cioccolatini
e caramelle ripiene alla frutta,
al torroncino, al caffè...
E Coimbra è da sempre senza coloranti.
FERRERO
coimbra
rispetta i gusti di tutti

Tornano i fratelli della frontiera

come « braccia » da lavoro a buon mercato per la costruzione di grandi ferrovie e coinvolti in scioperi al punto da venir massacrati perché « crumiri ». Il mito viene dunque intaccato anche qui, sul piccolo schermo. Siamo ancora lontani dalle lezioni del western ultima maniera, ma c'è già un tentativo di superare lo stretto orizzonte del vecchietto ubriacone o del « cattivo » che spara sempre un secondo dopo il « buono » comunque destinato a vincere.

Morgan e Quentin Baudine ci provano: provano prima a trovare Patricia, ma provano anche a darci un West più cattivo forse, ma più vero e umano. E la scelta dei due protagonisti rende più credibile questa operazione « verità » misurata in pollici.

Tim Matheson è Quentin, un dottore da prateria credibile perché nella realtà ha quasi una laurea in medicina e dottore lo sarebbe diventato davvero se il cinema e la TV non lo avessero convinto a cambiare mestiere. Tanta accademia teatrale, Broadway, poi Hollywood in parti di secondo piano: Tim, 32 anni è arrivato al western dopo essere passato, sempre per la TV americana, in serie poliziesche di grande respiro. Basta citare due titoli: *Ironside* accanto a Raymond Burr in carrozzella (un dopo Perry Mason) e *Police Story*. Dopo *I racconti della frontiera* per Tim arriva il cinema: è Jane Fonda che lo vuole in un film di prossima realizzazione. Che trovi o no Patricia, il successo è quasi sicuro.

Poi Kurt Russel, il Morgan biondo e con gli occhi azzurri per metà indiano e il resto bianco, ma con qualche simpatia non nascosta per i suoi rapitori « musi rossi »: Russel ha debuttato giovanissimo in TV nella serie *Il ragazzo del circo*, poi ha lasciato (per poco) il piccolo schermo per il baseball di cui è un campione. « In 20 anni di TV avevo sempre sognato una storia come *I racconti della frontiera* », ha detto, anche se nella realtà Kurt non ha mai avuto rapporti con gli indiani. Ma molte cose le sa fare, quasi bene come loro: tira con l'arco, lancia coltelli come un campione e non sbaglia un colpo. « Non uso mai il fucile, lo hanno usato troppo i bianchi per uccidere gli indiani. Io non voglio farlo nemmeno in cinema ». Ma i maligni dicono che nel tiro alla pistola sarebbe Tim ad avere la meglio perché il « dottore » della frontiera è, in realtà, quasi un tiratore scelto. E' ciò che gli è rimasto a furia di fare il poliziotto.

GABRIELE ISMANI

Non c'è aut

che sorpassi la

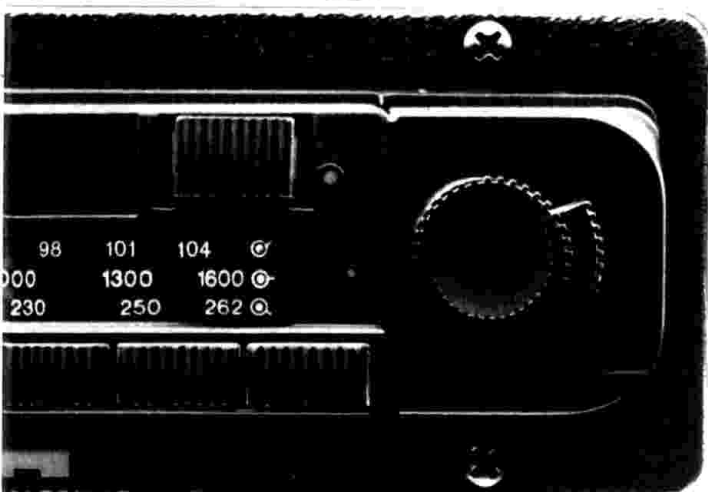
Ci metta la fi

Le autoradio n°1 in Italia. Co

Jody Scheckter campione del mondo di Formula 1

Si chiama Sirio 963. È un'autoradio stereo cassette con sintonia automatica a tastiera. Alta fedeltà di ricezione in FM stereo.
Tasto unico per tutte le operazioni di ascolto cassette con blocco dei rapidi: cioè non si deve stare col dito premuto per l'avanti-indietro del nastro.
Il tasto funziona anche da monitor radio per passare momentaneamente dall'ascolto cassette a quello radio. Potenza di uscita musicale 18 Watt (2×9 W) e "loudness" (volume fisiologico), proprio degli apparecchi HI-FI. E quando il Sirio 963 diventa base di un sistema HI-FI per auto, non è la solita musica.
Come tutte le Autovox, è estraibile in plancia: a portata di mano quando guidi e quando non guidi. È modulare e garantita 2 anni. Per questo nessuna autoradio sorpassa un'Autovox. Specie se poi a guidare sono io.

AUTOVOX

QUALITÀ CHE DÀ VALORE AL VOSTRO DENARO
DIVISIONE ELETTRONICA PER L'AUTOMOBILE

ANTEPRIMA TV / AL « PIPER » GRANDE RASSEGNA DI BIG

Boncompagni Superstar

Un tempio del ballo, tanti artisti, Mandrake e un presentatore factotum per ricordarci come eravamo

di MASO BIGGERO

Roma, giugno

Ormai sui quaranta, Gianni Boncompagni indossa una attillata maglietta beat con la scritta *Superstar* e, da una immaginaria cabina di regia, inventa, anima e pilota uno spettacolo pop anni '80.

L'idea gli venne lo scorso autunno quando, tramontata la sua candidatura a condurre *Disco ring* (per motivi di cachet), propose, sempre alla Rete 1, una trasmissione musicale per giovani ambientata in un grande locale con pubblico vero: cioè pagante e non a inviti o addirittura pagato. La proposta e i primi provini non ebbero però un seguito e Boncompagni — per nulla scoraggiato — cambiò rete e con maggior fortuna offrì alla seconda la sua idea.

E' nato così *Superstar*, ovvero un'ora

Raffaella Carrà nel quadro di chiusura di Superstar. *Sopra il titolo, Gianni Boncompagni con le ragazze del balletto. A sinistra i New Trolls che eseguono la sigla e due ospiti: Ivan Graziani e Miguel Bosé*

zeppa di musica rock, con una falange di complessi e cantanti italiani e stranieri che si alternano sulla pedana (« altare », nel gergo) del « Piper », il primo locale romano dove, in ordine di tempo — a modello degli equivalenti santuari americani — si fa musica pop, si balla, ci si incontra tra giovani e si lanciano artisti. Perché proprio il « Piper »?

Perché, con il declino della disco-music ed il ritorno del gusto rock, una trasmissione dedicata a questo tipo di musica non poteva trovare collocazione più giusta del « Piper » che, quando venne inaugurato quindici anni fa, divenne un essenziale punto di riferimento per musicisti, cantanti ed operatori discografici decisi a trapiantare in Italia lo stile ed il gusto allora imperante nel mondo anglosassone.

Al « Piper », dunque, Boncompagni ha portato le telecamere a una trentina di artisti collocando il tutto in mezzo a un pubblico pagante e, quindi, non molto sensibile all'applauso a comando, nella speranza di ottenere un'atmosfera più autentica.

Scelta che, però, ha creato, durante la registrazione più di un grattacapo ai

TUTTO QUESTO COSA C'ENTRA CON IL R. & R.?
Ivan Graziani (Ed. UNIVERSA)

Vieni al chiar di luna a far l'amore con me
porta la tua amica noi saremo in tre
un boschetto fuori mano la violenza e poi
si ma, si ma
tutto questo cosa c'entra con il rock and [roll?
Io non sono nato figlio di papà
e non so capire questa mia realtà
rubo radioline per sentirmi un uomo
si ma, si ma
tutto questo cosa c'entra con il rock and [roll?
Non ci credo, non ci credo che
il mondo vada bene come va
ognuno può cantare è vero può cantare
la sua storia se ce l'ha.

E allora tu, tu, aiutaci tu, mamma chitarra
e allora tu, tu, aiutaci tu a non fare più
falsa, falsa testimonianza.
Vedi com'è bravo quel bambino li
gioca con le mani sotto gli occhi di papà
l'amore quello vero una corazza gli farà
si ma, si ma
tutto questo cosa c'entra con il rock and [roll?
Non ci credo, non ci credo che
il mondo vada bene come va
ognuno può cantare è vero può cantare
la sua storia se ce l'ha.

E allora tu, tu aiutaci tu, mamma chitarra
e allora tu, tu, aiutaci tu a non fare più [a non fare più
falsa, falsa testimonianza.
Mamma chitarra.

Le Orme a Superstar. *Il complesso, dal 30 giugno al 4 luglio, ogni giorno alle 13,30, presenta a Radiouno il suo ultimo LP* Piccola rapsodia dell'ape. *In basso Ron, altro ospite di Boncompagni*

Boncompagni Superstar

funzionari ed allo stesso Boncompagni per la eccessiva « indipendenza » degli spettatori poco disponibili al ruolo di figuranti avendo pagato il biglietto di ingresso.

Lo show, che ha la durata di un'ora, va in onda (seconda serata, Rete 2) quando nelle case cittadine e di villeggiatura si è finito di cenare e ci si prepara a « far qualcosa ». Il rischio di diserzioni in massa è compensato dalla speranza che la grande parata di star diventi, al contrario, occasione di incontro tra giovani in città, al mare o in montagna per vedere i loro beniamini e poi andarsene in giro, magari discutendo e commentando.

I numeri previsti sono, come si è detto, oltre trenta: alcuni davvero grossi; altri di giovani e giovanissimi, ma già con almeno un LP nelle raccolte degli intenditori. Da Miguel Bosé ai New Trolls che, oltre alla sigla, hanno una presenza pressoché continua nel programma; da Alice alla Premiata Forneria; dal Banco alle Orme, ai Decibel, a Ivan Graziani; dalla Oxa a Ron, alla Nannini, eccetera.

C'è persino un Little Tony « completamente rinnovato » che, come ha già fatto il suo collega in arte e in età Bobby Solo, ritenta la scalata del successo con nuove iniziative discografiche.

In sala complessi, cantanti, telecamere e pubblico; in una fantasmagorica cabina di regia Boncompagni che coordina i movimenti degli ospiti, manda in onda le immagini e presenta

MARGHERITA SI SPOSA
Goran Kuzminac
(Ediz. IT/RCA)

Forza allora mi alzo in piedi
per salutare Margherita che se ne va
alzo il mio bicchiere
ma che sia pieno
certo questa notte non mi deve mancare
[il vino
ha trovato un vero uomo
diciamo pure che forse è il migliore.
Margherita ora sposa un vero signore
Margherita certamente mi rimarrà nel cuore.

Prendi la fortuna al volo
afferrala se no se ne va
certo io non stavo guardando
quando è passata di qua
oh Margherita si sposerà.

Parlarle solamente d'amore
ma d'amore parlarle io non so
è l'erba del vicino
come sempre la migliore
specie se nemmeno quella
avevo io da offrire.
Ogni strada porta a un'altra strada
e poi la vita, e poi chissà
io potrei avere sempre Margherita
mentre Margherita sposa quello là.

Prendi la fortuna al volo
afferrala se no se ne va
certo io non stavo guardando
quando è passata di qua
oh Margherita si sposa
oh Margherita si sposa
oh Margherita si sposerà.

NUVOLE
Ron
(Dalla-Cellamare)
Ed. Spaghetti Music

Nuvole bianche nuvole nere
nel cielo di settembre piove che è un piacere
nuvole stanche nuvole di guerra
nuvole nuove che corrono su questa terra.
Nuvole sulla ragazza distesa nel prato
finite nel bicchiere di un uomo addormentato
nuvole rosse e qualche raggio di sole
nuvole di oggi sopra un mondo che si
[muove.
Nuvole basse nella cucina del quinto piano
sopra un lenzuolo appena lavato
dentro gli occhi di un bimbo che ha smesso
[di piangere
e si è addormentato.
Nuvole nel letto di due teneri amanti
che corrono corrono sui fianchi
nuvole curiose e leggere
che si fermano sui loro capelli bianchi.
Nuvole nere nelle mani di un mascalzone
che vive di furti di imbrogli e di carte
ma qualche volta ci ha pure ragione.
Nuvole per tutti quelli che han bisogno
[di sognare
di provare a immaginare che, che cambierà
ancora un giorno e cambierà
che qualche volta il vento può fare uscire
[il sole
ancora un po' e poi vedrai che cambierà.
Nuvole sotto i piedi di tutta la gente
sul petto di un uomo che non ha mai vinto
[niente
in tasca all'uomo che invece ha vinto tutto
nuvole uguali per il bello e per il brutto.
Nuvole senza benzina sulla città che
[sembra un presepio
tra le case del centro su palazzi di vetro
nella sera di un sabato spazzato dal vento.
Nuvole e consolazione per chi dorme alla
[stazione
o per chi non dovendo partire
viene a cercare un giornale
o un amico anche se ha da dormire.
Nuvole nere sui documenti di un ragazzino
che si fa accompagnare da due vigili attenti
fino sul treno per Torino.
In una città che muore per una notte
[senza parole
e che rinasce al primo sole
e puoi guardarti intorno è un altro giorno
sopra di te è un altro giorno
alza la testa e guarda quante nuvole sono
[in volo
non l'abbassare puoi volare insieme a loro
alza la testa e vedrai che non sei solo.

SI PUO' FARE
La Premiata Forneria Marconi
(F. Di Cioccio-F. Mussida)

Dai non ti fermare cammina insieme a me
hai voglia di cambiare sentirti per un
[giorno re
guarda che stanotte il treno se ne va
l'occasione è buona per uscire dalla realtà
e se ti salta in mente, scendi in strada
[con la gente
a ballare
sentirsi come un papa, senza santi da
[pregare
si può fare
puoi studiare da dottore, per un posto da
[cantautore
nazionale
e avere tanti soldi da poterseli rubare
si può fare
prova una volta a inventarti una rock
[and roll band
e dentro al tuo bar, muoverti come una rock
[and roll star.
Prova una volta a inventarti una rock and
[roll band
e dentro al tuo bar muoverti come una rock
[and roll star.
Il treno se ne è andato, e sei rimasto qui
però non ti smontare, va bene anche così
perché ti basta proprio un niente per andare
[col presidente
a sciare
e la figlia della vicina che ti sballa quando
[cammina
si può fare
e se ancora non sei contento, ci sarebbe
[un movimento
micidiale
possiamo andare a casa mia, là c'è sempre
[una batteria
da suonare.
Si può fare... si può fare... si può fare...

l'intero spettacolo in uno stile che ricorda *Alto gradimento*.

Uno spettacolo così congegnato: sigla dei New Trolls, *Musica* è il titolo; quindi sala di regìa, con Boncompagni che avvia la trasmissione. In regìa, oltre al « nostro » e ai tecnici, vi sono — per ravvivare l'ambiente — quattro splendide ragazze del balletto di Franco Estill, che poi vedremo in pedana al gran completo e in azione.

Gli ospiti eseguono almeno un paio di brani tratti dai loro più recenti album. I New Trolls, invece, nel corso delle sette puntate, renderanno omaggio ai Beatles, ai Rolling Stones e ai gruppi rock più significativi italiani e stranieri degli anni Sessanta, come, ad esempio, i complessi dei Procol Harum o Equipe 84.

Insomma, un « come eravamo » per i quarantenni di oggi con l'aggiunta di una strizzatina d'occhio anche per chi ha passato la cinquantina. Tra ballerine, musiche e cantanti fanno, infatti, ogni tanto una comparsa surreale alla Helzapopping tre mitici personaggi degli anni Trenta: Mandrake in marsina, Narda con pettinatura alla Joan Bennett e Lotar, fedele servo nero in quei fumetti che i padri dei ragazzi del « Piper » di oggi divorarono certamente quando essi stessi erano ancora dei ragazzi. E c'è anche un siparietto fisso dedicato ai cantanti di ieri, Nilla Pizzi per fare un nome.

Manca all'appuntamento una star che legò il suo nome e le sue fortune artistiche al « Piper »: Patty Pravo (*La bambola*, per dirne una). Ma la irrequieta cantante è all'estero, alcuni dicono irreperibile; altri dicono per « rifondarsi ». Viene così a mancare alla trasmissione un elemento che poteva rappresentare il passato e il presente di un filone musicale: con la bionda ragazza approdata al « Piper » da Mestre nel 1965, si sarebbe avuto il senso della « continuità ».

MASO BIGGERO

PINO DANIELE IN TV

Un recital colorato di dialetto

Tanto swing e tanto blues per la rabbia di Napoli: ecco come il cantante spiega la sua musica

Con la sua voce rauca, caricata a swing, ha cantato *'Na tazzulella e' cafè*. Poi ha avvertito che *I' so' pazzo*. E ora soffocato grida: « A me me piace 'o blues e tutt'e iuorne aggio a cantà / perché so' stato zitto e mo' è o' mumento 'e me sfucà... ». Insomma è partito con una canzone che faceva credere in un nuovo Carosone ed è finito in braccio ad un « impegno » colorato di dialetto. E' Pino Daniele (ora in un concerto televisivo, dopo esser stato la « sigla » finale di *Gulliver* la rubrica del *TG 2*). Un'esplosione di swing versione New Orleans calata in Napoli. « Però non c'è niente di anormale. Napoli è blues. Perché il blues è un modo di cantare la vita, come per i neri era l'unico mezzo di ribellione. E Napoli è un'esplosione di rabbia ». Così Pino Daniele si ribella in blues anche se poi ammette che « ribellarmi proprio no, non serve a niente ». Sono passati tre anni da quando ha inciso *Ca' calore*: da allora ha utilizzato il jazz con tutta la sua qualità di improvvisazione, con in più quella melodia particolare di Napoli. Ma come è nato Pino Daniele?

Daniele è nato ovviamente a Napoli nel '55. Una vita non facile: « verissimo, ma non mi lamento... io mi arrangio pure 'mo ». Chitarrista autodidatta « si è fatto » nei complessini che nascevano come funghi all'epoca dei Beatles. E' passato poi all'amore per il jazz e il rock blues americano, in un momento in cui la musica cadeva nelle braccia della disco-music. « E' perché sono rimasto legato ai miei idoli. E ora nel mio nuovo album " Nero a metà " sono legato a James Senese che considero il miglior strumentista del momento ». Il suo sogno, ha dichiarato, è quello di « formare un gruppo con persone che la pensino come me ». E quest'anno ha cominciato una tournée con un gruppo suo formato, oltre che da Senese, da Ernesto Vitolo alle tastiere, Gigi Di Rienzo al basso, Rosario Iermano alle percussioni e Mauro Spina alla batteria.

...la sera è "Preziosa"
GRANSCELTA
PREZIOSA
Ecco finalmente
stiamo tutti insieme.
Possiamo parlare con calma,
raccontarci. Intanto abbiamo finito
di mangiare. Ci alziamo per andare a
vedere la televisione? Il programma sul secondo?
Non ancora. Qualcos'altro arriva in tavola:
Granscelta Preziosa. Nocciola o zabaglione,
albicocca farcita o mirtilli. Magari di tutto un po'.
A pensarci bene, Granscelta Preziosa forse
è una scusa. Per restare a tavola un po' di più.
Tutti insieme. Per questo la sera è Preziosa.
RICETTE
Gelati
Motta
GRANSCELTA
PREZIOSA
Pubbli Dan Wirz

Un'immagine dei « favolosi » Beatles ancora insieme: al loro attivo i baronetti della canzone inglese hanno oltre 500 milioni di dischi venduti e una grande influenza sulla musica « pop » mondiale

MUSICA / UNA STORIA DEGLI STRUMENTI A CORDA IN 13 PUNTATE

Dai Beatles a Branduardi passando per Bach

TV2 Prossimamente

Un modo per far conoscere tutti i segreti dell'interpretazione senza annoiare troppo

di STEFANO GALEONE

Roma, giugno

Riempie gli stadi più di una partita internazionale con una musica che sembra venire dal Cinquecento e un violino che strapazza con stile popolare. E i giovani impazziscono per lui e per quelle note dal sapore tanto antico. « E' un modo, questo di Angelo Branduardi, con cui si recupera e ricomprende la musica antica dei menestrelli e delle baliate cinquecentesche. Non per niente noi siamo partiti proprio da qui ». Così dice Pierluigi Cimma, professore di chitarra al Conservatorio di Torino, conduttore, ideatore, creatore e « suonatore » di *Musica insieme*, tredici puntate « di intrattenimento musicale e divulgazione della tecnica strumentale e della storia degli strumenti a corda. Per carità il programma non è così dotto e cattedratico come sembra a sentire questi paroloni. Non per niente ci siamo collegati subito a big della musica leggera come Branduardi ». Infatti scorrendo il « canovaccio » viene fuori quanto l'ideatore vuole spiegarci. Accanto a nomi « sacri » della classica come Segovia, appaiono filmati e canzoni dei Beatles e di altri gruppi, cantanti come Branduardi e giovani esecutori di folk: insieme, veri « servizi » giornalistici su scuole e laboratori di strumenti a corda. « Abbiamo voluto introdurre in maniera del tutto familiare e leggera uno strumento e la sua musica nelle case dei telespettatori ». Non solo, ma per introdurlo si è adottata anche una chiave cabarettistica. In ogni puntata Felice Andreasi fa la caricatura del musicista impegnato e geniale, « quasi per prendere in giro l'argomento troppo serio e certi personaggi troppo " maestri " ».

Ma andiamo con ordine.

Lo strumento a corda da sempre è il mezzo più popolare di accompagnamento. « Dal '500 ad oggi c'è tanta musica scritta per chitarra, liuto, fino al banjo, il notissimo chitarrino ragtime. E poi senza contare i complessi che delle chitarre elettriche, e no, hanno fatto il loro simbolo ».

E così secondo un criterio didattico « ma per niente accademico » il programma ripercorre tanta storia. E scava intorno per raccogliere anche tante curiosità. Infatti chi sapeva che i « costruttori » di corde per tali strumenti si trovano in Francia nella zona della Provenza? E che i fabbricanti sono tutti di origine italiana? « Eppure è così », dice Cimma. « La fabbrica, che abbiamo filmato, si trova appunto nella zona provenzale. Qui era arrivata nel tardo Settecento la famiglia Salarese, e aveva impiantato una fabbrica che forniva corde a liuti e violoncelli. Poi il loro nome si trasformò in Salares e infine per spagnolizzarsi (le chitarre evidentemente sanno di folklore gitano) sono diventati Salarez. E' ancora oggi la più grande fabbrica di corde per tali strumenti, violini, chitarre, viole, ecc. ». A parte le curiosità « dotte » ci sono però altre cose in programma. « Per esempio, Milena Vukotic. L'attrice di Buñuel qui appare in tante vesti. L'abbiamo usata in mille modi, sfruttando tutto quanto sa fare. Presenta, canta, balla, suona. E' lei che esegue tutti i balletti — del resto ha fatto scuola di danza — dal pas de deux al rock ». E poi ci sono tanti ospiti importanti, come « il più grande liutista americano Opkinson Smith, che ha eseguito per la prima volta una *Sonata* di Bach nella sua versione originale da liuto. Cosa che dal Settecento nessun esecutore ha mai fatto ». A parte i « grandi », sono intervenuti molti altri ospiti « bravi anche se meno noti. Come Gigliola Negri che canta tante canzoni di García Lorca. E poi un gruppo, secondo me, favoloso " Canto vivo " che ha ricercato e ricostruito la musica gaelica, una tradizione che va dalla Bretagna alla Calabria ». Fra i tanti strumentisti famosi, inoltre, un indiano, Sagger Kan, grande solista di chitarra indiana e persiana; Franco Cerri, ecc. Insomma una carrellata su tutta la musica a corda, folk, classica, leggera.

« Il programma », conclude Cimma, « ha avuto una sua versione anche discografica. La Fonit Cetra infatti ha raccolto il materiale della trasmissione in un disco dal titolo *La chitarra dal '500*. E' anche l'ultima trasmissione girata in bianco e nero ». Un'aggiunta di storia alla storia.

La ragazza di Dis

Romana di Ostia, con l'hobby della pittura e tanta voglia di successo, Rosanna Napoli è diventata disc-jockey per farsi conoscere. Intanto sogna uno show tutto suo

di GIORGIO ALBANI

Roma, giugno

Giovanissima, ancora di più dei suoi vent'anni. Aria da scugnizza, e del resto fra i suoi antenati c'è anche Salvatore Di Giacomo, poeta napoletano. Piena di verve e di carica, fa di tutto: scrive poesie, ama disegnare e canta. E' Rosanna Napoli, da ottobre presentatrice di *Disco ring*. « Da piccola ho partecipato a un concorso per giovanissimi. Sono arrivata seconda, con la canzone scritta da un mio amico. Ricordo ancora chi lo ha vinto quel concorso, un ragazzo paralitico. Non mi sono fermata lì: una casa discografica, avevo circa tredici anni, mi ha fatto incidere canzoni. Ma non erano adatte a me, troppo piene di " ti amo ", " ti adoro " e ho cominciato a scrivermele ».

— E hai continuato fino ad ora?

« No, la mia vena si era fermata. Da qualche tempo invece mi è tornata la gran voglia di scrivere musica. Ma è una cosa difficile perché delle mie cose io sono convinta solo al cinquanta per cento ».

— Eppure stai per incidere un disco.

« Di cui preferirei non parlare fino a che uscirà. Punto molto su questo disco. Da qui nascerà il mio personaggio. E' un po' il mio biglietto da visita. Posso solo dire che è una canzone un po' rock, soft-rock (quello " duro " lasciamolo agli americani e agli inglesi, i soli che lo sappiano fare bene). Canto in italiano. Lo dico perché prima tanti volevano impormi un disco in inglese. Già, ma volevano anche farmi incidere sullo stile di Raffaella Carrà o Sheila o magari della Ritchie Family. Ma a chi voleva impormi modelli, mi sono ribellata ».

— Bene, quindi cantante. Ora però sei ancora una presentatrice sulla cresta dell'onda.

« *Disco ring* è servito tanto per farmi conoscere. Il video fa bene. Ancora oggi comunque quando devo andare davanti alle telecamere, nonostante siano passati 6 mesi, ho una fifa... ».

— Eppure sembri tutto fuorché una fifona.

Foto ROBERTO ROCCHI

Rosanna Napoli, vent'anni, vive a Ostia con i due fratelli e i genitori; presentatrice da ottobre della rubrica musicale della Rete 1, si prepara a incidere il suo primo disco importante. Ha lavorato anche in teatro, in « Rugantino » e « Aggiungi un posto a tavola »

...co ring ora canta

« Quando ho dovuto sostituire Jenny Tamburi in *Aggiungi un posto a tavola* l'ho fatto quasi sotto shock. Va bene che l'ho saputo all'ultimo istante (credevo che volessero prendermi in giro) e ho dovuto imparare la parte in due ore. Ma Garinei mi ha letteralmente spinta in palcoscenico. Per non parlare del giorno dopo... ancora più fifa ».

— Teatro nel passato; canzone nel futuro; e ora « Disco ring ». Ma cosa vuoi diventare?

« Vorrei uno spettacolo, un concerto, uno show tutto per me. Lavorare magari come succede in America, con tanti altri, in collaborazione, facendo nascere lo spettacolo sera per sera. Qui in Italia invece non c'è questa abitudine. Solo il duo Dalla-De Gregori ha cambiato tutto. Ma negli USA, Peter Tosh canta e suona con altri e così Bob Dylan e tutti i " grandi ". Comunque voglio cantare e fare soprattutto cose che mi piacciono. Per me il lavoro è un hobby. Mi deve divertire ».

— Ora comunque sei diventata popolare?

« Per molta gente anche antipatica. Me lo dicono in tanti. Certo fa bene essere riconosciuti. Anche se alla fine divento sempre rossa in viso. E' imbarazzante. *Disco ring* è stato ed è importante. Ho tentato; non ero disc-jockey e non avrei voluto farlo. Poi mi hanno convinta che sarebbe stato un altro scalino. Un'altra esperienza. E mi sono anche divertita. E quante emozioni! ».

— Quali per esempio?

« Quando ho presentato i Chicago. Ci morivo dietro da piccola. Ricordo che volevo andare ai loro concerti e mia madre me lo impediva sempre. E averli lì vicino, che emozione! E anche con Billy Preston e... con i più bravi. Perché quelli veramente bravi, sono giusti dentro. Anche se hanno tanti problemi ».

— E tu che problemi hai?

« Non ne ho molti. Me ne creo perché non so che fare. Il mio unico vero problema è il tempo. E' poco. Bisogna viverlo intensamente. Ho invece tanta ambizione ».

— Vuoi diventare una « grandissima »?

« Voglio dimostrare a me stessa, attraverso quello che riesco a dimostrare agli altri, quanto valgo. Il pubblico diventa il mio specchio ».

— Ma infine Rosanna Napoli chi è veramente?

« Una ragazza che ha studiato da operatrice turistica perché le hanno impedito di fare il liceo artistico. Una che ama dipingere e comporre musica e fare versi. Una che ancora vive in famiglia a Ostia (senza vedere il mare la mattina, morirei) ma che vuole crearsi una vita sua. Una ragazza normale, credo ».

●

RECOARO
ACQUA BRILLANTE
RECOARO
Acqua Brillante è solo Recoaro. Ricordalo.

ENZO TORTORA: IL BILANCIO DELLA MIA TRASMISSIONE

L'altra campana ha fatto tredici

TV2 VENERDI' 4 LUGLIO ore 20,40

di ENZO TORTORA

Ancora un «Din don dan» e poi si chiude: «Arrivederci tra un anno, di venerdì», dice il conduttore

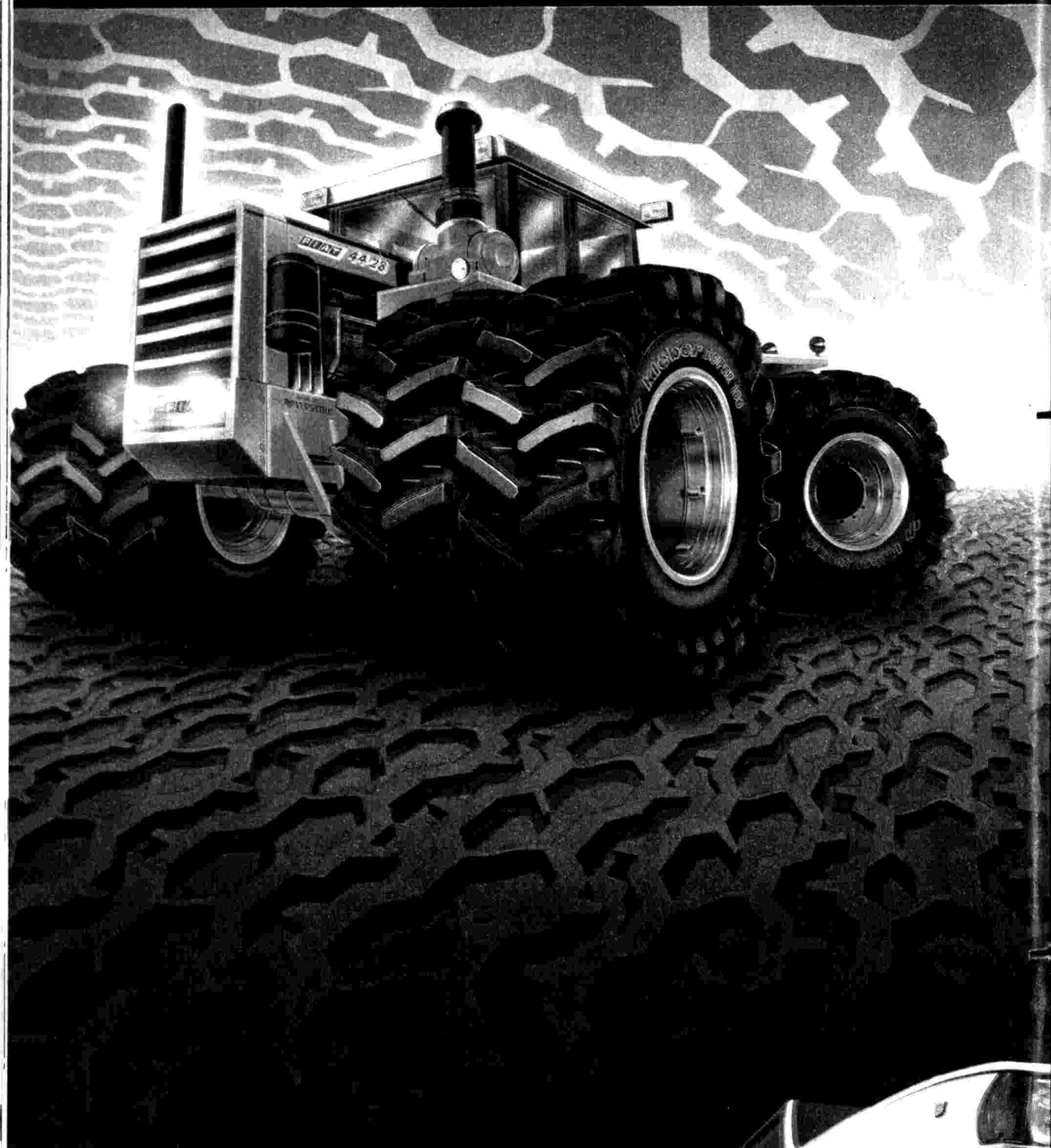
Milano, giugno

Allora, si chiude. Tredici puntate non sono poche: e per quanto mi riguarda, l'ho già detto, sono contrario ai troppi lunghi soggiorni, alla metamorfosi di se stessi in monoscopio. E' stato un appassionante esperimento. Andava fatto. L'ho fatto. E mi ha insegnato molte cose. Per esempio di chiedere un « sì » o un « no »: è difficile nell'epoca dei « ni ». Per esempio, che da noi è difficilissimo trovare un settore di opinioni, risultato minoritario rispetto ad un altro, che non accusi subito di broglio, di truffa, di evasione di megawatt, l'altro settore. Potrei citare casi esilaranti; e un giorno quando ne avrò tempo scriverò il « Diario segreto » de *L'altra campana*.

Certo: l'ha già osservato una giornalista straniera. Da questa trasmissione si vedeva, come dal buco della serratura, un'Italia molto ma molto più reale di quella che appare nelle relazioni ufficiali. E' stata una trasmissione antologica piena di cose (qualcuno ha detto « troppo ») non omogenee, ma non voleva essere diversa da un rotocalco buttato giù dal vivo. Non crediate che scherzi: un telespettatore sconcertato ha detto: « Ci sono cose divertenti e " lassative ". E poi problemi troppo seri ». Suppongo volesse dire « rilassanti » ma ha detto di nuovo « lassative » (non è per questo che mi sono collegato con Montecatini) e tuttavia ha fatto abbastanza centro, circa la qualità di fondo dell'*Altra campana*.

Una trasmissione, converrà

Il saluto di Enzo Tortora (con tanto di valigetta e campane) come lo ha visto il disegnatore Interlenghi

I giganti della terra scelgono Kléber.
FIAT 44-28
Il Versatile: i suoi 280 HP esasperano il problema della aderenza.
Per sfruttare a fondo le grandi potenze i giganti della terra montano i Kléber.
Anche Alfa, Autobianchi, Fiat, Innocenti,
Lancia, Audi, Ford, General Motors,
Honda, Peugeot, Renault, Saab, Talbot Simca,
Volkswagen, Volvo, e - insomma - tutte
le principali marche montano Kléber.
Con i Kléber vai sul sicuro e lo sai.
Kléber
I professionisti del pneumatico.

Sul palcoscenico di L'altra campana: le tre vallette Din Don Dan con Paola Borboni e con i fotografi Andrea Lorenzini (a sinistra) e Mario Falsaperla, che hanno partecipato al dibattito sul « casone » di venerdì 13 giugno

L'altra campana ha fatto tredici

pur ricordarlo, che ha comunque ottenuto il record di ascolto della propria rete, cedendo solo il passo alle elezioni, quando passò in seconda serata, e ai film di Ingrid Bergman, miracolo stagionale. Fare televisione vuol dire cercare. E io, con Anna ed Angelo Citterio, continuo da sempre a farlo.

La formulazione dei quesiti ha scatenato un putiferio, sollecitato polemiche, sollevato critiche dure da questa o quella parte. E' qui che emerge, come dicevo sopra, il carattere, adorabile, non tanto della trasmissione quanto dell'italiano medio. Se dovessi, a cose fatte, tracciarne, in base ai megawatt, l'identikit direi che è così: si dichiara fermamente convinto che la verginità prematrimoniale, oggi, non è più un grosso problema, e se poi lei non si sposa in bianco (e se in bianco non è il suo passato) ricorre in alcuni casi addirittura alla lupara; non crede al malocchio, ma offre tuttavia alle fattucchiere il più grosso fatturato dopo quello delle automobili. E' contrario alla vivisezione ma si batte per la pelliccia alla sua signora (a proposito: tutti i vostri visoni sono stati anestetizzati?). E' favorevole al servizio militare delle donne, ma sottopone le casalinghe a estenuanti percorsi di guerra tra le casseruole.

Allora l'italiano mente? Non direi. In alcuni casi, forse, ha avuto la tentazione di trasformarsi in svedese, e speriamo che in futuro ci riesca. Indubbiamente *L'altra campana* aveva proprio nel suo meccanismo il seme della discussione. Quelli che parlano difficile direbbero della « dialettica ». L'italiano non l'ama molto, vuole soprattutto granitiche certezze. L'idea che il maschio (il « mascolo », ha detto un signore con orgoglio) possa cercare di sollevare la propria compagna dai problemi di una gravidanza o peggio di un aborto pagando lui un prezzo, è parsa ad alcuni un attentato alla virilità tricolore.

Lo ripeto: per me è stata un'esperienza utilissima, un nuovo viaggio in Italia negli anni '80. Si è parlato di tutto nei limiti del possibile, si capisce, e cercando di alternare un tema lieve ad uno leggermente più impegnato. Ne sono emerse le divisioni tradizionali, direi genetiche tra gruppi diversi: ma, come ha giustamente rilevato un collega, è « il ritratto di un'Italia che bene o male cerca di cambiare ». Vaglielo a levare dalla testa ai monarchici, che io non ho « truffato i voti » (così mi scrive un indignato colonnello) per « impedire il ritorno delle loro maestà ». Temo che qualche parroco mi toglierà il saluto e questo mi dispiace. Perché io saluto tutti con pari cortesia. Qualche sindaco (non facciamo nomi) ha preso quasi come un'offesa personale, o meglio un « oltraggio alla linea della giunta », il fatto che la giuria abbia votato in un modo piuttosto che in un altro. L'Italia di Don Camillo e di Peppone tendeva a riaffacciarsi ogni venerdì sera.

Ne sa qualcosa il buon Pier Boselli, uno spiritoso personaggio, un intelligente giornalista che sono felicissimo di aver « scoperto televisivamente » e di aver proposto all'attenzione del pubblico. Credo che Boselli sarà in futuro una conferma a quanto di buono, di buonissimo ha già fatto. E' tornata la « diretta » dai paesi e dalle città italiane e si è lavorato, vorrei darne atto al collega Bacchieri e a tutti quelli della sua troupe, con un entusiasmo e una perfezione tecnica da manuale. Perché non ammetterlo? E' stato un tentativo di uscire dai canoni di un « variété » con ballerine e sketch comici, ormai rituali, e coinvolgere la gente.

Poteva essere fatto meglio? Non ho dubbi. Si accomodino gli altri e buon lavoro. La televisione è una ricerca che non finisce mai, non esiste solo il gettone d'oro nella miniera del possibile. La televisione oggi agisce e vive in un sistema di comunicazioni sempre più competitivo e complesso: creare trasmissioni sufficientemente « popolari » (così come « popolare » è una partita di calcio) risulta non facile impresa.

Ma *L'altra campana*, secondo me, non ha esaurito i suoi filoni sommersi. E adesso, se mi è permesso, vorrei occuparmi d'altro. Chi mi conosce sa che amo questo lavoro, è l'unico che io sappia fare. Davanti o dietro la telecamera non importa. Una cosa ribadisco: preferisco storie di gente qualunque raccontate a gente qualunque. Arrivederci dunque? Credo di sì. A quando? Non ne ho la minima idea. L'unica cosa che garantisco è che sarà di venerdì. Lo sanno tutti: a me manca un venerdì.

ENZO TORTORA

XII C

« UN LIBRO PER L'ESTATE » DA ANZIO A FAVIGNANA

Tre mesi per leggere

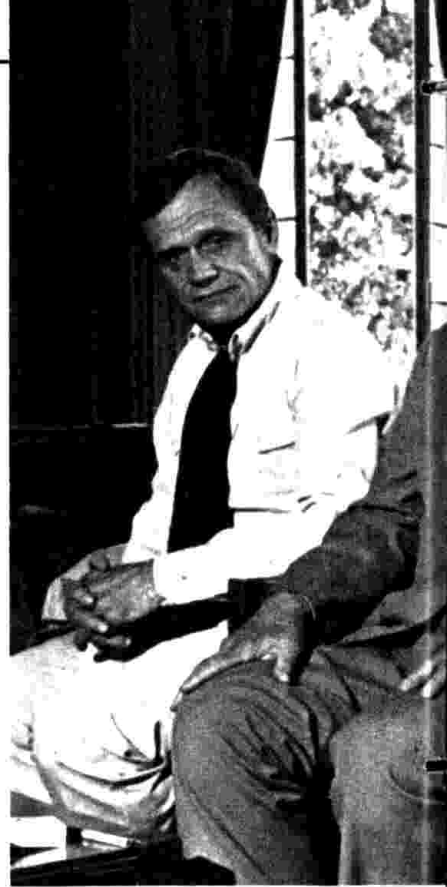
La giuria «tecnica» ha scelto «Due senza» di Libero Bigiaretti e «Protagoniste» di Serena Foglia. Ora tocca ai nostri lettori, adulti e ragazzi, delle «giurie popolari»

di P. GIORGIO MARTELLINI

Anzio, giugno

L'annoso contrasto fra i cultori della « Smorfia » è finalmente risolto: il 13, è provato, porta fortuna. Non s'era mai vista, nelle precedenti dodici edizioni di « Un libro per l'estate », una così sicura convergenza di giudizi. Libero Bigiaretti, vincitore per la narrativa con *Due senza* (Bompiani) e Serena Foglia, prima nel settore « saggistica divulgativa » con *Protagoniste* (Rusconi), s'impongono con netto distacco: impresa notevole perché la rosa dei finalisti quest'anno era di singolare livello, a riprova del fatto che il premio, patrocinato dal *Radiocorriere TV* e dall'Amministrazione provinciale di Roma, s'è ormai conquistato un ruolo preciso nell'ambito delle manifestazioni culturali italiane, e l'attenzione degli editori che sulla « cassa di risonanza » dei premi contano assai per sollecitare la curiosità, l'interesse dei lettori.

Questo ruolo ha messo in rilievo Gino Nebiolo, presidente della giuria « tecnica » e direttore del nostro giornale, notando come quella di segnalare libri per le vacanze non sia una scelta riduttiva, un invito al disimpegno: piuttosto si vuol dire che l'estate, per gli spazi più ampi che apre al tempo libero, è stagione ideale per la lettura, per coltivare quegli interessi che spesso la « routine » quotidiana ci nega. Non è casuale dunque se a vincere è uno scrittore come Libero Bigiaretti, presenza viva e importante nella narrativa italiana degli ultimi quarant'anni (nel 1968, tra l'altro, è stato insignito

XII C

Qui sopra da destra: Libero Bigiaretti e Serena Foglia, vincitori rispettivamente per la narrativa e per la saggistica divulgativa; Enrico Bertozzi e Leo Chiosso, segnalati dalla giuria. A fianco: i giurati durante la riunione finale: da destra Mimì Zorzi, Gino Nebiolo, Giorgio Rocchi e Paolo Cavallina. Nella pagina di sinistra: Serena Foglia riceve il premio da Angiolo Marroni, vicepresidente dell'Amministrazione provinciale di Roma

simpatia. Con Enrico Bertozzi « Un libro per l'estate » si fa talent-scout, presentando al pubblico un personaggio curioso, un bancario in pensione che alla prima prova narrativa, *Una volta si nasce* (ed. Città Armoniosa), fa subito centro e si propone come una delle novità più stimolanti della stagione 1980. Così come sa di novità il debutto di Leo Chiosso — umorista, notissimo autore radiotelevisivo — nel racconto, con *Fiat blues* (SEI), inedito ritratto della Torino d'oggi. Chiosso ci aveva già provato, a dire il vero, qualche tempo fa con *Kuore*, una satira corrosiva del famoso libro di De Amicis; ma era pur sempre rimasto nell'ambito dell'umorismo. Adesso, dice lui, ha voluto « fare sul serio », e il risultato è notevole.

Ed ora, da Anzio all'isola di Favignana: ci son di mezzo un bel tratto di mare e tre mesi di sole (speriamo); ma soprattutto ci sono di mezzo i nostri cento lettori della « giuria popolare » (ci hanno scritto a migliaia, per parteciparvi) che tra giugno e settembre, tra una gita in barca e una passeggiata in montagna, saranno impegnati a designare il « Libro per l'estate 1980 ». Il premio infatti ora riparte da zero: la giuria popolare può scegliere a suo talento un titolo fra i dieci finalisti, magari ribaltando del tutto il giudizio dei « tecnici »: come del resto è nello spirito della manifestazione che vuol stare, comunque, « dalla parte del lettore ».

Un'altra giuria poi — novità di quest'anno — dovrà indicare il « Libro per l'estate » dei ragazzi; e di cento ragazzi appunto è composta, tutti lettori del *Radiocorriere TV* e di *TV Junior*. La finalissima il 13 e 14 settembre a Favignana, la splendida isola delle Egadi, a ovest della Sicilia. ●

del « Viareggio »), con un romanzo che è sì di agevole lettura ma indaga con originalità di prospettive uno dei problemi che più ci inquietano, quello della vita a due.

Nuove aperture del resto si delineano nel futuro di « Un libro per l'estate »: le ha annunciate ad Anzio durante la premiazione il vicepresidente dell'Amministrazione provinciale di Roma Angiolo Marroni, confermando un preciso interesse per la manifestazione come momento della politica intrapresa dall'ente, come punto d'incontro fra l'iniziativa pubblica, l'industria culturale e la gran massa dei lettori da conquistare ad interessi più ampi.

Non sarebbe completa, questa breve cronaca, se dimenticasse due autori che la giuria ha segnalato con particolare

FRA QUESTI TITOLI I VINCITORI DI SETTEMBRE

NARRATIVA

« Börje » di Letizia Fortini (Vallecchi)
« Due senza » di Libero Bigiaretti (Bompiani)
« Fiat blues » di Leo Chiosso (SEI)
« La famiglia Ceravolo » di Melo Freni (Rusconi)
« Laveno solo andata » di Umberto Domina (Rusconi)
« Una volta si nasce » di Enrico Bertozzi (Città Armoniosa)
« Un filo di fumo » di Andrea Camilleri (Garzanti)

SAGGISTICA DIVULGATIVA

« Forestiero sul Po » di Nerone (Città Armoniosa)
« Le vite di una cellula » di Lewis Thomas (Sperling & Kupfer)
« Protagoniste » di Serena Foglia (Rusconi)

RAGAZZI

« Avventure e mestieri di Remi » (ERI-Junior)
« Cento favole » di L. B. Alberti (Giunti-Nardini)
« Dai racconta » di autori vari (ERI-Junior)
« Esploriamo insieme la campagna » di Cherrier-Vermont (Mursia)
« I 5 nel nido del gufo » di Enid Blyton (Mursia)
« Il giocattolo più grande » di Lucio Lombardo Radice (Giunti-Marzocco)
« L'eroe di un giovedì » di Emilio Pozzi (SEI)
« Operazione Marziolino » di Silvio Gigli (Pugliese)
« Per mare quella breve estate » di G. Terrile (A.M.Z.)
« Quelli del Beccaria » di Antonio Perria (SEI)

Bastoncini Find
tutta forza e

FINDUS
10 bastoncini
di merluzzo in croccante panatura
surgelati

FINDUS®
10 bastoncini
di merluzzo in croccante panatura
surgelati

us: pesce buono, niente spine.

I Bastoncini Findus sono il modo più semplice e più appetitoso di gustare il pesce.
Buoni e nutrienti i Bastoncini Findus!
Certo, è merluzzo!

80 XF B

"La birra è fatta facciamo gli italiani."

Wührer, la prima in Italia dal 1829.

Le speakerine dei TG

Teresa Piazza e Adriana Retacchi sono le prime voci femminili delle testate TV. Chi sono e come sono arrivate in redazione. Ecco il loro racconto

di STEFANIA BARILE

Roma, giugno

Certamente il telespettatore sarà saltato sulla sua poltrona. « Come? Una donna che legge le notizie di cronaca e politica di un TG? ». Da sempre, da quando il video è entrato nelle case, c'è stato uno spartiacque: il mondo serio delle testate giornalistiche era « detto » dagli uomini, quello invece meno impegnativo, come l'annuncio dei programmi della serata, era lasciato alla gentile voce femminile. Perciò, anche quando i TG erano detti dagli speaker e non dai giornalisti, le donne erano lasciate fuori. Ora invece quel telespettatore ha trovato una donna a leggere le notizie. E per di più al TG della notte, d'ambedue le testate.

Insomma il progresso (e forse il femminismo) è arrivato anche al telegiornale. Da febbraio. E già se n'è fatto un gran parlare. Loro, Teresa Piazza, la speaker del *TG 2*, e Adriana Retacchi, quella del *TG 1*, ne rimangono stupite. « E' tutto normale. Non siamo dive », continuano a ripetere fra tante altre parole che le accomunano. Poi piano piano emergono le differenze. E due donne. Ecco chi sono e come ci hanno risposto.

Adriana Retacchi, romana, trentotto anni, due figlie (Chiara di 14 anni e Monica di 10 anni), tanti hobby, l'ultimo quello della vela.

Teresa Piazza, di Sperlonga, località marina in provincia di Latina, trentun anni, un figlio (Taiyo di 4 anni), un marito giapponese (il mimo Hal Yamanouchi), tanti hobby, soprattutto leggere e scrivere.

— Come siete diventate speaker di un TG? Prima cosa facevate?

Adriana: « Nel modo più semplice e naturale. Prima ero speaker del *GR 2* (e lo sono tuttora). Sono circa 18 anni che annuncio alla radio. Ho presentato di tutto. Poi un giorno mi hanno chiamata a fare un provino dal *TG 1*. Per molto non ne ho saputo più nulla. Finché un giorno mi hanno richiamata. Mi hanno detto che dovevano registrare un " fuori campo " (mentre passa il servizio la voce racconta). Era sabato, non posso dimenticarlo: dal fuori campo sono invece finita in diretta. Con tutto il panico e il terrore possibili ».

Teresa: « Anch'io vengo dal gruppo di speaker della radio. Dieci anni fa ho partecipato al concorso nazionale di Firenze. Su trenta concorrenti, rimaste dopo le selezioni, sono risultata prima; mi hanno detto: " Sei così brava che ora, in radio, potrai scegliere tu cosa fare ". Belle parole! Ci ho messo dieci anni per farlo. Anch'io ho annunciato di tutto, da *Per voi giovani* a *Voi ed io*. Poi mi hanno chiamata quelli dei servizi speciali del *TG 2* (Zefferi e Meucci). La prima cosa seria che ho letto era un *Grandangolo* sul nudo femminile sulle spiagge. Evidentemente, dato l'argomento, pensavano fosse adatta una voce di donna. Mi hanno chiamata sempre più spesso finché hanno pensato che fossi adatta per un TG ».

— Insomma due speaker radiofoniche. Ma esserlo in

Teresa Piazza legge l'edizione del TG 2 della notte. Sotto, Adriana Retacchi, speaker del TG 1 notturno. Trentun anni la prima, trentotto la seconda. Con una lunga esperienza radiofonica, sono ai TG da febbraio

Le speakerine dei TG

televisione e per di più per il TG non è diverso?

Adriana: « La mia prima impressione è stata di paura. Quando stavo lì, con la telecamera che mi fissava, be', mi son detta, o esce la voce oppure... Ma insomma 15 anni di professionalità mi permetteranno pur di parlare. Per fortuna così è stato. Bisogna non pensare (e ci riesci perché quelle notizie te le passano all'ultimo istante: perciò devi ragionare sopra a quanto dici). Comunque credo molto nella professionalità: è quella che salva. In TV ti devi basare solo su quella. E così vanno in secondo piano vestiti e aspetto ».

Adriana Retacchi

Teresa: « In video è molto duro. Le mie prime notizie sono state quelle sull'Iran: ero tesissima. Quando si è " fuori campo " non ci si fa tanto caso. In video invece ti devi basare solo sulla professionalità. Soprattutto io che non sono mica tanto bella. Quindi niente tono frivolo (come fanno le annunciatrici). Ma tanto rigore ».

— Ecco, tutte e due siete arrivate alla bellezza. Pensate che vi sia stata d'aiuto? Ora che siete in video curate di più il vostro aspetto?

Adriana: « Per carità, non sono bella e non è essenziale: mi hanno scelta senza avermi vista. Quanto a curarmi di più, no. Cerco di avere un aspetto decoroso, cambio molte camicette. Per rispetto al *TG 1* ».

Teresa: « Anch'io posso cambiare camicette. Ma non di più. Mi acconcio come se andassi all'appuntamento col fidanzato. Invece le annunciatrici sono sempre stupende, tutte perfette: io non potrei ».

— Ma essere le due donne delle notizie serie non crea un « qualcosa »? E la popolarità che ne segue non vi ha cambiato?

Adriana: « Per ora mi sento molto anonima. Solo l'altro giorno, quando mia figlia mi ha vista su un giornale, e me lo ha portato davanti, mi ha fatto un effetto strano. Non so dire se mi facesse piacere. Questa esperienza comunque la vedo come un completamento professionale. Mi dà una grande soddisfazione. Non so come andrà a finire. Ora al TG ci vado in straordinario. Sono fissa invece al *GR 2* ».

Teresa: « Non mi rendo conto del cambiamento. Perché non sono cambiata. Anzi per timore di esserlo ho fatto un salto all'indietro, mi rendo più anonima. Ora se ne parla perché prima era proibitivo per una donna leggere argomenti impegnativi. E io accetto tutto questo perché mi sembra di sciogliere un nodo. E' la prova che la mia cocciutaggine e la mia professionalità possono aprire queste strade alle donne ».

— Come va con i colleghi uomini?

Adriana: « Ne ho ritrovati tanti che prima lavoravano alla radio. Nessun problema ».

Teresa: « Sono la gallinella della redazione. Non rinnego il fatto di essere donna: tutt'altro. Non fa anche un po' comodo a volte? ».

— E per il futuro, cosa sperate?

Teresa Piazza

Adriana: « Spero di rimanere al *TG 1*. Così, come speaker. E' un lavoro che mi piace moltissimo. Certo mi interesserebbe anche passare al giornalismo. Ma se non capita non me ne farò certo un cruccio. La vita privata è tanto importante ».

Teresa: « La mia vita è sempre stata in evoluzione. Ero destinata alla campagna. Con la mia sola volontà ho studiato (ho il diploma di maestra), mi sono mantenuta facendo l'annunciatrice nei grandi magazzini: a 16 anni già vivevo fuori casa. Sono andata avanti: ho collaborato con vari giornali. Ecco, il mio sogno sarebbe il giornalismo. Ora però voglio assaporare per un po' questa mia vittoria. E pensare con calma al futuro ».

— La vostra vita quotidiana è cambiata?

Adriana: « E' come sempre una vita di madre. Sono sempre in movimento per le mie figlie: portarle a scuola, riprenderle e portarle a ginnastica e danza ».

Teresa: « E' la solita vita di madre. Il bambino lo devo portare all'asilo-nido e devo correre tutto il giorno. Per di più mio marito è mimo e devo far combaciare i nostri orari assurdi ».

— Finiamo col TG. La notizia, secondo voi, letta da donne è diversa?

Adriana: « E' un nuovo modo di leggere. Meno ufficiale. Forse era proprio questo il cambiamento che volevano in direzione ».

Teresa: « E' stato un modo per rompere la tradizione. Una voce femminile significa giustificare una nuova impaginazione del giornale ».

STEFANIA BARILE

Nella bottega del caffè,
Suerte si giudica amaro.
"pienaroma
a tostatura
separata
Suerte
miscela di caffè
MACINATO
gr. 200 netti
Provalo amaro
anche tu.
Suerte ti convince.

INCHIESTE / COME SI VIVE IN UN PAESE DEL SUD

Cronache dell'Italia dimenticata

TV2 MERCOLEDI' 2 LUGLIO ore 21,50

La voglia di cambiare di chi rimane e la nostalgia di chi è costretto a emigrare al Nord e fuori

di MAURIZIO ADRIANI

Roma, giugno

Rocchetta Sant'Antonio, provincia di Foggia: un piccolo paese come tanti, nel Mezzogiorno. Qui vivono i Petrillo, due anziani coniugi che per tutta la vita hanno lavorato un modesto appezzamento di loro proprietà. Il più giovane dei loro nove figli, coltivatore diretto, è rimasto in paese ad occuparsi della terra del padre, ma i suoi otto fratelli non hanno avuto uguale fortuna; da molti anni sono emigrati a Torino.

Una situazione, la loro, simbolica e assai rappresentativa di molte famiglie meridionali nelle quali convivono, spesso intrecciandosi, contraddittorie spinte di emancipazione sociale e desiderio di tornare a lavorare la terra nel luogo natio. Proprio per le sue caratteristiche sociali e per i suoi problemi tipici, comuni alla maggior parte del Meridione, Rocchetta Sant'Antonio è stato scelto come « protagonista » della nuova edizione di *Storie di vita*, una sorta di « serial » sulla vita di un piccolo paese del Sud con i suoi abitanti partecipanti in prima persona alla trasmissione ideata, curata e realizzata da Giuseppe Bertucci, Paolo Castaldini, Giorgio Patrono, Sergio Rossi e Loredana Rotondo.

« Come d'altronde dice lo stesso titolo e come abbiamo tentato di fare nella prima serie », spiega Loredana Rotondo, « quello che ci siamo proposti è la rappresentazione di fatti e storie autentiche della vita di un piccolo paese meridionale, segnato, al pari di quasi tutti i paesi del Sud, dall'emigrazione. Ma per realizzare ciò ci siamo sforzati di documentare la vita e le trasformazioni del paese attraverso la registrazione delle attività e dei sentimenti reali della gente, colta nella propria sfera quotidiana, pubblica e privata, in due momenti diversi dell'anno. D'inverno, quando il paese vive il ritmo normale di coloro che sono rimasti, e d'estate, quando il rientro massiccio degli emigrati per le ferie consente alle due parti della piccola comunità di riunirsi e confrontarsi. Il risultato è una specie di affresco, di racconto corale che ha come protagonista sia chi è partito, sia chi è rimasto ».

Al di là della retorica acritica, paternalistica e tediosa sull'« emigrante », gli autori hanno cercato soprattutto di cogliere il senso di ciò che tuttora rappresenta, in termini di arricchimenti o di perdite, ma comunque di trasformazioni, il fenomeno dell'emigrazione. Per questo si è scelto di « entrare » nella vita del paese, nel suo cuore e nelle sue viscere, quasi a volerne essere il più possibile assimilati, in modo che il paese stesso dimentincando una iniziale, atavica diffidenza, si disponesse a rivelare anche i suoi aspetti e le sue pieghe più nascoste.

In questo senso i due piani attraverso i quali si è svolto il lavoro, da un lato i luoghi e gli appuntamenti abituali del vivere sociale o della vita comunitaria tipica d'un paese — la piazza domenicale, il salone del barbiere, il mercato, l'incontro del sindaco con i concittadini, il funerale di un compaesano, una cerimonia religiosa — dall'altro tutte le situazioni private, a volte suggerite dagli stessi abitanti, si sovrappongono e intrecciano continuamente dando luogo a un quadro composito ma al tempo stesso unitario della vicenda di Rocchetta Sant'Antonio. L'impegno ha comportato la permanenza per quattro mesi nel paesino pugliese e per altri due tra la Germania e Torino. ●

Il giorno di Pasqua i ragazzi del gruppo di musica popolare « Canzoniere Rocchettano » vanno da zi' Agnese ad imparare vecchie canzoni popolari e a cantare con lei. E' uno dei momenti della trasmissione Storie di vita

QUANDO L'EMIGRANTE RITORNA

Nella terza puntata di « Storie di vita » vengono illustrati i problemi incontrati da alcune famiglie di emigrati di Rocchetta Sant'Antonio a Torino e a Frechen, un sobborgo di Colonia in Germania. L'impatto con queste città, così lontane dalla cultura dei rocchettani è stato duro, e malgrado i molti anni di lavoro, non è mai avvenuta una reale integrazione degli amigrati con i nuovi ambienti. La quarta trasmissione presenta l'atmosfera del paese all'approssimarsi dell'estate: il periodo delle ferie è vicino, la nostalgia e il desiderio del paese, per chi è lontano, si fanno più acuti. La vita di Rocchetta, d'estate, si trasforma; con il rientro massiccio degli emigrati e delle loro famiglie le occasioni di incontro e di scontro tra vecchi e giovani, tra chi è rimasto e chi è partito si rinnovano nel paese.

La quinta puntata mostra il clima che si crea, a metà agosto, durante i festeggiamenti della Madonna del Pozzo, che costituiscono il momento cruciale della vita estiva del paesino pugliese. Finita la festa si riparte per il Nord. Si rivivono i dolori e le lacerazioni della prima separazione. Il paese riprende la sua vita di sempre.

IN PURO COTONE AMERICANO

MUSICA / 100 GIOVANI CONCERTISTI PER L'ESTATE

Attenti a quel ragazzo,

V|M

Dalle esibizioni da oratorio alla ribalta TV: 33 trasmissioni per scoprire nuovi talenti canoro-musicali sullo sfondo di Venezia

di LUIGI FAIT

Roma, giugno

Almeno una volta è capitato a tutti di trovarsi coinvolti nei saggi di fine d'anno presso oratori e conservatori dove mamme, nonne, zie, cugini ascoltano i loro ragazzi nel *Chiaro di luna*, nella *Serenata* di Schubert, nei galop di Struzzicotti a quattro mani. Tali operazioni, confezionate a mo' di fioretto o di auguri alla madre superiora, hanno impedito per decenni un ascolto meno privato e meno pettegolo.

Così ho pensato di togliere il grembiule ai musicisti in erba, anche perché si deve far sapere alla gente che il concertista non s'improvvisa il giorno in cui Santa Cecilia, la Scala o la TV lo inseriscono nei loro cartelloni. Non succede come nel campo della musica leggera dove un personaggio si può inventare dal niente: una voce di nessun conto manipolata negli studi di registrazione finisce infatti brillantemente nei 45 giri. Nel genere della musica classica avviene il contrario; tra gli studi e la ribalta c'è ancora un mondo stupendo e genuino da ammirare e da capire. Ed è quello che ho voluto fare con il ciclo *Un concerto per domani*: portare in tutte le case e non solo dunque nelle sacrestie del pentagramma il suono, la voce, le romanze e le fantasie di un centinaio di giovani (età media i vent'anni), scoperti in giro per le nostre città anche con l'aiuto di precedenti concorsi e selezioni, quali *Auditorium* di Radiouno, invidiabile creatura dell'attivissima Carla Spada. Qua e là c'è scappato il nome straniero; ma si tratta di artisti che ormai vivono in Italia, come il soprano Marion Vernette Moore vincitrice non so di quante gare liriche o il duo di pianiste giapponesi Iwafune-Morishita che frequentano il corso di perfezionamento di Lya de Barberiis all'Accademia di Santa Cecilia.

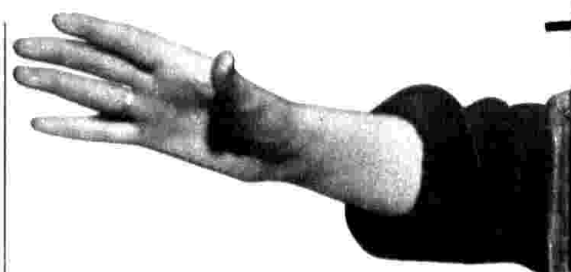
I giovanotti potevano essere molti di più se avessimo avuto naturalmente un maggior numero di tramissioni. Ma in 33 incontri di circa 25 minuti l'uno non si doveva esagerare. E sia chiaro che nella firmatissima cornice (il Salone del Tiepolo di Palazzo Labia a Venezia, sede della Rai) non gli abbiamo dato il tempo di provare e riprovare, di ripetere e di limarsi, ma solo di suonare o di cantare, come se

V|M

si fosse trattato di uno spettacolo in diretta (al limite, un paio di sgrocchi e di stecche donano sempre alla verità dello spettacolo). Per tutti sono stati undici giorni lavorativi piuttosto duri ma esaltanti, con la collaborazione di una troupe eccezionale e soprattutto sotto la guida del regista Sandro Spina che ama profondamente la musica e che sa renderla per immagini senza mortificanti vestaglie accademiche: libera, fresca, autentica, generosa. Nei 33 appuntamenti televisivi si godrà un quadro panoramico delle più verdi e scattanti energie musicali.

Nella lunga collana delle diverse espressioni non ho trascurato alcun piffero: ecco che tra il lunedì 30 giugno e il mercoledì 6 agosto (la trasmissione è quotidiana, ad eccezione delle domeniche) agli appassionati che si sintonizzassero alle ore 13 sulla Rete 1 TV faremo ascoltare ad esempio tutti i fiati classici, per gruppi o in veste solistica, non escludendo la tromba (da non perdersi quella di Giovangiuseppe Di Meglio lunedì 14 luglio), il trom-

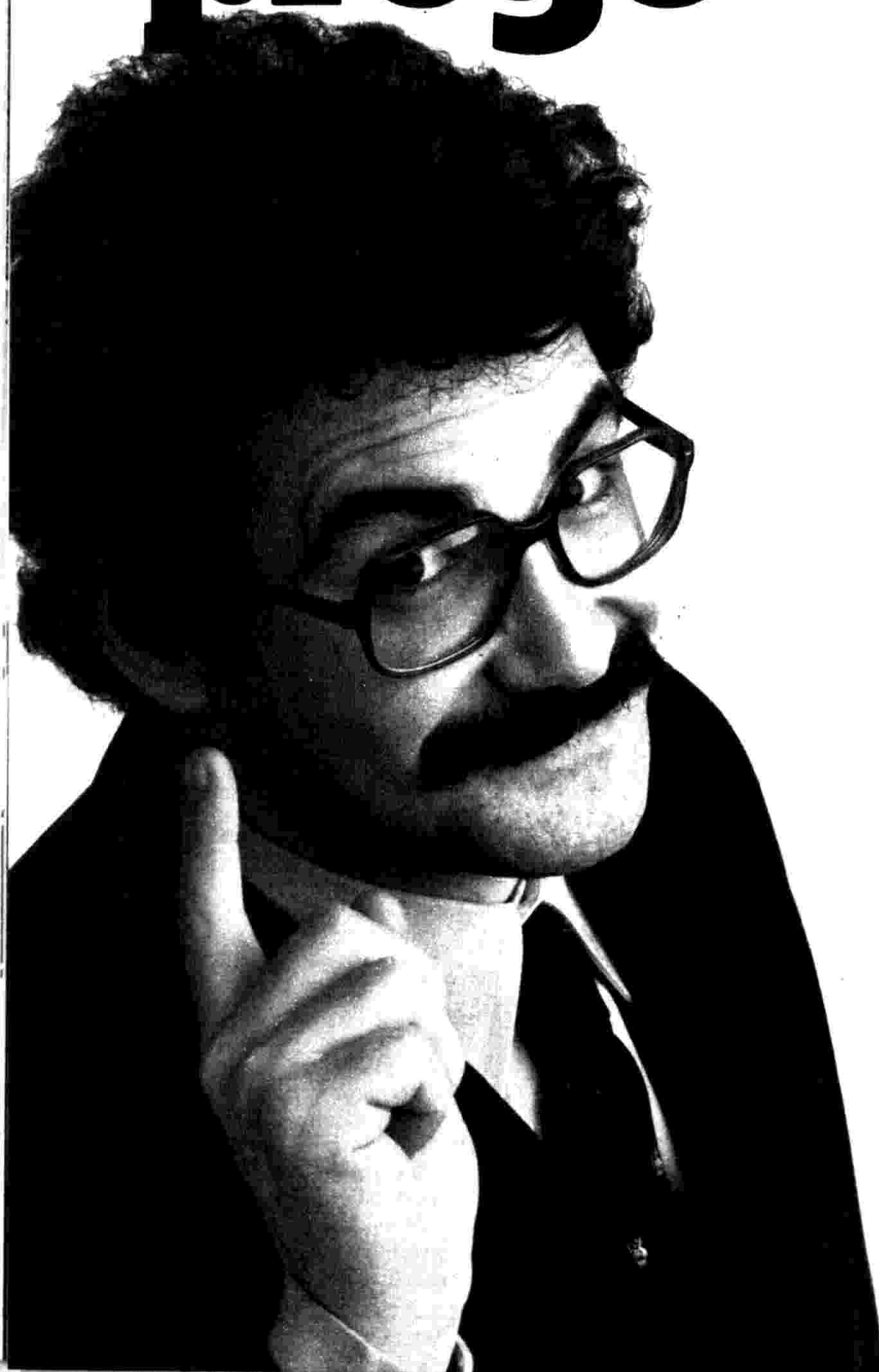
bone, il corno, il fagotto, l'oboe e una nutritissima serie di clarinetti; e gli archi, tra cui spiccano un Trio di viole fiesolane allevate magnificamente da Piero Farulli e i violini di Federico Agostini (nipote di Gulli), di Sonig Tchakerian, di Bruna Barutti e di Andrea Cappelletti. E' ovvio lo spazio dato al pianoforte, ma limitato a pre-

può essere un genio

ore 13

TV1 DA LUNEDI' 30 A SABATO 5

Qui a fianco: il mezzosoprano Kumiko Yoshii. Sopra: Giovanni Mastino canta « La donna è mobile ». Sempre sopra, a destra: Marion Vernette Moore e il Trio di viole di Fiesole. A sinistra: Alessandra Rossi e Bruno De Simone accompagnati da Rolando Nicolosi

senze ben calcolate, attinte magari all'ormai storica scuola di Lya de Barberiis (con Margherita Traversa, Antonella Lunghi, le citate giapponesi) nonché a quelle di Vera Gobbi Belcredi (Stefano Arnaldi in una suadente *Opera 110* di Beethoven) e di Lidia Conter con il diciottenne bolzanese Riccardo Zadra già sulle pareti di sesto grado del *Mephistowalzer* di Liszt. Anche l'arpa fa capolino con l'elegantissima Patrizia Tassini, nonché con Isabella Musumarra in compagnia del marito Michele Martusciello (cornista cresciuto all'invidiabile scuola di Domenico Ceccarossi), venuti a Palazzo Labia in piena luna di miele. E per accompa-

ho detto: "Prinz," prego"

Il cornista Michele Martusciello con la moglie Isabella Musumarra all'arpa nel Salone del Tiepolo a Palazzo Labia. Sotto: i fratelli Giovanni e Donatella Sollima in un duo di violoncello e pianoforte

Attenti a quel ragazzo, può essere un genio

gnare il fenomenale flautista Mario Folena abbiamo persino approfittato di un clavicembalo, che Daniele Roi (lo vedremo altre due volte in veste pianistica) suona con estremo gusto stilistico. A rappresentare l'Alto Adige avremo pure un quartetto di chitarre, singolare formazione del « Claudio Monteverdi » di Bolzano, offertaci con grinta teutonica ma con cuore mediterraneo dalla professoressa Padovani, allieva di Segovia. Non posso qui citare tutti gli strumentisti, ma mi sentirei in colpa se non ricordassi i violoncellisti Enrico Egano, Andrea Nannoni (1° al « Maggio Fiorentino ») e il diciassettenne Giovanni Sollima.

E passiamo all'argomento « cantanti », che abbiamo distribuito qua e là come il prezzemolo (sono abbastanza giovani e spiritosi per non offendersi del paragone). Il loro contributo, corroborato dal pianoforte amabilissimo di Rolando Nicolosi, era urgente per non dimenticarci che l'Italia è il Paese del melodramma per antonomasia. Avremo così « babbini cari », « donne mobili » e « gelide manine » quanto basta. Ma il canto non è solo lirica teatrale, bensì anche espressione cameristica. Non a caso chiuderemo il ciclo con gli spumeggianti *Liebeslie-derwalzer* di Brahms intonati dai Liederisti Italiani, organico favoloso formatosi alla scuola torinese di Elio Battaglia.

Confesso infine di detestare le chiacchiere, con i musicologi che si parlano

addosso e che ammiccano al compare. Ho dunque proibito l'accesso ai conferenzieri, agli esperti, ai farmacisti e archivisti delle voci. Accanto ai ragazzi, per collegare semplicemente un brano all'altro, ho permesso solo a me stesso (immodestamente) di intervenire per dire appena appena il nome dell'artista e dei brani in programma; mentre Gino Negri, una specie di factotum della divulgazione e della creazione musicale, mi siede accanto per prodursi in due-parole-due, giusto il tempo per far riprendere fiato agli interpreti, talvolta anche in compagnia di ospiti illustri (i cosiddetti « d'onore »), quali la supercitata Lya de Barberiis, Dino Asciolla, Uto Ughi, Elena Zaniboni ed Elio Battaglia.

Adesso resta la speranza che quest'apertura ai giovani perda i connotati dell'esperimento isolato. Il « festival » deve continuare per mostrare una realtà fuori una buona volta dalle cronache della droga, delle bierre, dei compromessi storici, delle cicciolme, del pornotutto.

LUIGI FAIT

VIII Spoleto

IL FESTIVAL DEI DUE MONDI HA 23 ANNI

Spoleto: piú concerti e meno pettegolezzi

Di giorno spettacoli di prosa, balletti, lirica, cinema, mostre d'arte e, dopo mezzanotte, le musiche di Kurt Weill per stanare i più salottieri

di MELO FRENI

Spoleto, giugno

Spoleto si è aperto quest'anno all'insegna del numero sette: tanti sono gli spettacoli teatrali in cartellone, i balletti e i concerti, oltre ai programmi cinematografici e alle mostre d'arte. Quasi una maratona, che occupa con continuità oltre dodici ore al giorno per diciotto giorni. Ai soliti concerti, quest'anno, si aggiungono quelli di mezzanotte, sicché i programmi quotidiani che solitamente si concludevano con la prosa o con i balletti si protraggono fino a notte alta riducendo così lo spazio della Spoleto salottiera e pettegola.

L'apertura del Festival è stata affidata a *La Lady Macbeth del distretto di Mzensk*, opera in quattro atti di Sciostakovic in programma al Teatro Nuovo con la direzione di Christian Badea, da alcuni anni responsabile del settore musicale del Festival e successore di Schippers e Christopher Keena. *Lady Macbeth*, tipica opera che dimostra le tendenze progressiste del compositore sovietico, è del 1934 ed ha come interpreti principali Nancy Henninger soprano nel ruolo di Katerina Ismailova; il basso Kari Nurmela nel ruolo di Boris; il tenore Carlo Tuand in quello di Zinovij.

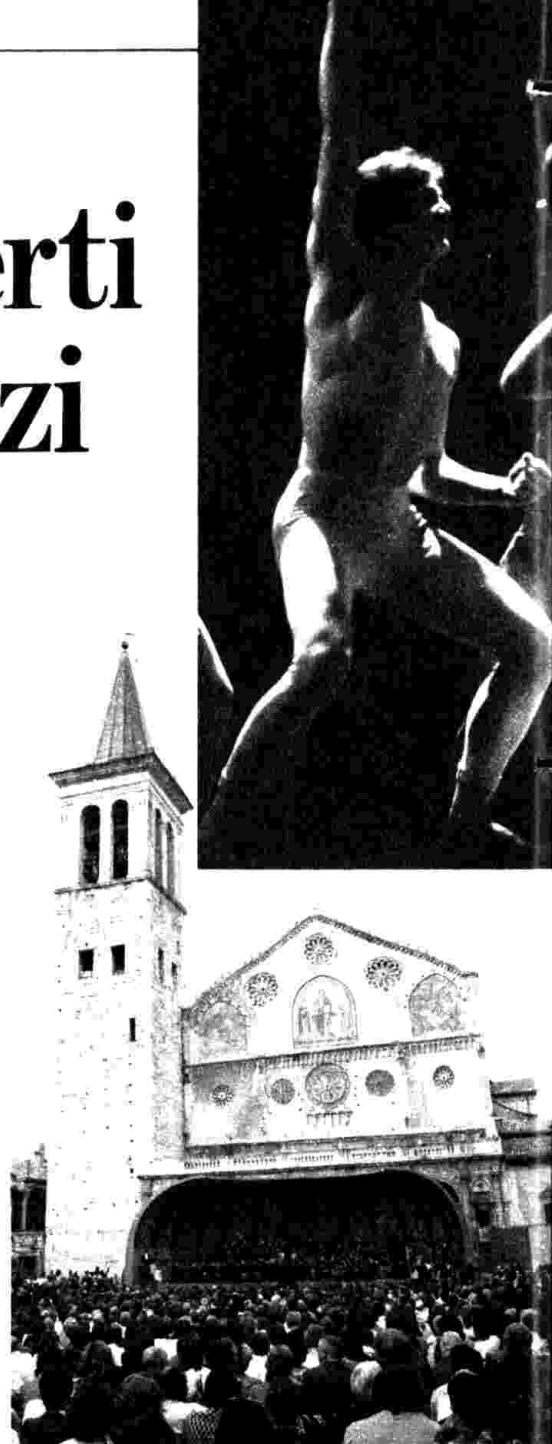
Un'opera molto attesa è anche *Berenice* di Racine, per la regia di Antoine Vitez, prodotto dal « Centre Dramatique National de Nanterre » e dal « Théâtre des quartiers d'Ivry ». A questo proposito c'è da sottolineare che la compagnia reciterà in lingua originale e che già negli anni scorsi a Spoleto (edizione 1976) Jean-Marie Simon presentò in francese *Le neveu de Rameau* di Diderot, ottenendo un grande successo.

Benno Besson, un regista svizzero che vive e lavora in Germania, fra i più strepitosi delle nuove generazioni, giunge a Spoleto per dirigere una tragedia che è tra le più antiche del repertorio classico: *Edipo re* (qui tradotto *Edipo tiranno* da Edoardo Sanguineti) di Sofocle, interpretata da una compagnia italiana che vede Isa Danieli nel doppio ruolo di Giocasta e dell'indovino Tiresia e Vittorio Franceschi nei panni del Tiranno. La produzione dell'*Edipo re* è dell'Ater-Emilia Romagna Teatro.

Per gli amanti del teatro che sta a metà fra la musica e la recitazione, e che in ogni caso è tra le forme più ricercate e deliziose dello spettacolo, Alan Curtis (che l'anno scorso diresse *Incoronazione di Poppea* di Monteverdi) dirige per questa edizione del Festival *L'Erismena* di Pier Francesco Cavalli, che fu allievo di Monteverdi ed è rimasto fra i più autorevoli rappresentanti della scuola veneziana del 1600 e quindi della musica barocca. Nei ruoli principali figurano Mary Burgess (Erismena) e Mario Chiappi che è re dei Medi.

Una nota a parte su Giancarlo Menotti, fondatore del Festival e, dal 1958, strenuo difensore della manifestazione spoletina: Menotti, che lamenta di essere trascurato dai teatri lirici italiani mentre le sue opere fanno il giro dei più importanti palcoscenici del mondo, cerca ancora una consolazione nel proprio Festival proponendo, lui compositore, un'opera di prosa, *Il lebbroso*, che si svolge in epoca bizantina e vede come protagonisti Cecilia Polizzi (la regina), Aldo Reggiani (Alexios) e Arnoldo Foà nella parte del vecchio. Di questo lavoro Menotti firma la regia e cura le musiche.

Al Teatrino delle Sette di Spoleto ritorna Giancarlo Sepe. Non è più quello di *Accademia Ackerman* e *In Albis* del 1978, ma piuttosto un autore che, ispirandosi all'*Iliade* di Omero, va oltre: una storia, la sua, che si spinge da oggi fino a 20-30 mila anni fa, con tutte le idee che hanno giocato sempre coi destini del mondo.

Ancora una volta aperto alle voci dei poeti questo Festival dei Due Mondi che nel 1965 e nel 1966 vide arrivare quel gran poeta americano di Venezia (o di Rapallo o di Pisa) che era Ezra Pound. E ora vi ritorna, o meglio ritorna al Festival la sua poesia, in uno spettacolo che si intitola *Ezra Pound Concert* e che ha come sottotitolo *Cantos a teatro*. La poesia di Ezra Pound viene riproposta da Riccardo Cucciolla e con lui sono Simona Caucia e Maria Teresa Sonni. Questo spettacolo prevede anche l'utilizzazione del materiale visivo raccolto in *Spots e Dots* da Victorugo Contino che fu per tanti anni collaboratore cinematografico di Pound.

VIII Spoleto - Festival

Mai, come quest'anno, si era visto tanto balletto a Spoleto. Ha cominciato l'Ohio Ballet, gruppo americano di genere classico, per passare poi il palco del teatro romano all'aperto all'israeliano Bat-Dor Dance. Quindi sarà la volta della compagnia americana di danza moderna Louis Falco Dance Com-

Felix Blasca torna a Spoleto con il balletto Crownsest *(sopra). A fianco, da sinistra, il tradizionale concerto in piazza che chiude la manifestazione. Poi Giancarlo Menotti, fondatore del Festival, in compagnia del giovane allievo Magnani. E, infine, Paula Robinson e Scott Nickrenz curatori di* Concerto di mezzogiorno

pany, di Les Ballets Trocadero de Montecarlo, di *Crownsest* che segna il ritorno al Festival di Felix Blasca con Martha Clarke e Robert Barnett e, infine, di un programma di danze barocche dell'Opera Ballet con la direzione artistica di Shirley Wynne e Alan Curtis.

Come sempre, il Festival dei Due Mondi riserva ogni anno una passerella alla danza italiana offrendo diverse possibilità di lancio ai ballerini bravi ma trascurati dai grandi teatri. I più grandi ballerini del mondo che sono passati da Spoleto, ultimo dei quali Vladimir Vassiliev, hanno sempre detto che i giovani talenti italiani si perdono proprio quando dovrebbero invece affermarsi perché in Italia non solo si balla poco, ma non si crea nei giovani una vera mentalità artistica. Ebbene, la maratona internazionale di danza che si svolge nel teatro romano (quest'anno per la prima volta in due tempi) intende dare proprio una spinta al generale immobilismo. Il programma è curato da Vittoria Ottolenghi e da Alberto Testa e ancora una volta affiancherà ai giovani ballerini stelle di oggi come Novella Pontois dell'Opera di Parigi, Martin Von Hamel e Kevin MacKenzie dell'American Ballet di New York e i nostri Carla Fracci, Elisabetta Terabust, Luciana Savignano e Paolo Bortoluzzi.

Per i concerti di mezzogiorno l'appuntamento è al Teatro Caio Melisso e sono a cura di Paula Robinson e Scott Nickrenz; seguirà *Musica nel pomeriggio* a cura di Mario Bortolotto, per finire alla novità dei *Concerti di mezzanotte,* concerti-spettacolo su musiche di Kurt Weill. Il gran finale di domenica 13 luglio prevede *Concerto in piazza* con *Le campane* di Rachmaninov e due brani da *I maestri cantori di Norimberga* di Wagner diretto da Yuri Ahronovitch.

Per la sezione cinema, di cui si occupa Mario Natale responsabile anche dell'ufficio stampa del Festival, è previsto un ciclo riservato ai film scritti e diretti da Orson Welles e una rassegna di fim di Greta Garbo in lingua originale.

E infine, la sezione mostre d'arte nella quale, oltre ad una serie di incontri con artisti contemporanei e un'esposizione dei disegni teatrali creati per il Festival dal 1958 all'80, sono da sottolineare una mostra storica delle maioliche di Deruta dal 1300 al 1600 e una di disegni di Cy Twombly, uno tra i maggiori pittori americani contemporanei. Dunque le premesse perché questo appuntamento con Spoleto sia un grande appuntamento con l'arte ci sono davvero.

GENGIVE CHE SANGUINANO? DENTI IN PERICOLO!

Spesso molti disturbi della bocca e dei denti sono causati da una cattiva igiene orale.

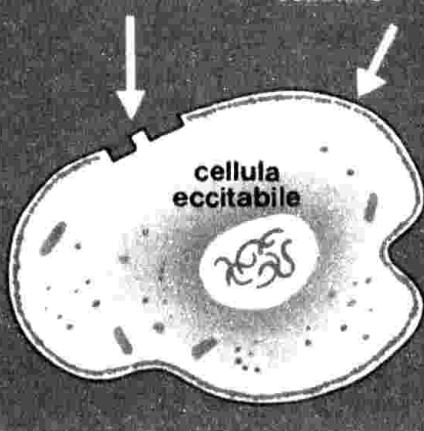
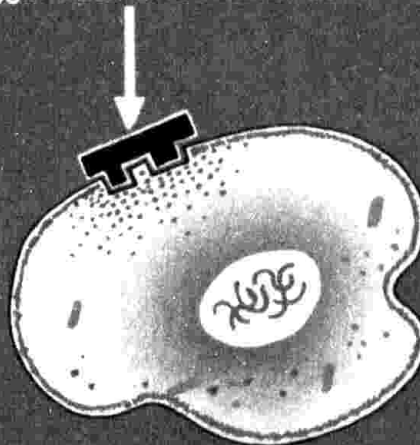
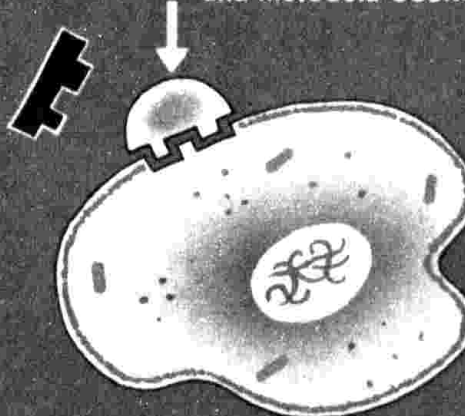
Tra i denti e le gengive, ad esempio, è frequente la formazione di una patina

che, se non rimossa, può trasformarsi in placca dentaria e provocare gonfiori e arrossamenti alle gengive.

Per una corretta igiene della bocca oggi è stato appositamente studiato il dentifricio Defend.

Perché allora non intervenire in modo corretto a difendere l'igiene della vostra bocca?

Spazzolando regolarmente i denti e le gengive con un buon spazzolino e con un dentifricio come Defend, la patina dentaria si rimuove meglio e i denti e le gengive mantengono forza e igiene.

Dentifricio Defend gengive forti... denti saldi.

Nel disegno, il percorso dei « beta-bloccanti » che vanno ad « attaccarsi » sulla superficie esterna delle cellule. Questi farmaci, dotati di azione protettiva contro le eccessive stimolazioni simpatiche dello stress, impediscono alle sostanze eccitanti di aggredire la cellula, poiché esse trovano il loro posto di aggancio già occupato dal farmaco. Ogni anno, in Italia, i colpiti da infarto cardiaco sono 250.000

XII/H medicina

MEDICINA / NUOVI FARMACI CONTRO LE MALATTIE DEL CUORE

XII/H Medicina

Non morire di stress

Anche la rubrica «Check-up» ha parlato dei beta-bloccanti, moderni ritrovati della scienza per vincere l'infarto

di ARRIGO DE FRANCESCHI

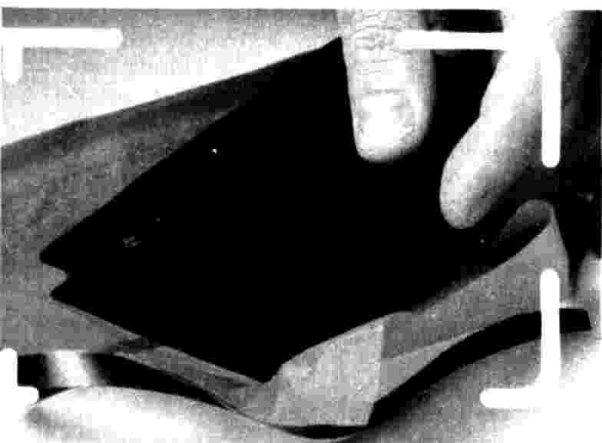
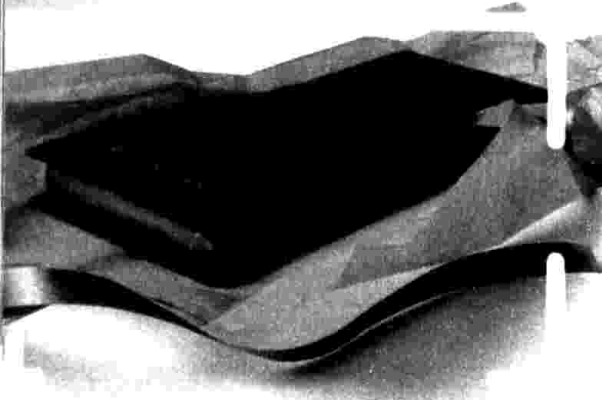
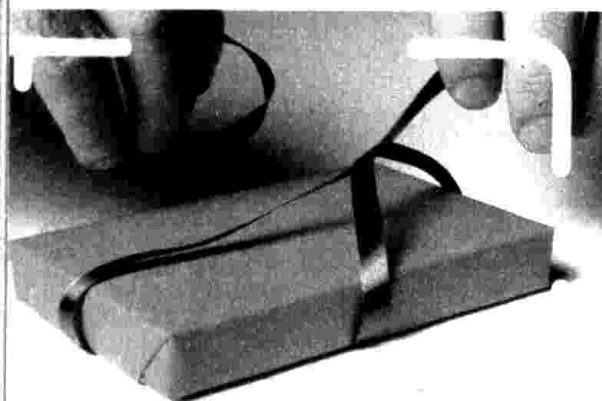
Torino, giugno

Buone notizie per chi è costretto a una vita affannata, con la pressione che sale a colpi di « stress » affaticando cuore e coronarie. A proteggerlo dai rischi di una trombosi sono arrivati i « beta-bloccanti », farmaci di estrema efficacia che si comportano un po' come quei liquidi che proteggono le camere d'aria dalle forature. Solo che i beta-bloccanti agiscono sulle cellule.

L'importanza di questo ritrovato è evidente solo se si dà un'occhiata alle statistiche. In Italia ogni anno almeno 250.000 persone sono colpite da infarto cardiaco. Di esse la metà « muore improvvisamente » prima ancora di arrivare in ospedale e a volte prima di « fare » l'infarto vero e proprio. All'estero la situazione non è più rassicurante. Per il medico che scrive a scopo divulgativo è imbarazzante toccare questo triste argomento. Un tempo non ci sarebbe stato imbarazzo alcuno: il tema era persino sfiorato quotidianamente nella popolare giaculatoria « dalla morte improvvisa liberaci o Signore! ». Ma oggi da noi la parola è diventata un po' tabù per i mass-media, fino ad eccessi nevrotici tali da trasformare, ad esempio, espressioni come « pericolo di morte » in « pericolo di vita ».

La società edonista e consumista ha imposto questo tabù sull'unica verità assoluta nella vita, ma esso sembra infranto dal recente aggressivo libro di Fausto Gianfranceschi *Svelare la morte*. L'autore afferma che se l'uomo non pensa alla sua morte, non pensa nemmeno al grande valore della sua vita e viene così facilmente trasformato in oggetto o strumento di consumo.

Comunque la scienza medica ha fatto grandi progressi, almeno contro la morte improvvisa o inaspettata. Le tensioni fisiche ed emotive, ovvero lo « stress », sono pericolose per la salute di molte persone, in special modo i soggetti con alta pressione del sangue e i sofferenti alle coronarie. Lo « stress » fa aggravare tali malattie e a volte, come tutti sanno, può far precipitare la situazione con la comparsa di gravi crisi quali emorragie cerebrali, infarto e appunto la stessa morte improvvisa. I danni dello « stress » sono dovuti all'eccessiva stimolazione di quella parte del sistema nervoso vegetativo denominata sistema orto-simpatico, o semplicemente simpatico. Il sistema nervoso simpatico è come una frusta per il cuore, accelera i battiti e ne innalza la pressione. E' facile dunque capire i guai che possono succedere quando « si frusta » un cuore non perfettamente sano. Compaiono disturbi del battito cardiaco o aritmie, quali le extrasistole, le tachicardie e la famigerata fibrillazione ventricolare che è appunto sinonimo di decesso repentino.

L'eccessiva stimolazione simpatica comporta un altro grave inconveniente, e cioè una predisposizione alla trombosi (un coagulo che ostruisce l'arteria coronaria), dramma provocato dalla cosiddetta iper-aggregazione piastrinica, ovvero l'esagerata formazione dei grumi di quelle cellule speciali del sangue chiamate piastrine o trombociti. La stimolazione simpatica significa scariche di sostanze eccitanti come la noradrenalina e adrenalina. Queste sostanze ormonali sono piccole strutture o molecole chimiche che vanno ad « attaccarsi » su particolari punti di aggancio o « recettori » della superficie esterna delle cellule bersaglio. Alcuni

Agfa Motor Pocket regala una calcolatrice elettronica Texas Instruments.

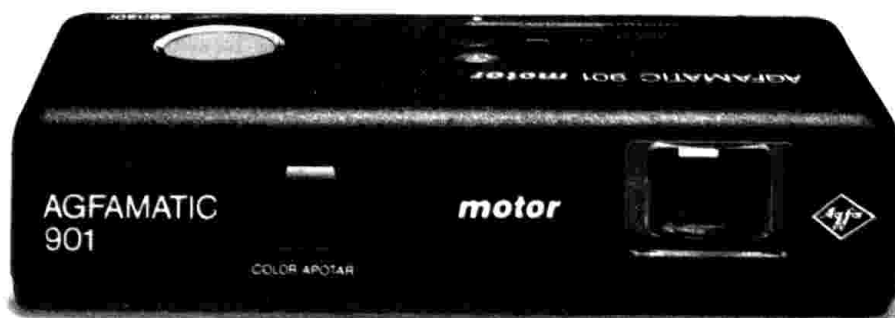
Fate i vostri conti.

È il momento giusto per comprare un'Agfa Motor Pocket.
Non solo perché Agfa Motor Pocket è una macchina fotografica per fare foto singole o in rapida sequenza, senza perdere nemmeno un istante: così, non dovete staccare l'occhio dal mirino per ottenere, grazie al motore incorporato, delle vere e proprie "storie fotografiche".

Non solo perché potete scegliere fra tre modelli, tutti senza necessità di ricaricare (due hanno il tasto per fotografare "a raffica", uno ha anche il controllo elettronico dell'esposizione).

Non solo perché Agfa Motor Pocket è garantita per un anno, ed il motore è garantito per dieci anni. Ma anche perché da oggi chi compra un'Agfa Motor Pocket avrà in regalo la nuova calcolatrice Texas Instruments TI 1035, con display a cristalli liquidi e batterie incorporate.

Quindi allo stesso prezzo avrete una macchina fotografica su cui potete davvero contare, e una calcolatrice su cui potete davvero contare.

E allora, perché non cominciare a farli subito, i vostri conti?

Non morire di stress

XII H Medicina

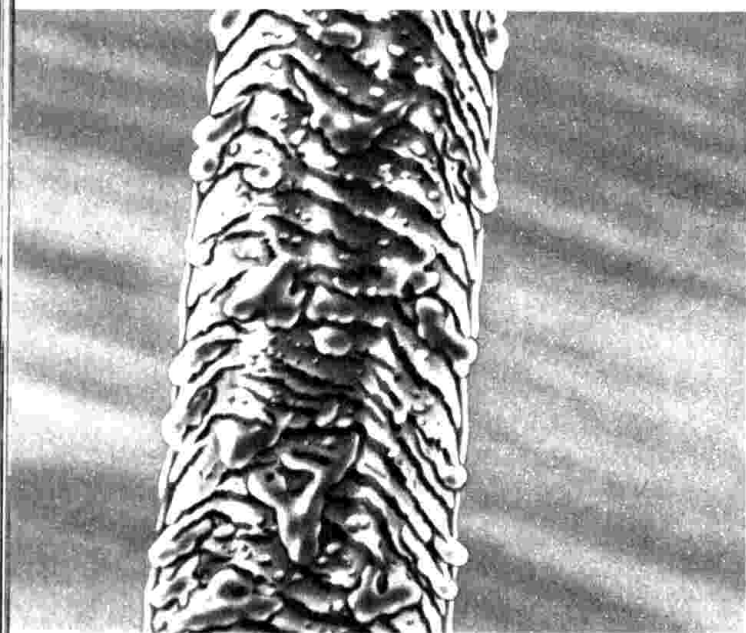
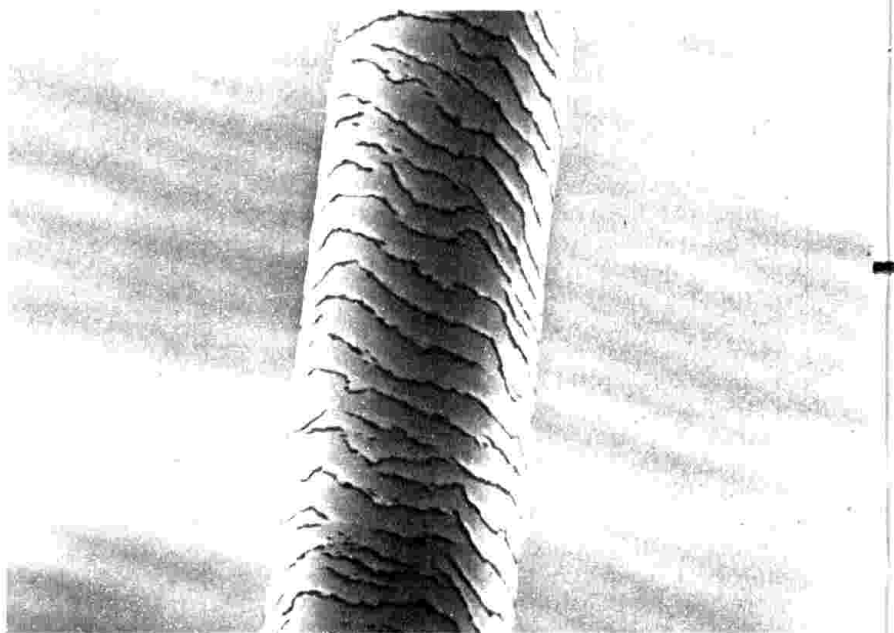
farmaci hanno la virtù di « attaccarsi » ai recettori superficiali, impedendo alle pericolose sostanze eccitanti di aggredire la cellula, poiché esse trovano il loro posto di aggancio già occupato dal farmaco. Molti di questi farmaci dotati di azione protettiva contro le eccessive stimolazioni simpatiche dello stress sono chiamati « beta-bloccanti », perché bloccano gli speciali recettori beta.

Insomma, i « beta-bloccanti », senza interferire con la nostra coscienza, ci proteggono abbastanza bene dai danni dello « stress » della vita moderna, essendo indicati nella cura dell'ipertensione arteriosa, delle malattie coronariche e dei disturbi del ritmo cardiaco. Il loro uso oculato è utile per prevenire le complicazioni ed in particolare la fatidica morte improvvisa o morte elettrica cardiaca. Tra i farmaci « beta-bloccanti » più conosciuti citiamo il propranololo, pindololo, oxprenololo, metoprololo, atenololo, labetalolo. In campo medico nulla è semplice: tali farmaci hanno diverse sfumature di effetti (effetti da asma, da scompenso cardiaco), cioè a volte possono essere pericolosi. Il medico specialista cardiologo è colui che meglio stabilisce le regole per il loro uso proficuo.

Nella cura dell'ipertensione e delle malattie coronariche, parenti dei « beta-bloccanti » sono i farmaci detti calcio-antagonisti, come nifedipina e verapamil, nonché l'amiodarone o cordarone. Tutti questi prodotti della ricerca farmacologica mondiale sono utili per proteggere il cuore dallo « stress » e i suoi spasmi. Lo « stress » o ansia, questa diffusa pestilenza dei tempi moderni, è il nemico numero due del cuore dopo il colesterolo e i grassi. Infatti, in molti casi di decesso improvviso di persone anche giovani, si osserva con sorpresa che le arterie coronarie sono sane ed esenti da incrostazioni di grasso. E' lo « stress » a scatenare disturbi mortali del ritmo cardiaco nei soggetti predisposti.

Infine, per accontentare i nemici dell'uso di farmaci, va ricordato che contro lo « stress » non ci sono solo i medicinali ma anche le tecniche di rilassamento psicofisico, dal classico Yoga al moderno « biofeedback » elettronico, o il più economico esercizio della virtù della pazienza, nonché la filosofia... Concludiamo con il famoso identikit o profilo della persona che non sarà mai vittima dell'infarto o della morte improvvisa: tipo impiegato semplice, non troppo sessuato, senza ambizioni, vegetariano, non fumatore, pressione bassa e colesterolo altrettanto basso, sordo alla radio e alla televisione, senza la passione della guida. Esiste un tipo così?

ARRIGO DE FRANCESCHI

Shampoo Pantèn F: l'unica "cura dimagrante" per capelli grassi.

apello grasso alcuni giorni dopo il lavaggio con uno shampoo normale.

Capello grasso dopo un uguale periodo dal lavaggio con Pantèn F (uso regolare).

Dopo un lavaggio con uno shampoo normale, i capelli si liberano dal grasso, ma lo riacquistano totalmente nel giro di una settimana.

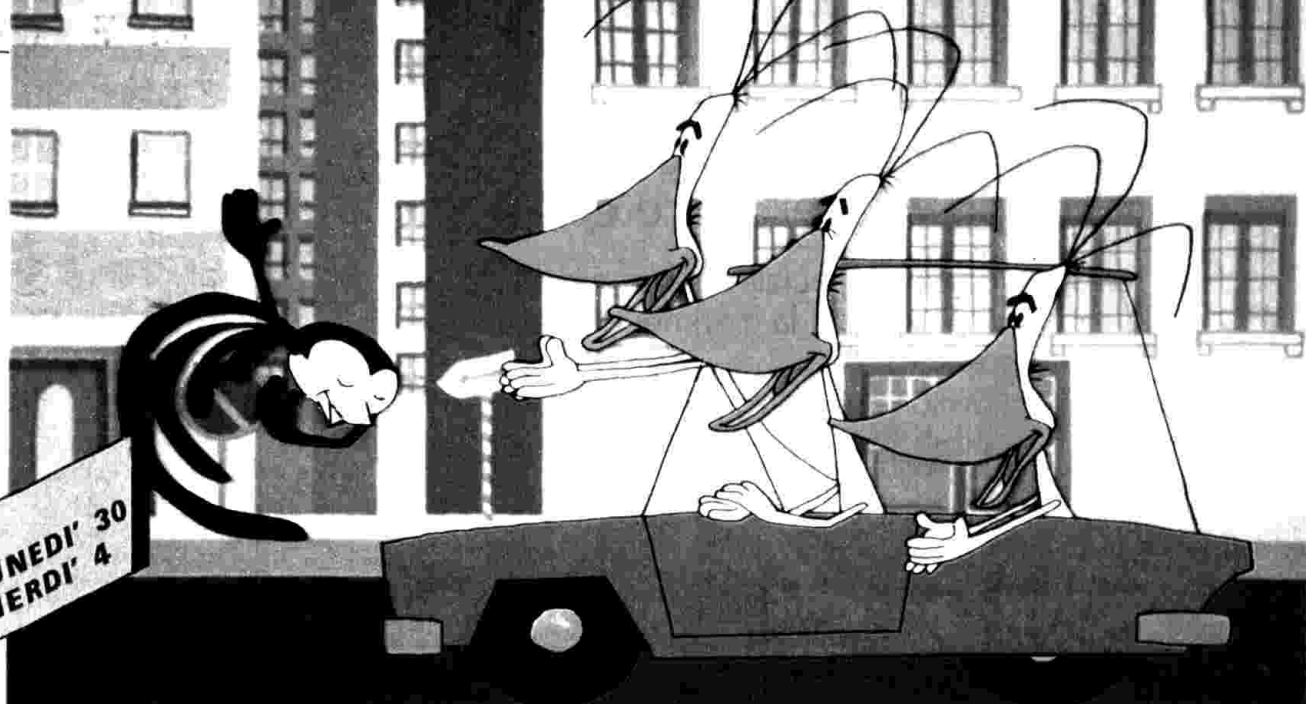
L'impiego regolare dello shampoo Pantèn F, secondo le modalità d'uso, riduce invece progressivamente il grasso in eccesso, ad ogni lavaggio, fino alla completa normalizzazione.

Shampoo Pantèn F per capelli grassi contiene uno specifico principio attivo ad azione anti-grasso: la piridossina tripalmitato (C_{56} H_{101} NO_6), che riduce sensibilmente la secrezione del sebo, come dimostrato da test sistematici (Osmio-test) effettuati su soggetti anche con capelli molto grassi.

Problemi	Prodotti Pantèn F	
Forfora	Shampoo	Lozione
Capelli grassi	Shampoo	—
Problemi gravi	Shampoo	Riattivatore

PANTÈN (F)
risolve e dimostra

solo in farmacia

Si chiama Wattoo-Wattoo, viene da un pianeta ecologico e si va ad aggiungere alla schiera dei beniamini dei ragazzi. Con il supervolatile spaziale ritornano Heidi *(a grande richiesta) e* Woobinda, *una serie di telefilm ambientata in Australia*

TV1 DA LUNEDI' 30 A VENERDI' 4

ore 18,15

CARTONI ANIMATI
ARRIVA WATTOO-WATTOO E TORNA HEIDI

L'ecologo viene dallo spazio

E' un supervolatile il nuovo protagonista di «Fresco», programma in diretta per i ragazzi

di TERESA BUONGIORNO

Roma, giugno

Si chiama Wattoo-Wattoo, viene da un pianeta ecologico, ed è un supervolatile spaziale. Arriva sulla Rete 1 a partire dal 30 giugno, in *Fresco*, un'ora o poco più di diretta quotidiana (a partire dalle 18,15, sabato e domenica esclusi) come refrigerio alle pene dell'estate, che sono non soltanto calura e temporali fuori stagione, bensì anche inquinamento, animali abbandonati in città, piante sofferenti, imprudenze marine e montane, persino il riccio di mare che si conficca in un piede a tradimento.

La diretta parte dagli studi TV di Milano, gli argomenti previsti sono tanti (musica, ballo, libri, fotografia, piante, animali), tra l'altro ci sarà anche un telefilm, più due cartoni animati. Il telefilm e uno dei cartoni sono repliche (*Fresco* è anche « un tentativo di gestire le repliche in modo dignitoso », dice Luciano Scaffa responsabile della struttura di programmazione che manda in onda la trasmissione): c'è la *Heidi* giapponese richiesta a gran voce da adulti e bambini, e c'è *Woobinda*, il telefilm ambientato in Australia, protagonisti un veterinario e un ragazzo, il primo aborigeno che abbia mai fatto del cinema. *Heidi* eccezionalmente va in onda anche al sabato, alle 19,20.

L'altro cartone animato è un'assoluta novità: 55 puntate del *Wattoo-Wattoo* francese, nato nel '78, ideato da Hubert Ballay (produttore molto qualificato) e disegnato da René Borg (che ha firmato già *Zum il delfino* di produzione franco-nipponica), che dirige anche lo staff degli animatori.

Wattoo-Wattoo arriva in volo dal pianeta Augusto e sulla Terra incontra gli Zwas: rappresentano gli uomini ma hanno l'aspetto di oche. Distruggono, inquinano, fanno rumore, e corrono ai ripari sempre troppo tardi. Gli animali sono invece rappresentati da esserini tondeggianti, i Credo, con diverso colore a seconda che siano domestici o selvatici. Wattoo-Wattoo (il nome viene dal francese « je vois tout », cioè vedo tutto) ha tanti piccoli aiutanti simili a sé. Non salva il mondo dallo sfacelo ecologico con minacce o sgridate, usa un metodo socratico. Facciamo un esempio: se le fabbriche assordano gli abitanti col loro fracasso, il supervolatile perseguita il proprietario Zwas con un corteo di fanfare. Portato davanti al giudice per aver disturbato la quiete pubblica lo convince che è colpevole anche lo Zwas proprietario delle fabbriche, perseguibile per lo stesso reato. Lo Zwas capisce la lezione e si impegna a far diminuire i rumori dei macchinari.

Gli shorts di Wattoo-Wattoo durano cinque minuti ciascuno e riguardano tutti i mali del mondo contemporaneo: fumo, alcool, caccia, disboscamento, giocattoli pericolosi, persino la violenza in TV. Sembra strano, ma alla fine il supervolatile combatte per gli stessi fini del Goldrake giapponese: salvare la Terra. Però non adopera alabarde spaziali. Si arma di non violenza, di strategie educative, di argomenti dialettici.

Saranno molte altre ancora le novità di *Fresco* da scoprire giorno per giorno fino alla fine di agosto. Tra l'altro, intanto, la sigla firmata Bruno Bozzetto. Ai cartoni d'acquisto Luciano Scaffa unisce sempre il lavoro dei cartonisti italiani, è convinto che è il momento di partire alla conquista del mercato internazionale. ●

Concorso di poesia per ragazzi: ecco i vincitori

Il Concorso UNESCO di poesia infantile, organizzato in Italia dal « Radiocorriere TV », si è concluso. Pubblichiamo qui di seguito i nomi dei vincitori. I primi 5 rappresentano l'Italia al Concorso Internazionale, che si concluderà a Parigi nel mese di luglio. I premi verranno spediti a casa.

VINCONO 10 RADIO PORTATILI: Ivan Bellis (Roma), Claudia di Maio (Lido di Venezia), Anna Soldi (Casalbuttano, Cremona), Adriana Bortolotti (Cavedine, Trento), Aurora Balestra (Bologna), che partecipano anche al concorso internazionale in rappresentanza dell'Italia. E Beatrice Cunegatti (Nogara, Varese), Gianluca Cardosi (Latina), Anna Colombo (Uboldo, Varese), Lorena Munari (Verona), Giovanni Galleni (Carrara).

VINCONO 10 ABBONAMENTI ANNUALI A « TV JUNIOR »: Luisiana Bini (Lucca), Giulio Maspero (Cantù, Como), John Barbani (Roma), Chiara Tazzini (Omegna, Novara), Lucia Petracca (Bari), Santo Borsellino (Bergamo), Lisa Rossi (S. Sisto, Perugia), Francesco Camagna (Varese), Francesco Saffioti (Siena), Renata Nateri (Quarto Sant'Elena, Cagliari).

VINCONO 10 ABBONAMENTI ANNUALI AL « RADIOCORRIERE TV »: Paola Pizzi (Parma), Massimo Casale (Torino), Barbara Vendramin (Sesto S. Giovanni, Milano), Gianfranco Cercone (Roma), Pitaro Alessandro (Catanzaro), Elena Naldi (S. Giorgio di Cesena, Forlì), Beatrice Coletti (Milano), Filippo Metri (Forlì), Anna Mazzoldi (Milano), Mirella Vomero (Roma).

VINCONO 10 ABBONAMENTI ANNUALI AL « CORRIERE UNESCO »: Giuseppina Adamo (Caltanissetta), Barbara Giuliani (Roma), Castaldo Andrea (Portici, Napoli), Maria Lucia Andreotti (Fiumefreddo, Cosenza), Giuseppe Rubbo (Napoli), Cristina Galli (Roma), Sara Scarselli (Firenze), Paolino Fini (San Marcello, Pistoia), Giuliano Teatino (Chieti), Felice Scalfaro (Catanzaro).

VINCONO 20 LIBRI ERI: Anna Lucia Galleni (Carrara), Elena Valzania (Gambettola, FO), Maria Teresa Sippolis (Bari), Fabio Bartolomeo (Agrigento), Cecilia Esposito (Roma), Andrea Vendramin (Sesto S. Giovanni, Milano), Debora Capelli (Roma), Ilaria Sirovich (Roma), Fiorletta Alessandra (Roma), Barbara degli Abbati (Roma), Giancarlo Rubbo (Napoli), Paola Ranieri (Satriano, Catanzaro), Alessandra Magalotti (Cesena, Forlì), Nicola Faccin (Visano, Brescia), Giuseppe Pietrafesta (Roma), Elena Zoppelli (Rovigo), Angela Collini (Pinzolo), Fabio Mengoli (S. Lazzaro di Savena, Bologna), Annalena Betti (Forlì), Angelo Vitozzi (Roma).

VINCONO 10 DISCHI 33 GIRI DEL XXII ZECCHINO D'ORO: Francesco Burzotta (Roma), Andrea Cattaneo (Pavia), Massimo Tiepolo (Pavia), Marcello Gandini (Pavia), Cristina Locatelli (Pavia), Paola De Rango (Rende, Cosenza), Tiziano Di Nicola (Roma), Sibylle Lauri (Roma), Rosaria Romano (Roma), Raffaella Bonvicino (Casale Monferrato).

I&L

Buon appetito!

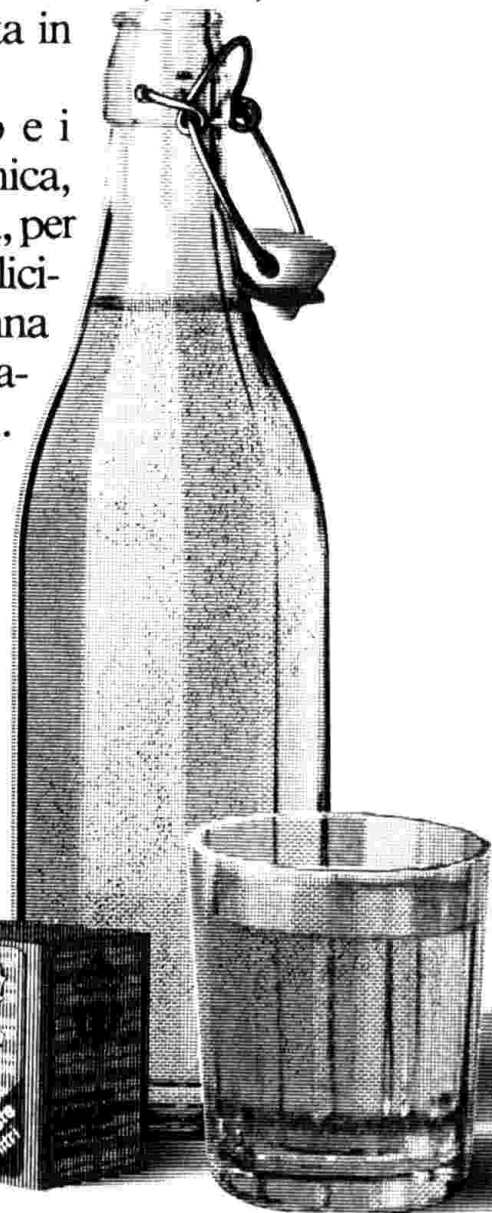
Che cosa porti in tavola, da bere tutti i giorni? Soprattutto con i bambini è un bel problema. Ci sono bevande che a loro piacciono molto, ma tu ti fidi di più dell'acqua che a loro, così com'è, spesso non piace.

E allora? Allora per rendere l'acqua leggera e gradita a tutti c'è la buona vecchia Idrolitina del Cavalier Gazzoni, quella che davano anche a te quand'eri piccola. L'Idrolitina piace a tutti, soprattutto ai bambini; lo sai, te lo ricordi. Sono più di sessant'anni che Idrolitina è entrata in tutte le famiglie italiane, come una vecchia amica.

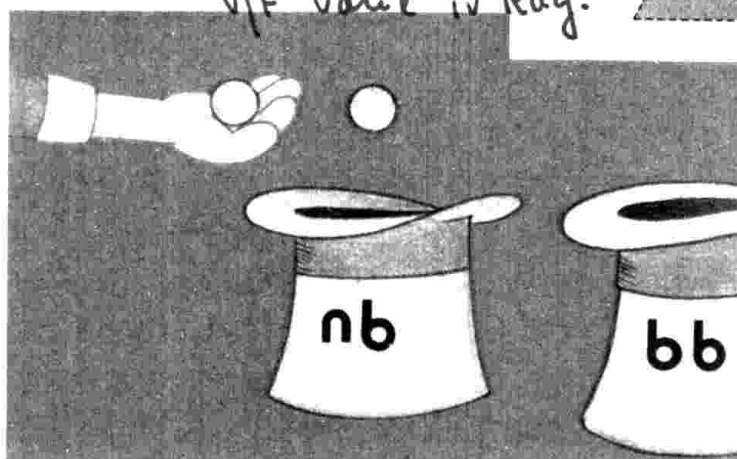
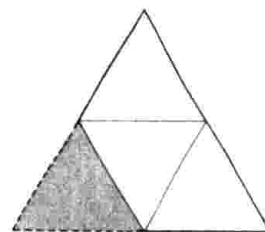
Ricordi? Era quasi un rito: la preparava il babbo e i bambini aspettavano ansiosi l'apertura del tappo di ceramica, con la sua particolare cernieretta e la guarnizione di gomma, per sentire lo sfrizzolìo dell'apertura e assaggiare le prime bollicine, quelle che frizzavano di più sulla lingua. C'era la nonna che la aggiungeva al vino e diceva: "pare sciampagna", assaporando beata qualche suo misterioso ricordo di gioventù.

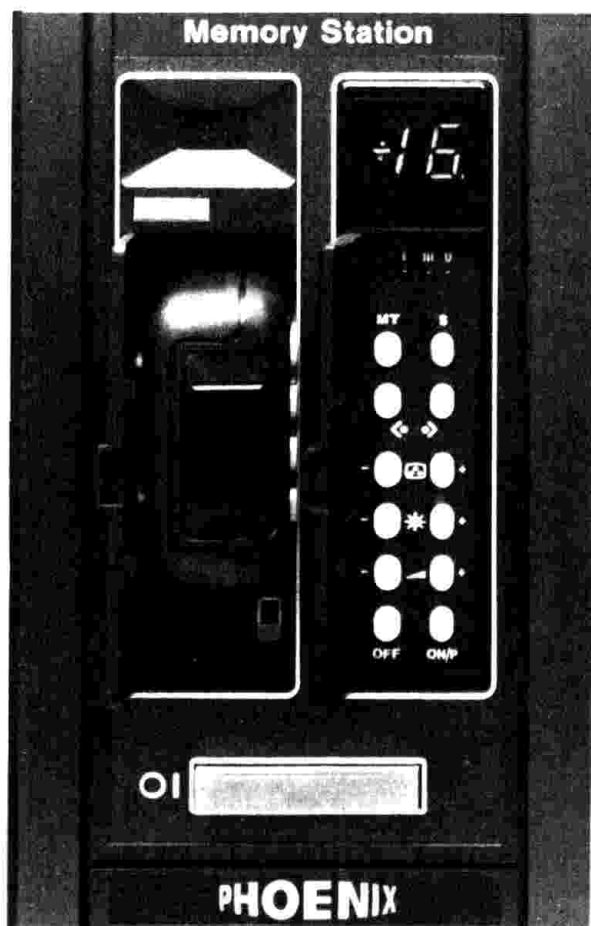
Sana abitudine, quella dell'Idrolitina in tavola. E allegra anche, allora come adesso che i riti non usano quasi più. Perchè l'Idrolitina rende l'acqua più leggera e più digeribile il pranzo o la merenda. Aggiungila all'acqua del rubinetto per avere una bevanda buona e sicura, ma anche un po' speciale: un gioco, una piccola magia.

Idrolitina costa così poco al litro ed è così pratica e leggera da portare a casa: quanto basta per rendere più allegri e leggeri dieci litri d'acqua di rubinetto.

Idrolitina rende buona la più sana delle bevande

Il rompicapo di Semplicino

Anche la geometria è facile: basta ragionare. Provateci

Quattro proprietari avevano un terreno triangolare diviso in quattro parti perfettamente uguali. Un giorno, su una delle quattro parti costruirono una casa, e cercarono di dividere il terreno rimanente in quattro parti ancora uguali come forma e come estensione. Com'è possibile? Questo il rompicapo di Semplicino in onda sulla Rete 2, nella puntata di *E' semplice* del 2 luglio. La soluzione andrà in onda in TV il 9 luglio, e sarà pubblicata sul *Radiocorriere TV* n. 29. Questa settimana va in onda anche la soluzione delle « vancanze delle ranocchie » che troverete sul prossimo *Radiocorriere TV*. Intanto pubblichiamo la soluzione di « Alice e il cappellaio matto » trasmessa da *E' semplice* il 25 giugno. Ricordate il problema? Il cappellaio matto mostra tre cappelli e canta: in questi 3 cappelli ci sono 3 perle bianche e 3 nere, 2 per ogni cappello. Ma nessuna sigla scritta sul cappello corrisponde al contenuto. Le sigle sono: « nn », « bb », « bn », che significano « nero-nero », « bianco-bianco », « bianco-nero ». Ad esempio nel cappello contrassegnato con « nn » possono esserci due perle bianche o una bianca e una nera, ma non 2 nere come c'è scritto. Dal colore di una sola perla di un solo cappello si può risalire al contenuto dei 3 cappelli? Sì. Vediamo come. Alice estrae una perla dal cappello contrassegnato « bn ». Se è bianca l'altra perla dev'essere egualmente bianca, altrimenti ci sarebbe corrispondenza con la sigla. Nel cappello contrassegnato « bb » ci saranno due palline nere, e in quello contrassegnato « nn » 1 perla bianca e 1 nera. Lo stesso se la perla estratta è nera: avremo allora 2 perle bianche nel cappello « nn » e 1 bianca e 1 nera nel cappello « bb ». ●

Il terreno da dividere del rompicapo di questa settimana. A sinistra: la soluzione di Alice e il cappellaio matto

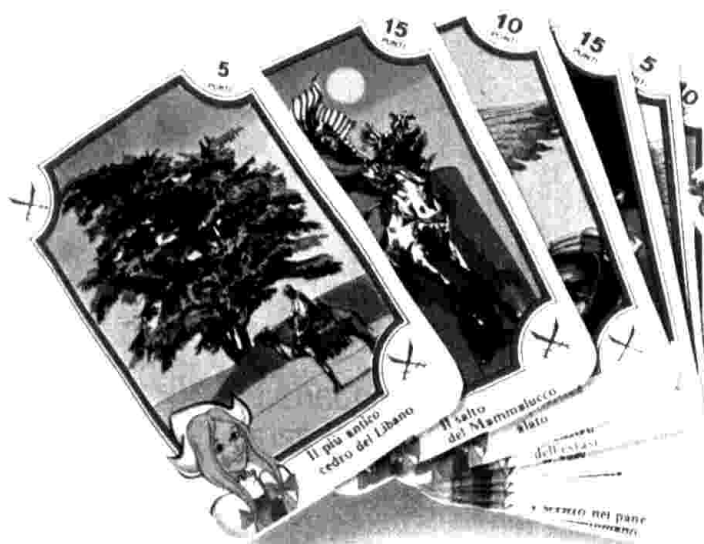
Questo TV color PHOENIX è stato scelto dal Radiocorriere per uno dei suoi originali concorsi.

Ecco perché:

- Tecnologia di assoluta avanguardia.
- Totale affidabilità e 24 mesi di garanzia.
- Comando a distanza a raggi infrarossi.
- Memory station 16 + 96 canali a ricerca elettronica selettiva.
- Sistema circuitale a basso consumo.

È un prodotto delle Industrie Formenti Italia S.p.A.

Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza

"Serie del Grande Nord"
le trovate in:
AVA lavatrici
BIOL FORTE lavatrici
CALINDA

"Serie dell'Africa nera"
le trovate in:
KOP piatti
KOP per macchine lavastoviglie
KOP pavimenti

"Serie del Favoloso Islam"
le trovate in:
AVA bucato
BIOL FORTE bucato

"Serie dell'India misteriosa"
le trovate in:
LIP- LIP lavatrici
PERLA sapone da bucato
MIRA saponetta
MIRA dentifricio

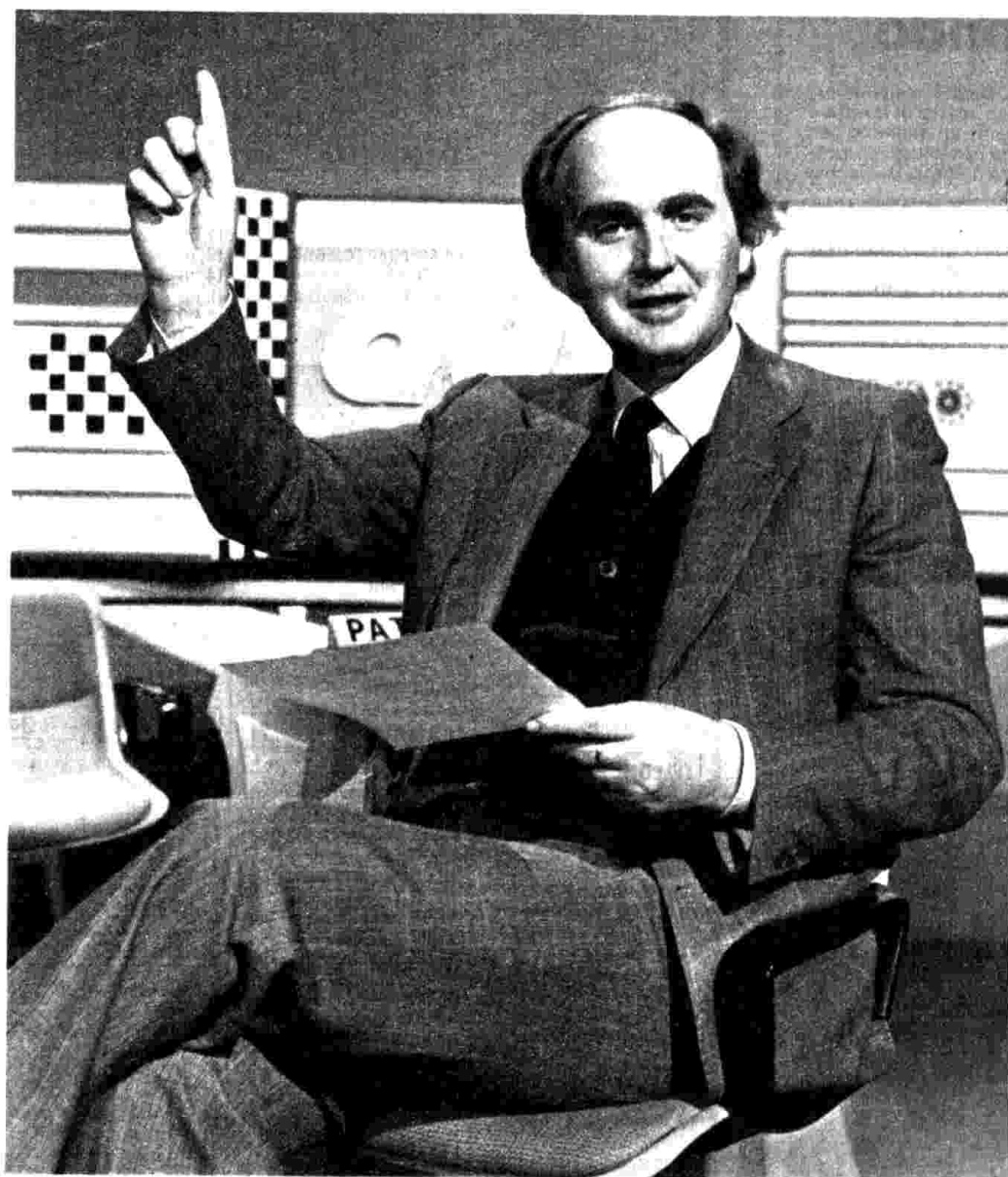
Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle, tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie nell'album "I viaggi dell'Olandesina"

ed i punti varranno il doppio

CERCATE L'ALBUM DEI VIAGGI DELL'OLANDESINA NEI FUSTINI DI **AVA - BIOL - KOP - LIP** OPPURE RICHIEDETELO DIRETTAMENTE ALLA MIRALANZA

Aut. Min. 4/203143 del 5-7-1979

tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 29 giugno
al 5 luglio

Giulio Schmidt (nella foto), è il disinvolto conduttore del programma « Auto Italiana », in onda il giovedì alle ore 23.45 e in replica il venerdì alle ore 14.20 da VIDEOLINA di Cagliari. Tutto ciò che riguarda i motori, a livello competitivo e non, è al centro di questo programma molto seguito dal pubblico. Notizie dall'Italia e dall'estero sulle formule 1, 2, 3, rallies e autocross, « sfrecciano » tutte le settimane in « Auto Italiana »

CAMPANIA
PUGLIA
SICILIA
CALABRIA
SARDEGNA

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 27

CAMPANIA

Domenica
29 giugno

CRT CANALE 34
- 12,30 Cartoni - **Film**
- 14,25 Telefilm, **Tom Sawyer**
- 15,15 **Film** - Doc.
- 17,55 **Film**
- 19,30 **Telefilm** - TV flash
- 21,35 Arte
- 22,20 Miserie e splendori delle cortigiane, scenegg.

CANALE 21 21
- 06,00 Programmi vari
- 12,10 Telefilm, **Love boat**
- 13,00 Agricoltura oggi
- 13,30 Jeeg Robot
- 14,00 Telefilm, **Monty Nash**
- 14,30 **Film**
- 16,00 Cartoni - Musicale
- 16,45 Fantasupermega
- 17,00 Jeeg Robot - **Telefilm**
- 18,30 **Film** - Musicale
- 20,15 Quiz musicale
- 20,30 Fantasupermega
- 21,00 Questo pazzo pazzo musical
- 22,30 Sport
- 23,00 **Film**
- 00,30 Notturno, non stop

TELEUROPA 51
- 13,00 **Film**
- 14,30 **Film**
- 16,00 **Film**
- 17,30 Cartoni - **Telefilms**
- 20,00 Film, **Watari il ragazzo prodigio**
- 21,45 Telefilm, **Dipartimento S**
- 22,50 Film, **Eva la venere selvaggia**
- 00,20 Spett. brasiliano

TELESTUDIO 50
- 12,30 Spettacolo per bambini
- 13,30 Sport
- 14,30 **Film**
- 16,00 Popcorn
- 16,30 Telefilm, **Sherlock Holmes**
- 17,00 **Film**, per ragazzi
- 18,30 Cartoni animati
- 20,00 Studio A, musicale
- 20,30 Telefilm, **Mr. Monroe**
- 21,00 **Film**
- 22,40 Incontro con il Cimarosa
- 23,15 Speciale S. Carlo
- 24,00 **Film**

TELECAPRI 41
- 10,30 Film, **Paura nella notte**
- 12,00 I nostri supereroi
- 14,30 **Film**
- 16,00 Yahooo - Cartoni
- 18,00 Walter sera
- 19,00 Telefilm, **Big Valley**
- 20,00 Cartoni animati
- 20,30 TG - Telefilm, **Templar**
- 22,00 Film, **Raffiche di mitra**
- 24,00 **Film** di fantascienza o terrore

TELESALERNO 1 39
- 14,30 **Film** - Jeans
- 16,30 Telefilm, **Papà ha ragione**
- 17,00 Superclassifica
- 18,00 Telefilm, **N.Y.P.D.**
- 18,30 Cartoni - **Film**
- 21,00 TG - **Film**
- 23,00 TG - **Film**

TELECASERTA 59
- 14,00 **Film**
- 15,30 Imbarcatevi con noi
- 18,30 **Film** - Cartoni
- 20,30 TG
- 21,00 **Film** - Spettacolo
- 23,10 TG - **Film**

Lunedì
30 giugno

CRT CANALE 34
- 14,00 TV flash - **Film**, repl.
- 18,30 Telefilm, **Lassie**
- 18,55 **Film**
- 20,30 Telefilm, **R. Diamond**
- 21,00 TV flash - **Telefilm**
- 22,00 **Film**

CANALE 21 21
- 06,00 Il mattiniere
- 12,30 Telefilm, **Papà ha ragione**
- 13,00 **Telefilm** - TG
- 14,30 **Film**
- 16,00 Filo diretto
- 16,30 **Telefilm**
- 17,00 Jeeg Robot - **Film**
- 19,00 Taccuino
- 19,30 Telefilm, **Papà ha ragione**
- 20,00 Tutto calcio
- 20,30 Fantasupermega
- 21,00 **Film**
- 22,30 Show musicale
- 23,00 **Telefilm**
- 23,45 TG - Notturno

TELEUROPA 51
- 13,00 **Film**, repl.
- 14,30 Telefilm, **Dipartimento S**
- 15,30 Candy Candy
- 16,00 **Film**
- 17,30 Ciaociao, Cartoni
- 18,30 Campionato italiano Gran Premio F. 1
- 19,30 La civiltà in Campania
- 20,00 Spazio aperto
- 20,30 Candy Candy
- 21,00 **Film**
- 22,45 Film, **La bestia muore due volte**
- 00,20 Show musicale

TELESTUDIO 50
- 12,30 Musicale
- 13,00 Cartoni - **Telefilm**
- 14,00 TG
- 14,30 **Film** - Cartoni
- 16,30 Musicale
- 17,00 TG - **Film**
- 19,00 Rubrica - **Telefilm**
- 20,30 TG - **Film**
- 22,30 Pe' bevere e pe' sciacquà
- 23,00 TG - **Film**

TELECAPRI 41
- 13,15 Cartoni - TG
- 14,30 **Film** repl.
- 16,30 Notiz. dell'auto
- 17,00 Curiosità sportive
- 17,30 Jeeg Robot
- 18,00 Cartoni animati
- 18,30 Programma ragazzi
- 19,00 **Film**
- 20,30 TG
- 21,00 Telefilm, **Templar**
- 22,00 Film, **Les dragueurs**
- 24,00 Film, **Il temerario**

TELESALERNO 1 39
- 12,00 **Film**
- 13,30 Cartoni - TG
- 14,30 Calcio
- 16,00 Classe di ferro
- 19,30 **Film** - TG
- 21,30 Calcio
- 23,00 Telefilm, **N.Y.P.D.**
- 23,30 TG - **Film**

TELECASERTA 59
- 14,00 **Film** - Cartoni
- 17,00 **Film** - Musicale
- 19,00 Video aperto - TG
- 21,00 **Telefilm**
- 22,00 Arrivano i nostri
- 23,20 TG notte - **Film**

Martedì
1° luglio

CRT CANALE 34
- 14,00 TV flash - Speciale
- 14,45 **Film**, repl.
- 18,45 **Film**
- 19,55 Telefilm, **Regan**
- 21,00 TV flash
- 21,35 Dentro e fuori campo
- 22,05 **Film**

CANALE 21 21
- 13,00 **Telefilm** - TG
- 13,45 TG - **Film**
- 16,00 Fantasupermerga
- 16,30 Musicale
- 17,00 Jeeg Robot
- 17,30 Telefilm, **Il ragazzo del circo**
- 18,00 Doc. - **Telefilm**
- 19,00 Scuola e fatti
- 19,30 **Telefilm** - Quiz
- 20,30 Fantasupermega
- 21,10 **Telefilm**
- 22,00 **Film**
- 23,30 TG
- 24,00 Notturno, non stop

TELEUROPA 51
- 13,00 **Film**
- 14,30 Telefilm, **Dipartimento S**
- 15,30 Cartoni - **Film**
- 17,30 Ciaociao, cartoni
- 18,30 Medicina oggi
- 19,00 Programma ragazzi
- 20,00 Spazio aperto - Sport
- 20,30 Cartoni animati
- 21,00 **Telefilm** - Music.
- 22,20 Film, **Il piccolo vetraio**
- 24,00 Film, **Rasho-mon**

TELESTUDIO 50
- 13,00 Telefilm, **Partita e due**
- 14,00 TG
- 14,30 **Film**
- 16,00 Cartoni animati
- 16,30 Musicale - TG
- 17,30 **Film**, per ragazzi
- 19,00 Periscopio
- 19,30 Musicale
- 20,00 Telefilm, **Mr. Monroe**
- 20,30 TG - **Film**
- 22,30 Musicale - TG
- 24,00 **Film**

TELECAPRI 41
- 13,15 Cartoni - TG
- 14,30 **Film**, repl.
- 16,00 Tutti ragazzi della musica
- 17,00 **Telefilm**
- 17,30 Cartoni animati
- 18,30 Programma ragazzi
- 19,00 **Film** - TG
- 21,00 Attenti allo squillo, quiz
- 22,00 Film, **Due notti con Cleopatra**
- 24,00 Film, **Fargo, la valle dei desperados**

TELESALERNO 1 39
- 13,30 Cartoni - TG
- 14,30 **Film** - Mazinger
- 19,30 Telefilm, **Monroe**
- 20,00 Telefilm, **N.Y.P.D.**
- 21,00 TG - Telefilm, **Papà ha ragione**
- 22,00 **Film** - TG - **Film**

TELECASERTA 59
- 14,00 **Film**
- 16,30 **Telefilm** - Cartoni
- 18,00 **Film** - Obiettivo su
- 20,30 TG - Walter sera
- 22,30 **Telefilm**
- 23,10 TG - **Film**

Mercoledì
2 luglio

CRT CANALE 34
- 14,00 TV flash - **Film**, repl.
- 18,00 Telefilm, **Lassie**
- 18,25 **Film** - L'artigiano
- 20,30 Telefilm, **Capitan Luckner**
- 21,00 TV flash - Telefilm, **R. Diamond**
- 22,00 **Film**

CANALE 21 21
- 06,00 Il mattiniere
- 13,00 **Telefilm**
- 13,45 TG - **Film**
- 16,00 Fantasupermega
- 16,30 Musicale
- 17,00 Jeeg Robot
- 17,30 **Telefilm** - Doc.
- 18,30 Cartoni - Rubrica
- 19,30 Telefilm, **Papà ha ragione**
- 20,00 Show musicale
- 20,30 Fantasupermega
- 21,00 Filo diretto
- 22,45 **Telefilm**

TELEUROPA 51
- 13,00 **Film** - **Telefilm**
- 15,30 La nostra scuola
- 16,00 **Film** - Giochiamo
- 19,30 Spazio aperto - Sport
- 20,30 Candy Candy
- 21,00 Telefilm, **Selvaggio West**
- 22,00 Film, **L'ho sorpreso a letto con un'altra**
- 23,45 Brasil special

00,50 Film, **Uragano sul Po**

TELESTUDIO 50

13,00 Musicale
13,30 Telefilm, **Mr. Monroe**
14,00 TG
14,30 **Film** - Cartoni
16,30 Musicale - TG
17,30 **Film**
19,00 Noi e la scuola
19,30 Telefilm, **Partita a due**
21,00 **Film** - TG
22,30 Musicale
23,30 TG
24,00 **Film**

TELECAPRI 41

13,15 Cartoni - TG
14,30 **Film**, repl.
16,00 **Telefilm**
17,30 Cartoni animati
19,00 Batti 3
20,00 Cartoni - TG
21,00 **Telefilm**
22,00 **Film**
24,00 **Film**

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film** - Mazinger
19,30 **Film**
21,00 TG - Intermezzo
22,00 TG - **Film**

TELECASERTA 59

14,00 **Film** - Walter sera
16,30 Cartoni - **Telefilm**
18,00 Doc. - Cartoni
19,00 Spazio verde - Cartoni
20,30 TG - **Film** - Mus.
23,15 TG - **Film**

Giovedì

3 luglio

CRT CANALE 34

14,00 TV flash - **Film**, repl.
15,45 La posta di Brunella
18,15 Telefilm, **Lassie**
18,45 Pollice verde
19,00 **Film** - Trailers
22,00 **Film**

CANALE 21 21

13,00 L'oro di Napoli
13,45 TG - **Film**
16,00 Fantasupermega
16,30 Magia della lana
17,00 Jeeg Robot
17,30 **Telefilm** - Cartoni
18,30 **Telefilm** - Doc.
19,40 **Telefilm** - Musicale
20,30 Fantasupermega
21,00 Il Telepalio, gioco
22,30 L'ospite - TG
24,00 Notturno, non stop

TELEUROPA 51

13,30 Borsa casa
14,30 Telefilm, **Selvaggio West**
15,30 Doppio sandwich
16,00 **Film**
17,30 Ciaociao, cartoni
18,30 Pupazzi di Jonta
19,00 Spazio aperto
20,20 Brevi sport
20,30 Cartoni animati
21,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
22,50 Super sport
24,00 Film, **Prima e dopo l'amore... un grido d'allarme**

TELESTUDIO 50

12,30 Mus. - **Telefilm**
14,30 **Film** - Cartoni
16,30 Musicale
17,00 TG
17,30 Spattacolo per bambini - Cuori d'oro
18,30 Doc. - Rubrica
19,30 Music show
20,00 Telefilm, **Mr. Monroe**
20,30 TG
21,00 **Film**
22,00 Musicale - TG
24,00 **Film**

TELECAPRI 41

13,15 Cartoni animati
14,15 TG
14,30 **Film**, replica
16,00 **Telefilm**
17,30 Cartoni animati
18,30 Curiosità sportive
19,00 Telefilm, **Templar**
20,00 Cartoni animati
21,00 Telefilm, **Big Valley**
22,00 **Film**
24,00 **Film** comico

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film**
16,00 Mazinger - **Film**
21,00 TG - Reporter
22,30 **Film**
24,00 TG - **Film**

TELECASERTA 59

14,00 **Film** - Spazio verde
16,30 Cartoni - **Film**
18,30 **Telefilm** - Oggi libri
20,00 Cartoni - TG
21,00 **Film** - Musicale
23,10 TG - **Film**

Venerdì

4 luglio

CRT CANALE 34

14,00 TV flash - **Film**
18,30 Telefilm, **Tom Sawyer**
19,25 Cronache del lavoro
19,55 Telefilm, **Van der Valk**
21,35 Telefilm, **Capitan Luckner**
22,00 **Film**

CANALE 21 21

06,00 Il mattiniere
13,00 **Telefilm**
13,45 TG - **Film**
16,00 Fantasupermega
16,30 Musicale
17,00 Jeeg Robot
18,00 Rubrica - Cartoni
19,00 Documentario
19,30 Telefilm, **Papà ha ragione**
20,00 Show musicale
20,30 Fantasupermega
21,00 **Telefilm**
21,50 Teatro comico napoletano
22,50 Telefilm, **Agenzia Rockford**
23,50 TG - Notturno, non stop

TELEUROPA 51

13,00 Supersport
15,30 Questo grande grande cinema
16,00 **Film**
17,30 Ciaociao cartoni
18,30 Programma ragazzi
19,00 Gasparone - Sport
20,30 Candy Candy
21,00 Telefilm, **Dipartimento S**
22,00 **Film**
23,45 Grand Prix
00,45 Film, **Dogora il mostro della grande palude**

TELESTUDIO 50

13,00 Doc. - **Telefilm**
14,30 **Film**
16,00 Cartoni animati
16,30 Musicale
17,00 **Film**
18,30 Musicale
19,00 Doc. - **Telefilm**
21,00 Musicale
21,30 Fatti al microscopio
22,00 Il campione - TG
23,30 Musicale
24,00 **Film**

TELECAPRI 41

13,15 Cartoni - TG
14,30 **Film**, repl.
16,00 Accade in Campania
16,30 **Telefilm** - Cartoni
18,30 Curiosità sportive
19,00 Telefilm, **Big Valley**
20,00 Cartoni - TG
21,00 Telefilm, **Templar**
22,00 **Film**
24,00 **Film**

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film** - Mazinger
17,00 Telefilm, **Papà ha ragione**
20,00 Superclassifica
21,00 TG - **Film**
23,00 Telefilm, **N.Y.P.D.**
23,30 TG - **Film**

TELECASERTA 59

14,00 **Film** - Cartoni
16,30 **Telefilm**
17,30 Prendi un fiorellino
18,30 Doc. - Musicale
19,30 Previdenza oggi - Cartoni
20,30 TG - **Film**
22,30 Nudo plasmato
23,00 TG - **Film**

Sabato

5 luglio

CRT CANALE 34

14,00 TV flash - **Film**, repl.
15,45 Speciale flash
16,30 Il futuro
17,00 **Film** - **Telefilm**
19,00 Maxi vetrina
19,30 M come medicina
20,00 Telefilm, **Baretta**
21,35 In studio con Luciano
22,00 Caccia al goal
23,00 Evasioni celebri

CANALE 21 21

13,30 Musicale
13,45 TG
14,30 **Film** - Rubrica
16,30 Musicale
17,00 Jeeg Robot
17,30 **Telefilm** - Rubrica
18,30 **Telefilm**
19,00 Una comunità in cammino
19,30 **Telefilm** - Musicale
20,30 Fantasupermega
21,00 **Telefilm**
22,00 **Film**
23,30 TG
24,00 Notturno, non stop

TELEUROPA 51

13,00 **Film** - Grand Prix
15,30 Cartoni - **Film**
17,30 Ciaociao, cartoni
18,30 Show musicale
20,00 Spazio aperto
20,30 Candy Candy
21,00 Telefilm, **Dipartimento S**
22,00 Telefilm, **Charlie's Angels**
23,00 Film, **Cinquemila dollari per El Gringo**
00,30 Film, **La lotta del gabbiano** - Grand Prix

TELESTUDIO 50

12,30 Musicale - **Telefilm**
14,00 TG - Un fatto una storia
15,00 **Film**
16,30 Cartoni animati
17,00 TG
17,30 Una fetta di sorriso
19,00 Occupiamoci di loro
19,30 Doc. - **Telefilm**
20,30 TG - Studio A
22,00 **Telefilm** - Musicale
23,00 TG
24,00 **Film**

TELECAPRI 41

13,15 Cartoni animati
14,15 TG
14,30 **Film**, repl.
16,00 **Telefilm**
17,30 Cartoni animati
18,30 Curiosità sportive
19,00 Telefilm, **Big Valley**
19,30 Caccia al 13
20,00 Cartoni - TG
21,00 Telefilm, **Templar**
22,00 **Film**
24,00 **Film**

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film**
16,00 Una fetta di sorriso
19,30 Telefilm, **Monroe**
20,00 Superclassifica
21,00 TG - Jeans
22,00 **Film** - TG - **Film**

TELECASERTA 59

14,00 **Film** - Cartoni
15,40 Cartoni - **Film**
18,00 Prendi un fiorellino
19,00 Domani è festa
19,20 Rubrica - Cartoni
20,30 TG - **Film** - Mus.
23,30 TG - New soft melody
24,00 **Film**

PUGLIA

Domenica 29 giugno

TELEREGIONE 22

14,00 Superclassifica
15,00 **Film**
17,00 TR ragazzi
18,00 Doris Day show
18,30 Mazinger
19,00 Sceneggiato
20,00 Musicale - Sport
21,00 **Film**
23,00 **Telefilm**
23,30 Musicale - **Film**
01,30 Programmi non-stop

TELEBARI VHF B

14,00 Cronache filateliche
14,15 Cartoni - **Telefilm**
15,30 **Film**
17,00 Realtà sanitaria
18,15 Grand Prix
18,30 Ciaociao, cartoni
19,15 Telefilm, **Charlie's Angels**
20,15 Questa sera al cinema
20,30 **Telefilm**
21,30 **Film**
23,00 Spett. per adulti

TELENORBA 41

13,55 Invito al cinema
14,10 **Film**
16,00 Pop rock and soul
16,25 Film, **I diavoli rossi**
18,00 Gaiking - Doc.
19,00 **Telefilm** - Musicale
19,45 Arte
20,20 Invito al cinema
20,30 Candido nella città della musica
21,00 Telefilm, **Dr. Kildare**
21,30 Film, **Non commettere atti impuri**
23,30 Musicale
00,25 **Film**, per adulti

TV TARANTO 35

12,15 **Film**
18,00 Cartoni animati
19,00 **Film**
20,15 Telefilm, **Agente Pepper**
21,15 **Film**

TELEPUGLIA 30

12,50 **Telefilm** - Sport
17,30 **Film**
18,20 Tre contro tutti
18,45 Pinocchio
19,15 Uno per tutti, tutti per uno
20,15 Il melodramma
21,20 Telefilm, **Nata libera**
22,10 I sogni nel cassetto
23,20 Telefilm, **Fantasilandia**

TELELECCE 29

10,40 **Film**
12,00 Cartoni animati
17,40 **Film** - TG
20,30 **Film**
21,15 I sogni nel cassetto
22,30 **Film** - TG

TELE A 42 23

Dalle 14,00 alle 24,00 Il meglio della settimana, i programmi segnalati dai telespettatori

Lunedì 30 giugno

TELEREGIONE 22

14,00 Prima pagina
14,15 Spectreman
14,45 **Film**
17,00 TR ragazzi
18,00 Telefilm, **S.O.S.**
18,30 Mazinger
19,00 Maxi vetrina
20,00 Supersonic - TG
21,00 Telefilm, **R. Diamond**
21,30 Doris Day show
22,00 Occhio a...
22,30 **Film** - TG
00,30 Programmi non stop

TELEBARI VHF B

14,00 TG - **Film**
16,00 **Telefilms**
17,30 Ciaociao, cartoni
18,15 **Telefilm**
18,40 **Film**
20,15 Questa sera al cinema
20,30 TG - **Film**
22,30 Calcio

TELENORBA 42

14,25 **Film**
16,25 Replay
18,00 Destinazione ragazzi: telefilm, **S.O.S.**
18,30 Surplace estate
19,20 Telefilm, **Re Artù**
20,30 TG - **Telefilm**
21,20 Film, **Amore e morte**
23,30 TG - **Film**, per adulti

TV TARANTO 35

13,45 Disco scontro
15,15 Telefilm, **Love boat**
16,15 Flipper
19,30 TG - Rubrica
21,00 Telefilm, **Love boat**
22,00 Telebramma
22,35 TG - Calcio

TELEPUGLIA 30

14,00 Oggi al cinema
14,20 La città ai raggi X
15,20 **Film** - Cartoni, Johnny Quest
17,25 Telefilm, **Preston**
17,50 Tre contro tutti
18,15 Telefilm, **Nata libera**
19,00 **Film**
20,30 Il tennis dei campioni
21,00 TG - Oggi al cinema
21,50 Telefilm, **Gli sbandati**
22,40 Giustizia per tutti

TELELECCE 29

14,00 TG - **Film**
16,00 Cartoni animati
18,00 Telefilm, **S.O.S.**
19,00 **Telefilm** - TG
20,30 Sport - **Film**
22,30 Dibattiti in diretta - TG

TELE A 42 23

14,00 Telefilm, **Laramie**
15,00 Lo sport
16,30 Walter sera
18,00 **Film** - TG
20,00 Match - Sport
23,30 I pronipoti

Martedì 1° luglio

TELEREGIONE 22

14,00 Prima pagina
14,15 Mazinger
14,45 Telefilm, **S.O.S.**
15,15 **Film** - TR ragazzi
18,00 Kum Kum
18,30 Doris Day show
19,00 Sceneggiato
20,00 Supersonic - TG
21,00 Telefilm, **Love boat**
22,00 Occhio a...
22,30 Telefilm, **Vegas**
23,15 **Telefilm**
24,00 TG - **Film**
02,00 Programmi non stop

TELEBARI VHF B

14,00 TG - **Film**
16,00 **Telefilm** - Doc.
17,30 Ciaociao, cartoni
18,15 Gundam
18,40 **Film**
20,15 Questa sera al cinema - TG
21,00 Musical contro
23,00 TG

TELENORBA 42

14,00 TG
14,25 **Film**
16,20 Candido nella città della musica
17,05 Riforma sanitaria
17,30 Questo grande grande cinema
18,00 Destinazione ragazzi: **Kum Kum**
18,30 Surplace estate
19,20 Telefilm, **Re Artù**
19,45 Ballet studio
20,30 TG - Telefilm, **The Cat**
21,30 Telefonata vincente, gioco
23,40 TG - **Film**, per adulti

TV TARANTO 35

13,40 Avvenimenti con voi
14,15 Telefilm, **Regan**
16,15 Flipper
18,30 Rubriche - TG
21,15 Sport - Telefilm, **Agente Pepper**
23,15 TG notte - **Film**

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 L'aperitivo
14,30 TG - Flash
15,20 Film, **Il grande gioco**
17,25 Telefilm, **Gli sbandati**
18,15 Space Robot
18,45 **Film**
20,15 Pier Giovanni e la scultura
21,00 TG - Flash
21,50 Telefilm, **Vegas**
22,50 **Film**

TELELECCE 29

14,00 TG - **Film**
15,45 Superclassifica
16,30 **Film** - Kum Kum
19,00 Agrisalento
19,30 TG - **Telefilm**
21,30 Telefilm, **Agente Pepper**
22,45 **Film** - TG

TELE A 42 23

14,00 I pronipoti
14,30 Evasioni celebri
15,30 Sport - **Telefilm**
18,00 Filmati sportivi
19,30 TG - **Telefilm**
21,00 Più forte: quiz
22,00 Motori non stop
23,00 Telefilm, **Project Ufo**

Mercoledì 2 luglio

TELEREGIONE 22

14,00 Prima pagina
14,15 Kum Kum
15,15 **Film**
17,00 TR ragazzi
18,00 Telefilm, **S.O.S.**
18,30 Mazinger
19,00 Sceneggiato
20,00 Supersonic - TG
21,00 Telefilm, **Fantasilandia**
22,00 Occhio a...
22,30 Telefilm, **Agente Pepper**
23,00 **Telefilm**
24,00 TG - **Film**
02,00 Programmi non-stop

TELEBARI VHF B

14,00 TG
14,30 Musical contro
16,30 **Telefilm**
17,30 Ciaociao, cartoni
18,15 Candy Candy
18,40 Documentario
19,00 Doppio sandwich
19,30 **Telefilm**
20,00 Cronache filateliche - TG
21,00 Telefilm, **Tony e il professore**
22,00 **Telefilm** - TG

TELENORBA 42

14,00 TG - **Film**
16,25 Replay
18,00 Destinazione ragazzi: Telefilm, **S.O.S.**
18,30 Surplace estate
19,20 Telefilm, **Re Artù**
19,45 Lezione di tennis
20,30 TG
20,50 Telefilm, **Agente Pepper**
22,00 Film, **Tepepa**
24,00 TG - Telefilm, **Kildare**

TV TARANTO 35

13,45 Discoscontro
14,45 Avvenimento con voi
15,15 **Telefilm** - Flipper
18,55 Sport
19,30 TG - Servizio TG
21,00 **Telefilm**
22,15 Identikit, gioco a quiz
22,15 **Telefilm**
23,15 TG notte - **Film**

TELEPUGLIA	30

13,10 Telefilm. **Gli sbandati**
14,10 Tra parentesi
14,20 La città ai raggi X
15,20 **Film**
17,00 Telefilm. **Vegas**
18,00 Cartoni animati
18,50 Doc. - **Film**
20,30 Incontro in studio
21,00 TG - Oggi al cinema
21,50 Telefilm. **Agenzia Rockford**
22,50 I sogni nel cassetto

TELELECCE	29

14,00 TG - **Film**
15,40 Telefilm. **Vegas**
16,30 **Film**
18,00 **Telefilm**
19,00 Spazio arte - TG
20,30 Telefilm. **Agenzia Rockford**
21,30 Telefilm. **Love boat**
22,30 Università e società
23,00 **Film** - TG

TELE A 42	23

14,00 Telefilm. **Laramie**
14,50 Attualità
15,00 Motori non stop
16,00 **Telefilm**
17,00 Ospite del martedì
18,00 I pronipoti
18,30 Calcio - **Film**
21,30 I sogni nel cassetto
22,30 Teleattualità
23,20 I pronipoti

Giovedì
3 luglio

TELEREGIONE	22

14,00 Prima pagina
14,15 Mazinger
14,45 **Telefilm** - **Film**
17,00 TR ragazzi
18,00 Kum Kum - Scenegg.
20,00 Supersonic - TG
21,00 Telefilm. **Love boat**
21,45 Doris Day show
22,15 Occhio a...
22,30 Telefilm. **Agenzia Rockford**
23,00 **Film**
24,00 TG - **Film**
02,00 Programmi non stop

TELEBARI	VHF B

14,00 TG
14,30 Telefilm. **Selvaggio West**
15,30 **Telefilms**
17,30 Ciaociao, cartoni
18,15 Gundam - **Film**
20,15 Questa sera al cinema
20,30 TG - Faccia a faccia
22,00 Telefilm. **Charlie's Angels**
23,00 TG - **Film**

TELENORBA	42

14,00 TG
14,25 **Film**
16,25 Replay
18,00 Destinazione ragazzi: Kum Kum
18,30 Surplace estate
19,10 Claudius, scenegg.
20,10 Invito al cinema
20,30 TG - Telefilm. **Love boat**
22,00 Film. **Le monache**
24,00 TG - **Telefilm**

TV TARANTO	35

13,45 Occhio al prezzo
14,10 **Film** - Flash cinema
16,15 Flipper
18,55 Un comune della provincia
19,30 TG jonico
20,15 Speciale TG
20,50 **Film** - Dossier
23,15 TG notte - **Film**

TELEPUGLIA	30

13,00 I sogni nel cassetto
14,20 La città ai raggi X
14,30 TG
15,20 Film. **Vacanze ad Ischia**
17,00 Tre contro tutti
17,25 Cartoni animati
18,20 **Film**
19,30 Cappuccetto a pois
20,00 Telefilm. **Fantasilandia**
21,00 TG
21,40 Film. **Carabiniere a cavallo**

TELELECCE	29

14,00 TG - **Film**
15,40 **Telefilm**
16,30 I sogni nel cassetto
17,35 Kum Kum - **Film**
19,30 TG
20,30 Telefilm. **Fantasilandia**
21,30 **Film**
23,00 Lettori e libri - TG

TELE A 42	23

14,00 I pronipoti
14,30 I sogni nel cassetto
15,30 **Film**
17,00 Teleattualità
18,00 **Film** - TG
20,00 **Telefilm**
21,00 Il manichino
22,00 Programma music.
22,30 **Film** - TG

Venerdì
4 luglio

TELEREGIONE	22

14,00 Prima pagina
14,15 Don Chuck castoro
14,45 Kum Kum - **Film**
17,00 TR ragazzi
18,00 Telefilm. **S.O.S.**
18,30 **Doris Day show**
19,00 Hobby sport
20,30 TG - Superclassifica show
22,00 Occhio a...
22,30 Telefilm. **Thierry La Fronde**
23,00 **Film**
24,00 Programmi non-stop

TELEBARI	VHF B

14,00 TG
14,30 Telefilm. **Charlie's Angels**
15,30 **Film**
17,00 Doppio sandwich
17,30 Ciaociao, cartoni
18,15 Candy Candy
18,40 Faccia a faccia
20,00 Rubrica sanitaria
20,30 TG - **Telefilm**
22,10 **Film** - TG

TELENORBA	42

14,00 TG
14,25 **Film**
16,25 Magia della lana
16,50 Ballet studio
17,10 Superclassifica
18,00 Destinazione ragazzi: Telefilm. **S.O.S.**
18,35 Surplace estate
19,10 Telefilm. **Baretta**
20,30 TG - **Telefilm**
22,00 Film. **Panico**
24,00 TG - Telefilm. **The Cat**

TV TARANTO	35

13,45 Avvenimenti con voi
14,15 Telefilm. **Baretta**
15,15 Classe di ferro
16,15 Flipper
18,30 Rubrica medica
18,55 Arte e cultura
19,30 TG - Telefilm. **Claudius**
21,15 Incentive affairs
22,30 Un'ora con voi
23,30 TG notte - **Film**

TELEPUGLIA	30

10,00 Programmi vari
13,00 Il paniere della spesa
13,50 Doc. - TG
15,00 Oggi al cinema
15,20 **Film** - Space Robot
17,30 Telefilm. **Fantasilandia**
18,20 Boymusic - **Film**
20,20 L'asterisco
20,30 Doc. - TG
21,50 Il villaggio sommerso, scenegg.
22,40 Autoitaliana
23,40 Playboy di mezzanotte

TELELECCE	29

14,00 TG - **Film**
15,40 **Telefilm**
16,30 L'Ape Magà
17,00 Settimanale Brother
18,00 Cartoni animati
18,30 Telefilm. **S.O.S.** TG
20,30 Superclassifica
21,30 Telefilm. **Love boat**
22,30 Sport
23,40 **Telefilm** - TG

TELE A 42	23

14,00 **Telefilm**
15,00 Programma musicale - **Film**
17,00 Il manichino
18,00 I pronipoti
18,30 Documentario - TG
20,00 **Film** - Teletoto
22,30 Telefilm. **Project Ufo**
23,20 I pronipoti

Sabato
5 luglio

TELEREGIONE	22

14,00 Prima pagina
14,15 Superclassifica
15,30 **Film** - TR ragazzi
18,00 Meeting
19,00 Lettere aperte - TG
21,00 Walter sera
22,00 Occhio a...
22,30 Doris Day show
23,00 **Film** - TG
00,30 Notturno
02,00 Programmi non-stop

TELEBARI	VHF B

14,00 TG - **Film**
16,00 **Film** - Cartoni
18,15 Gundam - **Film**
20,00 Rubrica religiosa
20,15 Questa sera al cinema
20,30 TG - Telefilm. **Tony e il professore**
22,00 Telefilm. **Charlie's Angels**
22,50 Grand Prix
23,50 **Film** per adulti

TELENORBA	42

14,00 TG
14,25 **Film**
16,25 Replay
18,00 Gaiking
18,30 Surplace estate
19,10 Telefilm. **Baretta**
20,50 Telefilm. **The Cat**
21,20 Film. **Trappola per l'assassino**
24,00 Sabato notte per adulti
00,20 **Film**, per adulti

TV TARANTO	35

13,40 Quando c'è il sole, quiz
14,30 X12 Dai microfoni agli stadi
15,30 Telefilm. **Love boat**
16,30 Programma per ragazzi
18,00 Sport
18,55 Controluce
19,30 TG - **Telefilms**
22,00 **Film**
23,15 TG notte - **Film**

TELEPUGLIA	30

13,10 Autoitaliana - TG
15,00 Oggi al cinema
15,20 Il villaggio sommerso, scenegg.
17,00 Pattuglia spaziale
17,25 Una fetta di sorriso
18,40 Pinocchio
19,00 Capppuccetto a pois
19,30 Boy music
20,00 Telefilm. **Preston**
20,20 Momenti dello spirito
20,30 Caleidoscopio - TG
21,50 Telefilm. **The good life**
22,20 Film. **Pattuglia antigang**

TELELECCE	29

14,00 TG - **Film**
15,40 Telefilm. **Love boat**
16,30 **Film**
17,40 Cartoni - Rubrica
19,15 Fede e vita
20,40 Domani sport
21,15 Quiz - TG
23,40 **Film** per adulti

TELE A 42	23

14,00 I pronipoti
14,30 Telefilm. **Project Ufo**
15,30 Docum. - **Film**
17,30 Musicale - **Film**
19,30 TG - Sport
20,15 **Telefilm**
21,00 Walter Chiari sera
22,00 **Telefilm** - **Film**

SICILIA

Domenica

29 giugno

TVC 23
18,00 **Film** - Cartoni
20,15 Musicale
21,00 30 minuti con Padre Rocco
21,40 e 23,15 **Films**

TELESICILIA 42
18,00 Gasparone disco hit
19,30 Telefilm, **Arthur re dei Britanni**
20,05 Telefilm, **Vegas**
21,15 Film, **L'uomo del sud**
23,30 Film, **Nemico pubblico**

TCI CATANIA 47
14,20 Oggi a Telecolor
14,25 Telecolor in celluloide
14,30 **Telefilm**
16,00 **Film**
17,30 Cinema oggi
18,00 Cartoni animati
18,30 Domenica alla grande
20,30 Telefilm, **Project UFO**
21,00 Domenica alla grande
22,30 Telefilm, **Project UFO**
23,00 Domenica alla grande

TELETNA 50
13,00 **Telefilm**
13,30 A Catania - TG
14,30 **Films**
17,30 Cartoni animati
18,15 Superclassifica
19,00 Telefilm, **Charlie's Angels**
20,00 Rubrica religiosa
20,20 TG - **Telefilm**
22,00 **Film** - TG

SIRIO 55 55
13,00 **Film** - Musicale
15,00 **Film**
16,00 Sirio stasera
18,00 **Film** - Cartoni
19,45 Melodramma
20,40 TG - Musicale

TR3 MARSALA 33
17,30 Cartoni animati
18,00 Stasera mettiamo a nudo
19,00 **Film**
20,30 Documentario
21,30 Stars on ice
22,00 **Film**

MESS. ZANCLE 40
Riposo

TELESTRETTO 23
Riposo

NISSENA TVC 43
20,00 **Film**
21,40 Prossimamente a TVC
22,20 **Film**

V. SIRACUSA 53
15,30 Candy Candy
16,30 Telefilm, **Charlie's Angels**
17,30 Ciaociao, cartoni
18,30 Superclassifica
19,00 Telefilm, **Agenzia Rockford**
20,00 Telefilm, **Heidi**
20,30 Telefilm, **Kildare**
21,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
22,00 **Film**

TVR RAGUSA 28
16,00 **Film**
18,00 **Film**
19,45 Documentario
20,00 Notiziario patronati ed enti
20,15 Girotondo - TG
21,00 Fatti e commenti
21,30 **Film**
23,00 Cicciolina

Lunedì

30 giugno

TVC 23
18,00 **Film**
19,30 Show musicale
20,30 La voce dei quartieri
21,30 **Films**

TELESICILIA 42
12,10 Film, **Vanità**
13,45 Cinema stasera
14,00 TSN
14,30 Cartoni animati
15,00 Telefilm, **Arthur, re dei Britanni**
15,30 Le avventure di Joe
18,15 Stanlio e Ollio
18,45 Karicaturit - Doc.
20,15 Primo piano
21,00 Telefilm, **Detective in pantofole**
21,45 Musicale
22,30 Film, **Un uomo in vendita**

TCI CATANIA 47
13,30 Cinema oggi
13,55 Oggi ore 14
14,30 Oggi a TCI
14,35 Telefilm, **Templar**
15,25 **Film** - **Telefilm**
18,00 Cartoni animati
18,25 Cartoni animati
19,20 Cinema oggi
19,45 Oggi sera
20,20 Telefilm, **Templar**
21,25 **Film**
23,30 **Telefilm**

TELETNA 50
13,00 Rubrica - **Telefilm**
14,00 TG - **Film**
16,00 **Film**
17,30 Ciaociao, cartoni
18,15 Documentario
19,30 **Telefilm** o Redazionale
20,20 TG - **Film**
22,45 Grand Prix
23,30 TG

SIRIO 55 55
14,10 TG - **Film**
16,00 Sirio stasera
18,00 **Film**
19,30 Psichiatria oggi
20,40 TG
21,05 Incontro con la lirica
21,40 **Film**

TR3 MARSALA 33
16,30 Stars on ice
17,15 Cartoni animati
17,45 **Film** - TG
20,15 Documentario
21,00 Superclassifica
22,00 **Film**

MESS. ZANCLE 40
17,00 e 21,00 **Films**
23,00 Speciale segreteria

TELESTRETTO 23
14,00 TG
14,30 I sogni nel cassetto
15,00 **Telefilm**
18,00 Cartoni - **Telefilm**
19,30 **Telefilm** - TG
21,00 **Telefilm**
21,30 Teleshopping
22,30 **Telefilm**

NISSENA TVC 43
19,00 Walter sera
20,00 **Film**
21,40 Quanto costa - TG
22,30 La carta vincente, gioco

V. SIRACUSA 53
13,45 Prossimamente - TG
14,45 Telefilm, **Kildare**
15,15 Telefilm, **La casa nella prateria**
17,30 Ciaociao, cartoni
18,30 Superclassifica
19,00 **Telefilm**
20,00 TG - Cartoni
21,00 Telefilm, **Dipartimento S**
22,10 Sport...ello
23,30 TG

TVR RAGUSA 28
16,00 **Film**, repl. - TG
18,00 Telefilm, **Lassie:** Le colombe di Santa Ines
18,45 Motori non stop
19,45 Realtà agricola
20,25 TG - Girotondo
21,00 **Film**
22,45 Servizi speciali - TG

Martedì

1° luglio

TVC 23
18,00 **Film**
19,30 Cartoni animati
20,15 Musicale
20,45 La salute del cittadino
21,40 Dischi volanti, una realtà
23,00 **Film**, per adulti

TELESICILIA 42
12,10 Film, **L'uomo del Sud**
13,45 Cinema stasera
14,00 TG
14,30 Cartoni animati
18,15 Gasparone
19,10 Pressing
20,15 Telefilm, **Vegas**
21,30 Musicale, con i Cavernicoli
23,30 Film, **Rapimento a Parigi**

TCI CATANIA 47
13,55 Oggi ore 14
14,35 Telefilm, **Templar**
15,30 **Film**
17,00 **Telefilms**
18,00 Cartoni - **Telefilm**
18,50 **Telefilm**
19,20 Cinema oggi
20,20 Telefilm, **Templar**
21,20 **Film**
23,00 **Film**

TELETNA 50
13,00 **Telefilm**
14,00 TG - **Film**
16,00 **Film**
17,30 Ciaociao, cartoni
18,15 **Telefilm**
18,45 **Telefilm**
19,30 Doppio sandwich
20,20 TG - **Telefilm**
21,15 Canta il telefono, musicale
23,40 TG

SIRIO 55 55
12,30 **Film** - TG
14,30 **Film**
18,00 Il giochetto
19,30 **Film** - TG
21,40 **Film**
23,30 Sirio domani

TR3 MARSALA 33
16,30 Cartoni - Doc.
17,45 **Film**, repl.
19,30 TG - Documentario
21,30 Stars on ice
22,00 **Film**

MESS. ZANCLE 40
17,00 e 21,00 **Films**
23,00 I grandi giochi

TELESTRETTO 23
14,00 TG
14,30 **Telefilm**
15,15 **Telefilm** - Cartoni
18,30 **Telefilms**
20,30 TG Sera - Telefilm, **S.O.S.**
22,30 **Telefilm**

NISSENA TVC 43
18,30 Carta vincente, gioco a premi condotto da S. Coppolino
20,15 **Film**
22,00 TG - **Film**

V. SIRACUSA 53
13,45 **Telefilm** - TG
14,45 Telefilm, **Dipartimento S**
15,45 Lo Zecchino d'oro
17,30 Ciaociao, cartoni
18,30 Doppio sandwich
19,00 Telefilm, **Barone**
20,00 TG - Telefilm, **Heidi**
21,00 Ala... buona
22,00 Telefilm, **Kildare**
22,30 **Film**

TVR RAGUSA 28

16,00 Film, repl. - TG
18,00 Telefilm, Baretta: Non puoi giocare a Robin Hood
19,15 Telefilm, Lassie
19,45 Redazionale
20,15 Girotondo - TG
21,00 Walter sera
22,15 Telefilm, Regan
23,45 TG notte

Mercoledì

2 luglio

TVC 23

18,00 Film - Doc.
20,30 Musicale
21,00 Agriturismo
22,00 e 23,45 Films
23,45 Film

TELESICILIA 42

12,10 Film, Due supermatti agenti segretissimi
13,45 Cinema stasera
14,00 TG
14,30 Pressing - Telefilm
15,30 Cartoni animati
18,45 Telefilm, Detective in pantofole
19,10 Cartoni e musica
19,40 TG
20,15 Divertirsi a mangiare
21,00 Telefilm, Agenzia Rockford
22,00 Musicale - Telefilm
23,00 TG - Film, Vanità

TCI CATANIA 47

13,55 Oggi ore 14
14,25 Oggi a TCI
14,35 Telefilm, Templar
15,25 Film
17,00 Telefilm
18,00 Cartoni animati
19,20 Cinema oggi
19,45 Oggi sera
20,20 Telefilm, Templar
21,20 Film

TELETNA 50

13,00 Telefilm
14,00 TG - Film
16,00 Film
17,30 Ciaociao, cartoni
18,30 Grand Prix
19,30 Una linea ideale
20,20 TG
20,50 Telefilm, Selvaggio West
21,45 Film - TG
23,40 TG

SIRIO 55 55

12,30 Film - TG
14,30 Film
16,00 Sirio stasera
18,00 Cartoni
19,00 Film - TG
21,05 Sportivissimo
21,40 Al telefono prego, gioco

TR3 MARSALA 33

16,30 Cartoni - Stars on ice
17,45 Film, repl.
19,30 TG - Doc.
21,00 Un problema
22,00 Film

MESS. ZANCLE 40

17,00 Film
21,00 Problemi tributari
22,00 Film

TELESTRETTO 23

14,00 TG - Telefilm
15,00 Telefilm - Cartoni
18,30 Film, per ragazzi
20,00 Maxi vetrina - TG
21,00 I sogni nel cassetto
22,00 Il cassetto pieno di sogni

NISSENA TVC 43

19,30 Film
21,00 Il ponte sullo Stretto
22,00 TG
22,30 Quanto costa, Big Market
22,45 Film

V. SIRACUSA 53

13,45 Telefilm, Heidi - TG
14,45 Telefilm, Kildare
15,15 Telefilm, La casa nella prateria
17,30 Cartoni animati
18,30 Film
20,00 TG - Cartoni
21,00 Telefilm, Selvaggio West
22,00 100 città - TG

TVR RAGUSA 28

16,00 Film
17,45 TG - Waltersera
19,15 Telefilm, Regan
20,25 Girotondo - TG
21,00 Telefilm, Lassie: Lo spaventapasseri
21,45 Film
23,30 TG notte

Giovedì

3 luglio

TVC 23

18,00 Film - Musicale
20,30 Dai quartieri
21,40 Film
23,15 Film, per adulti

TELESICILIA 42

12,10 Telefilm, Vegas
13,15 Divertirsi a mangiare
14,00 TG
14,30 Primo piano
15,00 Telefilm, Detective in pantofole
15,30 Le avventure di Kiri
18,15 Cartoni - NTelefilm
19,10 Cartoni e musica
20,15 Ruote e motori
21,00 Film, Fari nella nebbia
23,25 Telefilm

TCI CATANIA 47

13,55 Oggi ore 14
14,35 Telefilm, Templar
15,25 Superclassifica
17,00 Telefilm
17,30 Telefilm
18,00 Cartoni animati
18,25 Classe di ferro
19,20 Cinema oggi
19,45 Oggi sera
20,20 Telefilm, Templar
21,20 Telefilm
22,30 Film

TELETNA 50

13,00 Telefilm
14,00 TG
14,30 Telefilm, Selvaggio West
15,30 Film
17,00 Doppio sandwich
17,30 Ciaociao, cartoni
18,15 Telefilm
18,45 Documentario
19,30 Rubrica redazionale
20,00 A Catania...
20,20 TG
20,50 Telefilm, Charlie's Angels
21,45 Musicale, in diretta

SIRIO 55 55

12,30 Film - TG
14,30 Psichiatria oggi
16,00 Sirio stasera
18,00 Cartoni
19,00 Film
20,40 TG - Musicale
21,40 Film
23,30 Sirio domani

TR3 MARSALA 33

16,30 Cartoni - Doc.
17,45 Film - TG
20,15 Sport
21,00 Documentario
21,30 Cabaret
22,00 Film

MESS. ZANCLE 40

17,00 Film
21,00 Fattoria della salute
22,30 Film

TELESTRETTO 23

14,00 TG
14,40 I sogni nel cassetto
15,15 Il cassetto pieno di sogni
18,00 Cartoni - Telefilm
19,30 Telefilm
20,30 TG sera
21,00 Telefilm, Agente Pepper
22,30 Telefilm

NISSENA TVC 43

19,15 Film
20,45 Lo zecchino d'oro
22,00 TG - Walter sera

V. SIRACUSA 53

13,45 Cartoni - TG
14,45 Telefilm, Selvaggio West
15,45 Telefilm
17,30 Ciaociao, cartoni
18,30 100 città
20,00 TG - Telefilm, Heidi
21,00 Telefilm, Charlie's Angel
22,00 Telefilm, Fantasilandia
23,00 Boxe - VG

TVR RAGUSA 28

16,00 Film, repl.
18,00 Telefilm, Lassie; Vita da cani
18,30 Fede viva
19,15 Telefilm, Baretta: I debiti si pagano
20,15 Girotondo - TG
21,00 Film
22,45 Telefilm, Ivanhoe
23,15 TG notte

Venerdì

4 luglio

TVC 23

18,00 Film - Cartoni
20,30 Musicale
21,30 Scegli il numero, gioco
23,30 e 24,00 Films

TELESICILIA 42

12,10 Film, Rapimento a Parigi
13,45 Cinema stasera
14,00 TG - Cartoni
15,00 Cartoni e musica
18,15 Telefilm
19,40 TG
20,15 Trailers
21,00 Cartoni animati
21,30 Festival della canzone siciliana
23,15 TG - Telefilm

TCI CATANIA 47

14,35 Telefilm, Templar
15,25 Itenerari domenicali
15,55 Telefilm
16,25 Film
18,25 Cartoni animati
18,50 Telefilm
19,20 Cinema oggi
20,25 Telefilm, Templar
21,20 Film

TELETNA 50

13,00 Telefilm - TG
14,30 Telefilm, Charlie's Angels
15,30 Canta il telefono, repl.
17,00 Telefilm
17,30 Ciaociao, cartoni
18,15 Telefilm
18,40 Superclassifica
19,30 La parola che ti salva
20,20 TG
20,50 Telefilm
21,30 Telefilm
22,15 Film - TG

SIRIO 55 55

12,30 Film - TG
14,30 Sportivissimo
15,00 Film
16,30 Sirio stasera
18,00 Cartoni
19,30 Rubrica medica
20,40 TG - Lirica
21,40 Film

TR3 MARSALA 33

16,30 Cartoni - Cabaret
17,45 Film - TG
20,15 Documentario
20,30 Superclassifica
21,30 Zittuti, attenta e impara: rubrica
22,30 Film

MESS. ZANCLE 40

17,00 Telefilm
21,00 Show musicale
22,00 Film

TELESTRETTO 23

14,20 TG
14,30 Telefilm
15,15 Telefilm
18,00 Cartoni - Telefilm
19,30 Telefilm
20,30 TG sera
21,00 Telefilm, S.O.S.
22,00 Ciao '80

NISSENA TVC 43

19,00 Lo zecchino d'oro, presenta Perry Palermo
20,30 Superclassifica
21,25 Gran Premio di F. 1
21,40 Quanto costa
22,00 TG - Film

V. SIRACUSA 53

13,45 Telefilm, Heidi
14,45 Telefilm, Charlie's Angels
17,30 Ciaociao, cartoni
18,30 Telefilm
19,30 Videosport - TG
20,30 Cartoni - Telefilm
22,00 Film
23,30 Doppio sandwich - TG

TVR RAGUSA 28

16,00 Film
18,00 Telefilm, Crimini di guerra
19,15 Claudius, scenegg.
20,15 Girotondo - TG
21,00 100 Città
22,45 Redazionale

Sabato

5 luglio

TVC 23

18,00 Film - Cartoni
21,00 Documentario
21,40 Film
23,30 Film, per adulti

TELESICILIA 42

12,10 Film, Fari nella nebbia
13,45 Cinema stasera
14,00 TG
14,30 Cartoni animati
15,00 Telefilm, Detective in pantofole
15,30 Le avventure di Joe
18,15 Lo zecchino d'oro
19,40 TG - Trailers
20,30 Telefilm
21,30 Festival della canzone siciliana
23,15 TG - Telefilm

TCI CATANIA 47

13,55 Oggi ore 14
14,35 Telefilm, Templar
15,25 Film
17,30 Telefilm
18,00 Cartoni animati
18,50 Telefilm
19,45 Oggi sera
20,20 Olè
21,20 Telefilm
22,20 Telefilm
23,20 Film

TELETNA 50

13,00 Telefilm - TG
14,30 Film
16,00 Musicale, repl.
17,30 Ciaociao, cartoni
18,15 Telefilm
18,45 Telefilm
19,15 Una linea ideale
19,45 Il personaggio
20,20 TG
20,50 Telefilm, Charlie's Angels
22,00 Film - TG

SIRIO 55 55

12,30 Film
14,05 TG - Film
16,00 Sirio stasera
18,00 Il giochetto
19,30 Cartoni - TG
21,05 TG special - Film
23,40 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

16,30 Cartoni
17,00 Rubrica
18,00 Film, repl.
19,30 TG - Doc.
21,00 Film
22,30 Stasera mettiamo a nudo...
23,30 TG - Film, per adulti

MESS. ZANCLE 40

17,00 Film
21,00 Problemi sociali
22,00 Film

TELESTRETTO 23

14,00 TG - Telefilm, S.O.S.
15,00 Telefilm
16,00 Ciao '80, replica
18,00 Cartoni - Telefilm
19,30 Telefilm, Love boat
20,30 TG sera
21,00 I sogni nel cassetto
22,30 Telefilm

NISSENA TVC 43

19,40 Superclassifica show
20,30 Film
21,40 Prossimamente a Nissena TVC
22,00 TG - Film

V. SIRACUSA 53

13,45 Cartoni - TG
14,45 Film, repl.
16,15 Lo Zecchino d'oro
17,30 Ciaociao, cartoni
18,30 Film
20,00 TG - Telefilm, Heidi
21,00 Telefilm, Charlie's Angels
22,00 Telefilm, Barone
23,00 Telefilm, Agenzia Rockford
24,00 Prossimamente - TG

TVR RAGUSA 28

16,00 100 città - TG
18,00 Telefilm, Crimini di guerra
19,15 Telefilm, Baretta
20,15 Girotondo - TG
21,00 Telefilm, Nata libera
22,15 Aria di mezzanotte, varietà

pr

ZONA STOCK EUROPA

La « Zona Stock », che regolamenta e classifica i gol segnati negli ultimi 6 minuti di gioco, è ormai entrata nelle simpatie dei tifosi e negli interessi dei calciatori. Nell'ultimo campionato di serie A è stato battuto il record dei gol in « Zona Stock ». Da questi spunti è nata la « Zona Stock Europa » che è stata applicata ai campionati europei di calcio, come già era accaduto per i mondiali in Argentina.

A. VALADERIO, ALL'AVANGUARDIA NELL'INDUSTRIA MOBILI

Il famoso comico Enrico Beruschi, per arredare il suo nuovo appartamento, si è rivolto ad Antonio Valaderio, noto arredatore e costruttore di mobili con una gamma che va dal classico al modernissimo. E' l'unico in Italia che oltre all'arredamento, completa l'appartamento con tutti i servizi che va dal tappezziere all'idraulico. Dispone, oltre ad una vastissima mostra a Binzago di Cesano Maderno, via G. Agnesi 21, anche alcuni architetti, tra i più noti, che mette a disposizione dei suoi clienti, gratuitamente, per eventuali consigli e suggerimenti. Nella foto: il comico E. Beruschi con A. Valaderio.

ALITALIA ATTERRA A TORINO IN CORSO QUINTINO SELLA

La gara per l'assegnazione triennale del budget pubblicitario Alitalia era molto difficile perché impegnava professionalmente importanti agenzie italiane.
Dopo tre mesi di valutazioni tecniche e test effettuati in Italia e all'estero sui lavori presentati dai concorrenti, l'Alitalia è atterrata a Torino.
E' motivo di particolare soddisfazione per l'Armando Testa S.p.A. vedere nella campagna vincente, realizzata dal gruppo creativo di Silvano Guidone, la perfetta fusione di un linguaggio di alto livello internazionale con quell'inconfondibile impronta di sintesi per cui l'Agenzia Testa ha fatto scuola.
La compagnia di bandiera rappresenta la nazione in tutto il mondo. Firmare la campagna Alitalia è esaltante perché è un po' portare nel mondo lo stile pubblicitario italiano.

Domenica 29 giugno

TELEUNO 39
14,00 Film - Bollettino
18,30 Film
19,45 Telefilm. Agenzia Rockford
20,45 Musical - Film
22,30 Accademia cosentina

TELE A 44
Riposo

EUROCROTONE 49
19,30 Grand Prix
20,30 Il pediatra
21,00 Sport - Film

TELESPAZIO 25
09,00 Programmi vari
14,00 Films
17,00 Candy Candy
17,30 Telefilm
18,30 Cartoni - Telefilm
20,00 Questo grande grande cinema
20,40 Telefilm
21,45 Crisi, sceneggiato - Films, non stop

TVR 31
Riposo

Lunedì 30 giugno

TELEUNO 39
14,00 Film - Bollettino
18,30 Telefilm. S.O.S.
19,00 Musicale - Jeeg Robot
20,00 Telefilm. Fulmine
20,30 TG - Film
22,30 Telefilm. Love boat
23,30 TRailers - TG

TELE A 44
19,00 Film
20,30 TG - Meridiana
20,50 Il fatto
21,15 Film
22,45 Comunale - TG

EUROCROTONE 49
Riposo

TELESPAZIO 25
14,10 TG - Telefilm
15,30 Superclassifica
16,30 Film
18,00 Agricoltura
18,30 Ciao ciao, cartoni
19,30 Rubrica
20,10 TG - Telefilm. Guerra tra galassie
21,15 Film - Telefilm
24,00 Non-stop

TVR 31
14,00 Meridiana
14,30 TVR sport
14,45 Film
20,20 Il tamburino
21,00 Film
22,30 TG

Martedì 1° luglio

TELEUNO 39
14,00 Film - Bollettino
18,30 Kum Kum Musicale
19,10 Jeeg Robot
20,00 Telefilm. Fulmine TG
21,00 Telefilm. Vegas
22,00 Telefilm. Love boat
23,00 Film - TG

TELE A 44
19,00 Film
20,30 TG - La meridiana
20,50 Il fatto
21,15 Incontriamoci con la natura
21,45 Film - TG

EUROCROTONE 49
14,00 Cartoni - Films
17,45 Telefilm - Music.
19,30 Protagonista
20,15 Cartoni - TG
21,30 Telefilm. Regan
22,30 Telefilm

TELESPAZIO 25
14,10 TG - Telefilm
15,00 Telefilm - Film
18,30 Ciaociao, cartoni
19,30 Il fatto
20,10 TG - Telefilms
22,15 Film - TG
24,00 Non stop

TVR 31
14,00 Meridiana
14,30 Film
20,20 Il tamburino
21,00 Film
22,30 TG

Mercoledì 2 luglio

TELEUNO 39
14,00 Film - Bollettino
18,30 Telefilm. S.O.S.
19,00 Documentario
20,00 Telefilm. Fulmine
20,30 TG - Telefilms
23,00 Film - TG

TELE A 44
19,00 Film
20,30 TG - La meridiana
20,50 Incontro con
21,15 Film
22,45 Comunale - TG

EUROCROTONE 49
14,00 Cartoni - Telefilm
17,15 Film
18,30 Film
20,15 Ciaociao, cartoni
21,00 TG - Superclassifica show
22,15 Film - TG

TELESPAZIO 25
14,10 TG - Rubrica religiosa
15,00 Telefilm - Scenegg.
17,00 Candy Candy
17,30 Doppio sandwich
18,00 Un campanile alla volta
18,30 Cartoni animati
19,30 TG - Telefilms
22,40 Film - TG
00,20 Non stop

TVR 31
14,00 Meridiana
14,30 Film
20,20 Il Tamburino
21,00 Film
22,30 Rubrica religiosa TG

Giovedì 3 luglio

TELEUNO 39
14,00 Film - Bollettino
18,30 Kum Kum Musicale
19,10 Jeeg Robot
20,00 Telefilm. Fulmine
20,30 TG - Doc.
21,30 Telefilm. Agenzia Rockford
22,30 Telefilm. Vegas
23,30 Film - TG

TELE A 44
19,00 Film
20,30 TG - La meridiana
20,50 Calabria, calabresi
21,15 Film
22,45 Comunale - TG

EUROCROTONE 49
14,00 TG - Cartoni
15,15 Film
16,45 Musicale - Film
18,30 Risolviamolo insieme
19,30 Grand Prix
20,15 Cartoni - TG
21,30 Quiz - TG

TELESPAZIO 25
14,10 TG - Motori non stop
15,10 Telefilms - Film
18,30 Ciaociao, cartoni
19,30 Musicale
20,10 TG - Telefilm
21,40 Telefilm. Charlie's Angels
22,40 Film - TG
00,20 Non stop

TVR 31
14,00 Meridiana
14,30 Film
20,20 Il Tamburino
21,00 Film
22,30 TG notte

Venerdì 4 luglio

TELEUNO 39
14,00 Film - Bollettino
18,30 Telefilm. S.O.S.
19,00 Musicale - Jeeg Robot
20,00 Telefilm. Fulmine - TG
21,00 Film
22,30 Telefilm. Love boat
23,30 Doc. - TG

TELE A 44
19,00 Film
20,30 TG - La meridiana
20,50 Cucina di casa nostra
21,15 Quiz. la locomotiva
22,15 Obiettivo - TG

EUROCROTONE 49
14,00 TG - Cartoni
15,15 Film - Musicale
17,00 Film - Rubrica
19,30 Protagonista
20,15 Cartoni - TG
21,30 Telefilm. Van der Valk
22,30 Telefilm - TG

TELESPAZIO 25
14,10 TG - Telefilm
15,30 Film - Cartoni
17,30 Superclassifica
18,30 Cartoni animati
19,30 Calabria cultura - TG
20,40 Film - Telefilm
23,30 Questo grande grande cinema
24,00 TG - Non stop

TVR 31
14,00 Meridiana
14,30 Film
20,20 Il Tamburino
21,00 Film - TG

Sabato 5 luglio

TELEUNO 39
14,00 Film - Bollettino
18,30 Cartoni - Musicale
19,10 Jeeg Robot
20,00 Telefilm. Fulmine
21,00 Film
22,30 Telefilm. Agente Pepper
23,30 Documentario - TG

TELE A 44
19,00 Doc. - Parlamone
20,30 TG - La meridiana
20,50 Momenti di economia, finanza, lavoro
21,15 Film - TG

EUROCROTONE 49
14,00 TG - Cartoni
15,15 Telefilms
17,15 Il pediatra
17,30 Rubrica religiosa
18,00 Film - Cartoni
21,00 TG
21,30 Telefilm. Baretta
22,30 Film - TG

TELESPAZIO 25
14,10 TG
14,30 Studiamo il francese
14,50 Film - Telefilm
17,20 Grand Prix
18,30 Ciaociao, cartoni
19,30 Musicale
20,10 TG - Calda estate jep
21,50 Andiamo al cinema - Telefilm
23,00 TG - Non stop

TVR 31
14,00 Meridiana
14,30 Film
20,20 Il tamburino
21,00 Film - TG

Domenica
29 giugno

VIDEOLINA 38
11,30 Superclassifica
12,30 Agricoltura
17,15 Cartoni animati
19,00 **Telefilm**
20,30 Film, **Bersaglio mobile**
22,00 **Telefilm**

VOCE SARDA 40
14,05 Grand Prix
15,00 Sport - Fantastico
17,15 **Film**
18,30 Ciaociao, cartoni
19,15 **Telefilms**
20,45 Sport flash - **Film**
23,00 **Film** per adulti

ETERE TV 52
15,00 **Film - Telefilm**
18,00 Musicale
19,00 Cartoni - **Telefilm**
20,30 Cartoni - **Film**
23,00 Sport - **Film**

T.O.SARD. VHF B
19,30 **Film**
21,00 Musicale
22,00 **Film**

TVS SARDEGNA 51
15,00 Il Patullo, quiz
16,00 Rubrica
17,30 Sport - TV ragazzi
19,00 Rubriche
20,05 **Telefilm** - TG
21,10 La giostra - **Film**

Lunedì
30 giugno

VIDEOLINA 38
13,10 Cappuccetto a pois
13,35 Cartoni animati
14,00 TG
14,20 **Telefilm**
15,20 **Film** - Superclassifica
17,40 Cartoni animati
19,30 **Telefilm**
19,55 Cartoni animati
20,20 TG - **Film**
22,20 **Telefilm**
23,20 TG

VOCE SARDA 40
14,10 TG - Grand Prix
18,30 Ciaociao, cartoni
19,15 **Telefilm**
19,45 Candy Candy
20,10 TG - **Film**
23,30 TG - **Film**

ETERE TV 52
15,00 **Film - Telefilm**
17,30 **Film - Telefilm**
19,30 I sogni nel cassetto
20,30 TG - **Film**
22,30 Ippica - **Film**

T.O.SARD. VHF B
18,30 Teleragazzi
19,30 **Film** - Doc.
21,30 TG - Settimanale
23,00 Musicale

TVS SARDEGNA 51
18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubriche
20,00 **Telefilm** - TG
21,10 La giostra - Sport
22,50 Doc. - TG

Martedì
1° luglio

VIDEOLINA 38
13,10 Cappuccetto a pois
13,55 Cartoni animati
14,00 TG
14,20 Telefilm, **Dipartimento S**
15,20 **Film - Telefilm**
17,45 Musicale
18,55 **Telefilm**
19,55 Cartoni - Telefilm, **Vegas**
21,50 Anteprima vacanze
22,30 **Telefilm** - TG

VOCE SARDA 40
14,10 TG - **Film** o boxe
18,30 Ciaociao, cartoni
19,15 **Telefilm**
19,45 Doppio sandwich
20,10 TG - **Film**
21,35 Trailers - Sport
00,15 TG

ETERE TV 52
15,30 **Telefilm**
16,00 Cocktail danzante
17,00 Tutto cinema
17,30 **Telefilm** - Boy music
19,00 **Telefilm** - Cartoni
21,00 **Telefilms**
23,00 Motori non stop

T.O.SARD. VHF B
18,30 Cartoni - **Film**
20,30 Doc. - Musicale
21,30 TG - **Film**

TVS SARDEGNA 51
18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubriche
21,25 Il cercoffro, quiz
22,30 **Film** - TG

Mercoledì
2 luglio

VIDEOLINA 38
13,10 Cappuccetto a pois
13,55 Cartoni animati
14,00 TG - **Telefilm**
15,20 Superclassifica show
16,00 **Film**
17,55 **Telefilm**
18,55 I sogni nel cassetto
19,55 Cartoni animati
20,50 Telefilm, **Agenzia Rockford**
21,50 Menage a trois
22,50 TG - **Telefilm**

VOCE SARDA 40
14,10 TG - **Film**
18,30 Cartoni - **Telefilm**
19,45 Candy Candy
20,10 TG - **Telefilm**
21,00 **Telefilm** - Trailers
22,15 **Telefilm**
23,45 TG

ETERE TV 52
15,30 **Telefilms**
17,30 **Film - Telefilm**
19,30 Autoitaliana - TG
21,15 I sogni nel cassetto
22,20 **Telefilm** - Trailers
23,40 Playboy di mezzanotte

T.O.SARD. VHF B
18,30 Teleragazzi
19,30 **Film** - Folklore
21,30 TG - Rubrica
23,00 Musicale

TVS SARDEGNA 51
18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubrica - Incontri
20,00 Diskoggi - TG
21,25 **Film** - TG

Giovedì
3 luglio

VIDEOLINA 38
13,10 Cappuccetto a pois
13,55 Cartoni animati
14,00 TG - **Telefilm**
15,20 **Film**
17,00 Musicale
18,40 Boy music
19,05 **Telefilm** - Cartoni
20,50 Telefilm, **Kildare**
21,15 Il malloppo, quiz
22,30 Telefilm, **Fantasilandia**
23,30 TG - Autoitaliana

VOCE SARDA 40
14,10 TG - **Telefilm**
18,30 Cartoni - **Telefilm**
19,45 **Telefilm** - TG
20,30 **Film - Telefilm**
23,20 TG

ETERE TV 52
15,00 **Film** - Tennis
17,30 Motori non stop
19,00 **Telefilm**
19,45 Musica e voci della speranza
20,15 Trailers - TG
21,00 **Film** - Maxi vetrina

T.O.SARD. VHF B
18,00 **Film**
19,30 Danze sarde
20,00 **Film** - TG
22,00 Doc. - Musicale

TVS SARDEGNA 51
18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubrica - L'opinione
20,00 **Telefilm** - TG
21,10 La giostra - Quiz
22,30 Cineocchio - Doc.

Venerdì
4 luglio

VIDEOLINA 38
13,10 Cappuccetto a pois
13,35 Cartoni animati
14,00 TG - Autoitaliana
15,20 **Film**
18,40 Boy music
19,05 Moda
19,55 Cartoni - TG
20,50 Film, **Il grande gioco**
22,20 Anteprima vacanze
23,00 TG - **Telefilm**

VOCE SARDA 40
14,10 TG - **Telefilm**
18,30 Cartoni - **Telefilm**
19,45 Candy Candy
20,10 TG - **Film**
22,00 **Film**
23,10 TG - **Film**

ETERE TV 52
15,00 **Telefilms**
16,30 Cartoni - **Film**
19,00 Tennis - **Telefilm**
20,30 TG - Autoitaliana
22,00 Incontri di ETV
23,00 Playboy di mezzanotte

T.O.SARD. VHF B
18,30 **Film** - Doc.
20,30 Sardegna agricola
21,30 TG - **Film**
23,30 Musicale

TVS SARDEGNA 51
18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubriche
20,00 Sportcross
21,25 Waltersera
22,30 Tribuna stampa - TG

Sabato
5 luglio

VIDEOLINA 38
13,10 Cappuccetto a pois
13,35 Cartoni animati
14,00 TG - **Telefilm**
15,20 **Film**
18,40 Tennis dei campioni
19,05 Superclassifica
19,55 Cartoni animati
20,20 TG - **Telefilm**
21,50 **Film**
23,20 TG

VOCE SARDA 40
14,10 TG - **Film**
18,30 Cartoni - **Telefilm**
19,45 **Telefilm** - TG
20,30 Fantastico
21,30 **Telefilm - Film**
23,45 TG - **Film**

ETERE TV 52
15,00 Cartoni - **Telefilm**
16,30 Arcobaleno
18,00 **Telefilm**
18,30 Music - **Telefilm**
19,30 **Telefilm** - TG
21,00 **Film**
22,30 Datevi all'ippica
23,00 **Telefilm - Film**

T.O.SARD. VHF B
17,00 Sport
18,00 Teleragazzi
19,00 **Film** - Doc.
21,00 Musicale - TG
22,00 Su sedattu - **Film**

TVS SARDEGNA 51
18,00 TVS ragazzi - Rubrica
20,00 Doc. - TG
21,10 La giostra - Mus.
22,30 Cittadino: alzatevi
22,45 Doc. - TG

vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 162

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **G. Mahler, F. Chopin, C. Orff, W. A. Mozart, Anonimo, Mendelssohn-Bartholdy, R. Strauss, W. A. Mozart**

7/INTERLUDIO
Musiche di: **H. Berlioz, S. Prokofiev, H. Villa-Lobos**

8/CONCERTO DI APERTURA
N. Rimsky-Korsakov: Sinfonia in mi min. op. 1 (28') **C. Saint-Saëns**: Concerto n. 3 in si min. op. 61, per vl. e orch. (28')

9/PAGINE ORGANISTICHE
G. Frescobaldi: Tre Toccate dal libro II. **J. S. Bach**: Preludio e fuga in sol magg.

9,30/CONCERTO OPERISTICO
H. Berlioz: Béatrice et Bénédict: Ouverture. **V. Bellini**: La Sonnambula: «Ah! non credea mirarti». **G. Meyerbeer**: L'Africana: «O Paradis». **Ch. W. Gluck**: Alceste: «Divinità infernale». **G. Donizetti**: Lucia di Lammermoor: «Verranno a te sull'aure»

10,10/NICOLAI RIMSKY-KORSAKOV
Quintetto in si bem. magg. per pf. e strum. a fiato

10,45/RARITÀ MUSICALI
G. Nivers: Dalla «Suite du deuxième ton»: Prélude, Fugue - Dialogue de recit - Duo, Basse, Echo, Dialogue à deux choeurs - Org. Marie-Claire Alain

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
G. F. Haendel: Te Deum per soli, coro e orch. «Dettingen» (1973) - Frances Pavlides, contr.; John Ferrante, ten.

11,40/CONCERTINO
P. de Sarasate: Habanera op. 21 n. 2. **C. Debussy**: Valse romantique. **J. Strauss jr.**: Russischer-Marsch op. 426

11,50/INTERPRETI ALLA RADIO: ANDRÉ CLUYTENS
C. Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 in do min. op. 78 per orch. e org. obbligato

12,30/COMPOSITORI DEL '900
E. Varese: Arcana, per grande orch. **I. Strawinsky**: Agon, balletto per dodici danzatori

13,15/CORALITÀ IN BRAHMS
J. Brahms: da «Marienlieder» op. 22: Der englische Gruss - Maria's Kirchgang - Maria's Wallfahrt - Der Jäger - Ruf zur Maria

13,30/SAXOFONO
A. Glazunov: Concerto per sax. contr. e orch. d'archi. **P. Dubois**: Concerto per sax. contr. e orch. d'archi

14/CHILDREN'S CORNER
T. Procaccini: Un cavallino avventuroso per pianoforte. **S. Prokofiev**: Un giorno d'estate, suite infantile per piccola orchestra op. 65

14,30/VIOLINISTA HENRYK SZERYNG
J. M. Leclair: Sonata in re magg. per vl. e pf. - Pf. Charles Reiner. **J. S. Bach**: Sonata in do magg. n. 3 per vl. solo. **J. Brahms**: Sonata n. 3 in re min. op. 108 per vl. e pf. - Pf. Arthur Rubinstein

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
▷ TELEFUNKEN/642.181: **W. A. Mozart**: Quartetto n. 13 in re minore K. 173, per archi - Quartetto Esterhazy (17'10"). ARGO/ZRG 885: **M. Mussorgsky**: Quadri di una esposizione (trascrizione di Philip Jones per fiati e percussione) - «Philip Jones Brass Ensemble» dir. Elgar Howarth (35'17"). DECCA/642.385: **H. Villa-Lobos**: Tre studi per chitarra - Chit. Eric Hill (4'12" - 4'19" - 2'20"). RCA/GL 37218: **C. Saint-Saëns**: Il carnevale degli animali, fantasia zoologica per due pianoforti, archi, flauto, clarinetto e xilofono - Pff. Gyorgy Sebok e Lucien Kemblinsky - Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo dir. Louis Frêmaux (23'35"). CETRA/SFC 20010: **G. Gershwin**: An American in Paris - Orch. Sinf. di Pittsburg dir. William Steinberg (17'04")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. Paisiello**: Concerto in do maggiore, per cembalo e orchestra - Clav. Robert Veyron-Lacroix - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. **G. Rossini**: Armida: «D'amore al dolce impero» - Sopr. Montserrat Caballé - Orch. e Coro della RCA Italiana dir. Carlo Felice Cillario. **M. Reger**: Duetto n. 1 in mi minore op. 131 «nel vecchio stile», per due violini - VI.i Pina Carmirelli e Philipp Naegele. **F. Schubert**: Due Scherzi, per pianoforte - Pf. Paolo Bordoni. **H. Berlioz**: Sinfonia funebre e trionfale op. 15 (per i caduti della Rivoluzione del 1830) - «London Symphony Orchestra» e «John Alldis Choir» dir. Colin Davis

19/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CLAUDIO ABBADO
M. Ravel: Pavane pour une infante défunte. **A. Scriabin**: Il poema dell'estasi op. 54. **P. I. Ciaikowski**: Romeo e Giulietta, Ouverture-Fantasia op. 66. **C. Debussy**: Dai tre notturni: Sirènes - Orch. Sinf. di Boston e New England Conservatory Chorus - M° del Coro Lorna Cooke Devaron

20/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
O. Respighi: Belkis, Regina di Saba, Suite dal balletto. **G. Rossini**: Guglielmo Tell: Danze

20,40/FOGLI D'ALBUM
F. Chopin: Rondò a la mazurka in fa magg. op. 5

20,50/ITINERARI OPERISTICI: DA LULLY A RAMEAU
J.-B. Lully: Amadis, suite sinfonica dell'opera. **A. Campra**: Tancredi: Ouverture, aria di Clorinda, aria di Tancredi con coro. **J.-P. Rameau**: Dalla seconda parte del balletto «Les fêtes d'Hébé»

21,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE KARL RISTENPART: **G. P. Telemann**: Suite concertante in re magg., per vc., archi e bs. cont. ARPISTA LILY LASKINE: **J.-B. Krumpholtz**: Concerto n. 6 per arpa e orch. QUARTETTO AMADEUS: **L. van Beethoven**: Quartetto in sol magg. op. 18 n. 2 per archi. DIRETTORE FRIEDRICH TILEGANT: **E. Grieg**: Holberg suite op. 40

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **T. Albinoni, W. A. Mozart, L. Cherubini, E. Chabrier, D. Sciostakovitch, N. Rimsky-Korsakov**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Milonga triste - Gato Barbieri. **Gerontocrazia** - Area. **Maple leaf rag** - Braxton. **Valle dei templi** - Perigeo. **Delirium** - Manusardi. **No lands man** - Harvey Mason. **Cavalcata solare** - Agorà. **Best friends** - M. Vitous. **Sevenish** - M. Urbaniak. **La mela di Odessa** - Area

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Renaissance - Jean-Luc Ponty. **(The) Lar in the morning** - Lyonesse. **Abrazame** - Julio Jglesias. **Facciatosta** - Patty Pravo. **Arrio** - Gino Paoli. **(L')Attrice** - Loredana Bertè. **Canzone del rimpianto** - Angelo Branduardi. **Let it be me** - New Trolls. **Black cojack** - Don High e Mighty. **I gotta keep dancin'** - Carrie Lucas. **One lonely room** - Justin Hayward. **You're not right for me** - Sonny e Cher. **You and me** - Steve. **Gitano** - Santana

10/CRESCENDO IN MUSICA
Un'anima fra le mani - The Rokes. **Wizard man** - Procol Harum. **Because** - The London Festival. **Brasilian love song** - Love Unlimited. **Mexico** - James Taylor. **Berimbau** - Baden Powell. **Pregherò** - A. Celentano. **Something** - Shirley Bassey. **Ancora dolcemente** - Mina. **Più** - Cico. **Bambola** - Luciano Rossi. **Love letters in the sand** - Pat Boone. **Suspicion** - Terry Stafford. **Honky tonky train blues** - Keith Emerson. **Crazy water** - E. John. **Piss factor** - Patti Smith. **Long tall Sally** - Beatles

11/I RE
Simple love song - Ringo Starr. **Lo farei** - Rita Pavone. **Signora Giorno** - Gino Paoli. **Con te ci sto** - Umberto Napolitano. **Che calore** - Pino Daniele. **Trans - Europexpress** - Kraftwerk. **Amo** - Adamo. **Love me please love me** - Michel Polnareff. **People in love** - Sonny Pearson Orchestra. **Drag race queen** - Sunfighter. **Volerai volerò** - Epoca. **Pietra su pietra** - Fred Bongusto. **Se io lavoro** - Le Orme. **All my life** - Arthur Prysock. **You're my world** - Helen Reddy. **Don't leave me this way** - James Last. **God only knows** - Carole King. **Tomorrow** - Amanda Lear. **Franz Schubert** - Kraftwerk. **Pietra su pietra** - Fred Bongusto. **Tonight** - E. John

12/SCELTI PER VOI
The year of the cat - Al Stewart. **Shower the people** - James Taylor. **If you can't beat'em poin'em** - Mark Radice. **Iaia** - Mario Lavezzi. **Cielito lindo** - Le Piccole Ore. **Non per amore** - Enrico Casagni. **Si viaggiare** - Lucio Battisti. **Lowdown** - Boz Scaggs. **Enter in** - Blackbyrds. **Reggae disco** - Arthur Adams. **Funky music (is a part of me)** - Luther. **Allah, Allah** - Daniel Sentacruz. **Tentazione** - Franco Simone. **E poi venne sera** - Santino Rocchetti. **Promessa d'autunno** - Cugini di Campagna

13/I CANTAUTORI
You make me feel like dancing - Leo Sayer. **Volta la carta** - Fabrizio De André e coretto di Dori Ghezzi. **One for you, one for me** - La Bionda. **Ma il cielo è sempre più blu (prima parte)** - Rino Gaetano. **There for me** - La Bionda. **Yuppy-Du** - Adriano Celentano. **Theme from «Shaft»** - Isaac Hayes. **Distant lover** - Marvin Gaye. **È dall'amore che nasce l'uomo** - Equipe 84. **Posso ballare** - Luciano Angeleri. **La voglia di te** - Leano Morelli. **Tu sola** - Anselmo Genovese. **Rido** - Enzo Jannacci. **Non te ne andare** - Luciano Rossi. **Mai** - Junie Russo. **Mi sono innamorato di te** - Luigi Tenco. **Con te ci sto** - Umberto Napolitano

14/TUTTO JAZZ
It don't mean a thing - Duke Ellington. **Tiger rag** - Original Dixieland Jazz Band. **High society** - Louis Armstrong. **Any old time** - Artie Shaw. **Don't you think I love you** - Joe King Oliver. **Lafayette** - Bernie Moten. **Really blue** - Joe Venuti. **Down south camp meetin'** - Benny Goodman. **Heah me talkin'** - Johnny Dodds. **The scat song** - Cab Colloway. **Barnacle Bill, the sailor** - Bix Beiderbecke. **South** - Count Basie. **Crazy rhythms** - Coleman Hawkins. **I'm going home** - Jimmie Noone. **Stealin' the bean** - Coleman Hawkins. **That's a plenty** - Kid Ory. **Hoochie coochie man** - Muddy Waters

15/COCKTAIL MUSICALE
Please tell her - Paul Mauriat. **Stardust** - Gianni Morandi. **Giuro** - Nuovo Sistema. **Handsome** - Augusto Martelli. **Musique a tout va** - Yves Montand. **Nata libera** - Mireille Mathieu. **Cool summer evening** - Arturo Mantovani. **Anna da dimenticare** - I Nuovi Angeli. **Make the world away** - Henry Mancini. **Moca** - Marcella. **Cavallo bianco** - Domenico Modugno. **Along the black river** - Berry Lipman. **A beautiful day** - I Nomadi. **Io vagabondo** - Ezio Leoni. **Isolina** - Claudio Baglioni. **Ballerina** - Homo Sapiens. **«Bonne chance»** - Antoine. **Le Messager** - Michel Legrand

16/INVITO ALLA MUSICA
Ring Out, solstice bells - Jethro Tull. **La stanza di Marinella** - Enrico Nascimbeni. **Evergreen - Tema dal film «A star is born»** - Barbra Streisand. **Feelin' alright** - Traffic. **La canzone di Marinella** - Fabrizio De André. **Homburg** - Procol Harum. **Picnic at Hanging Rock** - The Nolan Buddle Quartet. **Copacabana** - Barry Manilow. **La ballata della colpa** - Roberto De Simone. **Empty Tables** - Frank Sinatra. **Feels like the first time** - Foreigner. **Seasons** - Bing Crosby. **Bridge over troubled water** - Quincy Jones. **Giulia** - Antonello Venditti. **Theme from «Taxi Driver»** - Bernard Herman. **Waterbed** - Herbie Mann. **Just the way you are** - Billy Joel. **Canzone d'amore** - Bruno Lauzi. **Mood Indigo** - Mina. **If I were a carpenter** - Velvet Night. **Pasticcio universale** - Nada. **Ex Fan des sixties** - Jane Birkin. **Propiedad prohibida** - Franco Battiato. **Beauty School Dropout** - Frankie Avalon. **Blue Suede Shoes** - Carl Perkins. **Il capolavoro** - Roberto Vecchioni. **Three coins in the fountain** - Frank Sinatra. **Salt Peanuts** - Gillespie-Parker-Mingus-Roach. **(Sitting on the) Dock of the Bay** - Otis Redding

18/MERIDIANI E PARALLELI
Amuri senza amuri - Rosa Balestrieri. **Nun è peccato** - Cico. **Somebody I trusted** - Blood, Sweet & Tears. **Se un giorno non mi amassi più** - Leano Morelli. **La Brenta** - Coro Bajolese. **Talking' about you** - Conway Twitty. **Giorno per giorno** - Nadia Cassini. **Matchstalk men & matchstalk cats & dogs** - Brian Michael. **Quand ch'a' taparo i cioch** - Roberto Balocco. **Lover's holiday** - Engelbert Humperdinck. **Generale** - Francesco De Gregori. **Standing by my window** - Amazing Blondel. **Tu** - Umberto Tozzi. **Chicken funk** - Clover. **Mamma vo' prender moglie** - Caterina Bueno. **America a change is coming** - The Wizard. **Wuthering Heights** - Kate Bush. **La balilla** - Maria Monti. **Dentro l'anima** - I Cugini di Campagna. **Take me tonight** - Gene Pitney. **Walk a while** - Fairport Convention. **Con la voglia di te** - Iva Zanicchi. **Canta more' primo di maggio** - Graziella Di Prospero. **Music, harmony & rhythm** - Brooklin Dreams. **Will the circle be unbroken?** - Pentangle. **E dormi dormi** - Canzoniere Veneto. **Rien n'est plus beau que l'amour** - Shake. **Oggi, ieri, domani, dopodomani** - Mario Panseri. **What's happening to me** - Chi Coltrane. **Mr. Blue sky** - Electric Light Orch. **The girl who used to be** - Hall & Oates

20/SCACCO MATTO
Mc Arthur Park - Donna Summer. **Grease** - Frankie Valli. **Got to get into my life** - Earth Wind and Fire. **Zanzibar** - Billy Joel. **The devil is loose** - Asha Puthli. **Easy** - Commodores. **Tu semplicità** - Matia Bazar. **Una donna per amico** - Lucio Battisti. **Baby I love you** - Easy Going. **Sex drugs rock and roll** - Ian Dury. **Love is in the air** - John Paul Young. **Moonlight serenade** - Glenn Miller. **E tu come stai** - Claudio Baglioni. **Ancora ancora** - Mina. **Come è profondo il mar** - Lucio Dalla. **La canzone di Marinella** - Fabrizio De André. **Stasera che sera** - Matia Bazar. **Promises** - B. Bacharach. **Wuthering heights** - Kate Bush. **Black water gold** - K. C. Sunshine Band. **Fantasy** - Earth Wind and Fire. **On a little street in Singapore** - Manhattan Transfer. **Hotel California** - Eagles. **Cercami** - Pooh. **I'm not in love** - 10 CC. **Per un'ora d'amore** - Matia Bazar. **Tenero al cioccolato** - Toto Torquati. **C'est la vie** - Greg Lake. **The gardens of Babylon** - Jean-Luc Ponty. **Unlimited citations** - Café Crème

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Birdland** - Maynard Ferguson. **No more tears (Enough is enough)** - Donna Summer e Barbra Streisand. **Elegy** - Jethro Tull e orch. **She's a dream** - Average White Band. **Dois amores** - Luiz Bonfà. **Vatapè** - Gal Costa. **Stan flower** - Antonio C. Jobim. **Bandeira do samba** - Benito Di Paula. **Les moulins de mon coeur** - Arturo Mantovani. **Moonlight serenade** - Tuxedo Junction. **Also sprach Zarathustra** - Roger Williams. **Lontano, lontano** - Luigi Tenco. **The carousel waltz** - The London Festival. **April in Paris** - Charlie Parker. **Everything happens to me** - Chet Baker. **I'll remember april** - Erroll Garner. **Openings** - Steven Schlacks. **Lady** - George Benson. **I'm in the world** - Diana Ross. **Que bueno baila usted** - Tito Puente. **Fantasia di motivi: 1) Another cha cha; 2) Cha cha suite** - Santa Esmeralda. **A banda de ze Pretinho** - Jorge Ben. **Batidinha** - Claus Ogerman. **Singin' in the rain** - Gene Kelly. **Sous les ponts de Paris** - Paul Mauriat. **Anyone who had a heart** - Dionne Warwick. **Flight' '76** - Walter Murphy. **Moanin'** - Bobby Timmons. **Feeling** - Big Band

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
Musiche di: **A. Vivaldi**, **G. F. Haendel**, **L. Spohr**

9/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: QUARTETTO CALVET E QUARTETTO AMADEUS
F. J. Haydn: Quartetto in re maggiore op. 64 n. 5 «L'allodola» - Quartetto Calvet (18'29"). **W. A. Mozart**: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 407 per corno e archi - Quartetto Amadeus e Gerd Seifert, corno (16'17")

9,40/FILOMUSICA
G. Rossini: Sonata in re magg. n. 6 **G. B. Pergolesi** (attribuzione): Laetatus sum. Salmo 121 per sopr. e orch. d'archi. **I. Strawinsky**: Concerto in mi bem. magg. «Dunbarton Oaks». **G. Puccini**: Gianni Schicchi: «Ah, che zucconi». **G. Verdi**: Falstaff: «L'onore, ladri!». **B. Britten**: Les illuminations, per ten. e orch. (da Rimbaud)

11/INTERMEZZO
G. Bizet: L'Arlesienne - Suite n. 1 dalle musiche di scena per il dramma di Alphonse Daudet. **S. Liapunov**: Concerto n. 2 in mi maggiore op. 38 per pianoforte e orchestra. **A. Dvorak**: Variazioni sinfoniche su un tema originale op. 78

12/TASTIERE
C. Ph. E. Bach: Sonata n. 2 in fa magg. per clavicordo **L. van Beethoven**: Bagatella in la min. (per Elisa) (su pf. a coda Hammerflügel orig. XIX sec.). **F. Schubert**: Allegretto in mi bem. magg. da «Tre Klavierstücke»

12,30/NEOCLASSICISMO NOVECENTESCO IN ITALIA
O. Respighi: Concerto a cinque per ob., tr., vl., cb., pf. e archi (25'20"). **G. F. Ghedini**: Doppio quintetto per fiati e archi con l'aggiunta di arpa e pf. (27'25")

13,30/FOLKLORE
Anonimi: Otto canti folkloristici russi — «Puna» canto folkloristico argentino

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
FLAUTISTA FRANS VESTER: **W. A. Mozart**: Concerto in sol magg. K. 313 per fl. e orch. - Mozart Ensemble di Amsterdam dir. Frans Brüggen. DUO PIANISTICO JÖRG DEMUS E PAUL BADURA-SKODA: **F. Schubert**: Otto variazioni in la bem. magg. op. 35 sopra un tema originale, per pf. a quattro mani. QUARTETTO PARRENIN: **C. Debussy**: Quartetto in sol min. op. 10 per archi. TENORE PETER SCHREIER: **L. van Beethoven**: Sei Geistliche Lieder op. 48, su testo di Gellert - Walter Olbertz, pianoforte. DIRETTORE SERGIU CELIBIDACHE: **A. Dvorak**: Danza slava in do min. op. 46 n. 7 - Orch. Sinf. di Torino della RAI

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I concerti in replica**
▷ Dall'Auditorium della RAI
▷ **I CONCERTI DI TORINO**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica d'Inverno della RAI 1979
▷ Kinder Requiem per cinque soli, coro misto, coro di voci bianche e orchestra
▷ Musica di **Luciano Chailly**
▷ Il fanciullo morto: Laura Bonfante; La madre: Slavka Teskova Paoletti; La traditrice: Anna Malewicz-Madey; Il mandante, quello che ha dato l'ordine: Thomas Herndon; L'uccisore: Francesco Ruta; I bambini morti: Coro di voci bianche; I testimoni: Coro misto - Direttore Riccardo Chailly - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI - Coro di voci bianche «Magnificat» - Maestri dei Cori Fulvio Angius e Padre Angelo Gila (1h7'40")
▷ **L. van Beethoven**: 11 Bagatelle op. 119 (13'53") — 6 Bagatelle op. 126 - Pf. Stephen Bishop (19'15")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **B. Britten**: Variazioni e Fuga su un tema di Purcell op. 34 - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy. **R. Wagner**: Rienzi: «Allmächt' ger Water» (Preghiera di Rienzi) - Ten. René Kollo - «Staatskapelle Berlin» dir. Otmar Suitner. **R. Schumann**: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 - Orch. «New Philharmonia» dir. Riccardo Muti. **F. Chopin**: Mazurka n. 15 in do maggiore op. 24 n. 2 - Pf. Nikita Magaloff. **F. J. Haydn**: Concerto n. 1 in do maggiore, per violino e orchestra - Vl. Pinchas Zukerman - Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Pinchas Zukerman

19/PAGINE RARE DI BEETHOVEN
L. van Beethoven: Dodici variazioni sull'aria «Se vuol ballare...» di Mozart - Wilhelm Kempff, pf.; Yehudi Menuhin, vc. — Duetto per due paia di occhiali obbligati per v.la e vc. - Hermann Friedrich, v.la; Jean-Paul Guéneux, vc. — Quattordici variazioni in mi bem. magg. op. 44 - Eugene Istomin, pf.; Isaac Stern, vl.; Leonard Rose, vc. — Fantasia in do minore op. 80 per pf., orch. e coro - Sol. Daniel Barenboim - New Philharmonia di Londra e Coro «John Alldis» dir. Otto Klemperer

20/KATJA KABANOVA
Opera in tre atti (da l'Uragano di Ostrovskij)
Musica di **Leos Janacek**
(Trad. e vers. ritmica ital. di Gronen Kubiski)
Katia Kabanova: Mietta Sighele; Kabanisha: Jolanda Gardino; Barbara: Dora Carrall; Boris: Luigi Infantino; Tichon: Aldo Bertocci; Dikoy: Giorgio Tadeo; Glascia: Rina Corsi; Ferluscia: Bruna Ronchini; Kudriasch: Sergio Tedesco; Kulighin: Walter Monachesi - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi - M° del Coro Giuseppe Piccillo

21,30/CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA MSTISLAV ROSTROPOVIC E DEL PIANISTA SVIATOSLAV RICHTER
L. van Beethoven: Sonata in sol minore op. 5 n. 2 per vc. e pf. (26'50"). **S. Prokofiev**: Sonata op. 119, per vc. e pf. (23'30")

22,20/SOPRANO TERESA STICH-RANDALL
J. S. Bach: Cantata n. 51: «Jauchzet Gott in allen Landen»

22,45/MOMENTO MUSICALE
M. Clementi: Due Preludi alla Mozart. **G. P. Telemann**: Fantasia in si bem. magg., per fl. a becco. **J. Pittaluga**: Notturno per arpa. **F. Chopin**: Mazurka in la bem. magg. op. 17

23-24/A NOTTE ALTA
G. Verdi: Alzira, sinfonia. **S. Rachmaninov**: Scherzo per orch. **D. Auber**: La Neige, ouverture. **S. Taneièw**: Venetian nights per coro. **C. Franck**: dalla Sonata in la magg. per vl. e pf.: IV movimento. **F. Busoni**: Romanza e scherzoso, per pf. e orch. **A. Borodin**: Dal Quartetto n. 1 in la magg.: IV movimento. **H. Berlioz**: La dannazione di Faust: Danza delle Silfidi

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Piccoli amori - Mara Cubeddu. **Dancing the night away** - The Motors. **I'm on fire** - The Airbus. **Hard rock cafè** - Carole King. **Senza parole** - Luciano Rossi. **I Robot** - Alan Parsons Project. **Unlimited citations** - Cafè Creme. **You stand accused** - King Harry. **Sleepwalker** - The Kinks. **Change with times** - Van McCoy. **L'angelo azzurro** - Umberto Balsamo. **Piangi pure grida forte** - Luciano Arriu. **I miei giorni felici** - Wess. **We are the champions** - Queen. **Tomorrow** - Amanda Lear

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
(La) Cumparsita - Werner Müller. **(The) Name of the game** - Abba. **Bahia blue** - Demis Roussos. **Judas Iscariot** - Sphinx. **Caminito** - Julio Iglesias. **Sconosciuti cieli** - Patty Pravo. **Dimentica, dimentica** - Umberto Tozzi. **Amarti sempre amarti mai** - Lina Savonà. **Ti rivedrei** - Piero Finà. **C'è forse vita sulla terra?** - Daniela Davoli. **Se tu lo vuoi sarà** - Peppino Gagliardi. **Besame mucho** - Glauco Masetti. **Corrente** - Chico Buarque de Hollanda. **Como a vida que pediste a deus** - Beth Carvalho. **Criminal world** - Metro. **Ma Jalousie** - Lovelets. **Highwaves of the sea** - Jesse Green

10/CRESCENDO IN MUSICA
Here's to you - Joan Baez. **Acqua azzurra acqua chiara** - Lucio Battisti. **A tear fell** - Ray Charles. **Manuela** - Julio Iglesias. **Pata pata** - M. Makeba. **Let's limbo some more** - Chubby Checker. **Take me back to Chicago** - Chicago. **You & I** - Queen. **Hearth of stone** - Rolling Stones. **Knock on Wood** - Wilson Pickett. **Shoulder Holster** - E. John. **A taste of honey** - F. Papetti. **Agapimu** - Mia Martini. **Povera cocca** - L. Rossi. **Anna da dimenticare** - Nuovi Angeli. **Anima mia** - Cugini di Campagna. **Visioni** - New Trolls. **Osanna** - Quartetto Folk L. Marcheselli

11/I RE
L'uomo del pianino - Le Orme. **George Jackson** - Dylan. **Never can say goodbye** - G. Gaynor. **Bargain** - Who. **Ride captain love** - Blood Sweet & Tears. **Brasil** - Ritchie Family. **This guy's in love with you** - Peter Nero. **Wait for me** - Donna Hightower. **Che cosa c'è** - O. Vanoni. **I giardini di marzo** - Mina. **I'm gonna make you love man** - Diana Ross. **It's just a thought** - C.C. Revival. **Imagine** - Lennon. **I don't want the world** - Ella Fitzgerald. **I got it bad and that ain't good** - F. Sinatra. **Desafinado** - Stan Getz. **Brazilian love song** - Love Unlimited

12/SCELTI PER VOI
Nature boy - George Benson. **Evil Ways** - Stanley Turrentine. **Joy inside my tears** - Thelma Houston e Jerry Butler. **Can't we just sit down (And talk it over)** - Donna Summer. **The crunch (Pt. 1)** - Compl. The Rah Band. **My love** - Mina. **Always there** - Side Effect. **Solo tu** - Matia Bazar. **Thunder in my heart** - Leo Sayer. **The Pride** - The Isley Brothers. **Sedie di paglia** - Walter Foini. **Non dimenticar** - Christian. **I got you on my mind** - Carol Douglas. **Your song** - Al Jarreau

13/I CANTAUTORI
Mio fratello è figlio unico - Rino Gaetano. **I'm eighteen** - Alice Cooper. **È stata tua la colpa** - Edoardo Bennato. **Pardon me sir** - Joe Cocker. **Gianna** - Rino Gaetano. **Lace and whiskey** - Alice Cooper. **Il gatto e la volpe** - Edoardo Bennato. **Feeling allright** - Joe Cocker. **Aida** - Rino Gaetano. **Long way to go** - Alice Cooper. **Venderò** - Edoardo Bennato. **With a little help from my friends** - Joe Cocker. **Berta filava** - Rino Gaetano. **You and me** - Alice Cooper. **La torre di Babele** - Edoardo Bennato. **Nuntareggae più** - Rino Gaetano

14/TUTTO JAZZ
China boy - Benny Goodman. **Everyday** - Count Basie. **Bemsha swing** - Thelonious Monk. **Black bats and poles** - Charlie Mingus. **An Oscar for tread well** - Charlie Parker. **John S.** - Sonny Rollins. **Basin street blues** - Louis Armstrong. **Hallucinations** - Bud Powell. **Line up** - Lennie Tristano. **Blue moon** - Dizzy Gillespie. **West coast blues** - Oscar Peterson. **Copenhagen** - Sidney Bechet. **Jack the bellboy** - Lionel Hampton. **Egg head** - Benny Goodman. **Blue and sentimental** - Gene Ammons. **Morpheus** - Miles Davis

15/COCKTAIL MUSICALE
I wish - Stevie Wonder. **Everybody thought to be in love** - Paul Anka. **Il rock non muore mai** - Vittorio Marino. **In the end** - Andy Gibb. **Si viaggiare** - Lucio Battisti. **This is tomorrow** - Bryan Ferry. **Beer drinkers hell raisers** - Z Z Top. **Ave Maria** - Stevie Wonder. **Viaggio** - Dario Baldan Bembo. **The old country** - Neil Young. **Lace and whiskey** - Alice Cooper. **Io ti porterei** - Leano Morelli. **Coming in to L.A.** - Arlo Guthrie. **Let the music play** - Barry White. **Years of the cat** - Al Stewart. **Destiny** - Feliciano. **Da domani** - Luciano Rossi

16/MERIDIANI E PARALLELI
The loner - N. Young. **A horse with no name** - America. **Carmelita** - W. Zevon. **Move over** - J. Joplin. **No nun scherzà** - Le Gocce. **Napule è** - Pino Danieli. **Cathedral** - Crosby Still Nash. **Il canto dello scugnizzo** - Eugenio Bennato. **Poesia** - R. Cocciante. **Fantasia di motivi: Pais tropical - Fio maravilha - Taj mahal** - Jorge Ben. **Jessica** - The Allman Bs. Band. **Fijo mio** - F. Califano. **Golden ring** - E. Clapton. **Kaia** - Bob Marley. **A canzuncella** - Alunni del Sole. **Itaca** - L. Dalla. **King of tree** - Cat Stevens. **Lella** - Schola Cantorum. **Andrea** - Fabrizio De Andrè. **Good vibration** - Beach Boys. **Superwoman** - Stevie Wonder. **Il dono del cervo** - A. Branduardi. **Roma capoccia** - A. Venditti. **Alice's Restaurant** - Harry Nilson. **This land is your land** - Woody Guthrie. **Cantina theme** - Bob Dylan. **Feast of fools** - B. Cockburn. **Old laughing lady** - N. Young

18/INTERVALLO
Don't let me down - F. Pourcel. **Come together** - T. Mottola. **The fool on the hill** - Beatles. **Goodbye** - America. **Tequila sunrise** - Eagles. **Handy man** - J. Taylor. **Blowin' in the wind** - B. Dylan. **Fly away** - 38 Special. **The girl who used to be** - Hall & Oates. **Round and round** - Crazy Horse. **Satelite of love** - L. Reed. **Big change in the weather** - G. Rafferty. **Donna** - A. Gagnon. **No one's ever gonna love you** - Dean Hazel. **Let it be** - Ray Charles. **Maddalena Maddalena** - Salvo Gaustella. **La pulce d'acqua** - A. Branduardi. **Il cappello di panno blu** - G. Bonfiglio. **Mia zia Camilla** - E. Nascimbeni. **Io ti porto via** - R. Fogli. **One summer dream** - Electric Light Orchestra. **Fading away** - The Wizard. **Dreams** - J. James. **On the strip** - Paul Nicholas. **Is this love** - Bob Marley & The Wailers. **Imaginary lover** - Atlanta Rhythm Section. **No hard feelings** - J. Miles. **Oggi ieri domani dopodomani** - M. Panseri. **Se hai peccato** - Alunni del Sole. **Dicci come ti chiami** - Collage. **Cosa dire di noi due** - W. Foini. **Kisses** - A. Martelli. **Un fiore** - Alice

20/QUADERNO A QUADRETTI
Curly Kinky love - Super Love. **Uè man** - Pino Daniele. **Rock on baby rock on** - Betty Wright. **S.E.X.** - Idris Muhammed. **Eccola che vola** - Leo Davide. **Watching to the fair** - Harry Belafonte. **Stasera non ci sarò** - Renato Pareti. **Blame it on the boogie** - Jacksons. **Dance** - Paradise Express. **Stay with me** - John Davis. **Jurame (Pensami)** - Julio Iglesias. **(I) Ragazzi italiani** - Ron. **Mirage** - Jean-Luc Ponty. **Substitude** - Clout. **Sentirti** - Patty Pravo. **I'm a man** - Star City. **Alexandra** - Pino Calvi. **Parlami di lei** - Christian. **Stasera l'aria è fresca** - Goran Kuzminiac. **(The) Way I feel tonight** - Bay City Rollers. **I feel disco good** - Ritchie Family. **Bubble star** - Laurent Voulzy. **Harlem hustle** - Shampoo. **More of you** - Charo. **Dance my way to your heart** - Romance. **Our love** - Natalie Cole. **Well all right** - Santana. **Dedicated to Benny** - Hengel Gualdi. **Hot nite in Dallas** - Moon Martin. **Middle of the night** - Brotherhood of Man. **When I need you** - Leo Sayer

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Go-no-go** - Don Ellis. **Who do you love** - Pointer Sisters. **Superstition** - Stevie Wonder. **Three way love affair** - Elton John. **Wave** - Robert Denver. **Incontro com saudade** - Elis Regina. **Berimbau carioca** - Bud Shank - Laurindo Almeida. **A bençao Bahia** - Marilia Medalha e Toquinho. **Violentango** - Astor Piazzolla. **L'important c'est la rose** - Gilbert Bécaud. **Maple leaf rag** - Keith Emerson. **Since I feel for you** - Barbra Streisand. **Night on disco mountain** - David Shire. **Jetterburg waltz** - Zoot Sims. **Stella by starlight** - Joe Pass. **Art Pepper** - Art Pepper. **Dreaming of 4000** - Electric Light. **Please don't keep me waiting** - Olivia Newton-John. **Showtime** - Gary's Gang. **Getting closer** - Wings. **Stand up** - **Runnin'** - Santana. **Soul Makossa** - Manu Dibango. **Fly me to the moon** - Wes Montgomery. **Paris perdu** - Mireille Mathieu

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **F. J. Haydn, Anonimo, NA. Bazzini, NR. Schumann, A. Adam, NA. Kaciaturian, L. van Beethoven**

7/INTERLUDIO
Musiche di **H. Purcell, N. Paganini, A. Dvorak**

8/CONCERTO DI APERTURA
M. Ravel: Alborada del Gracioso. **J. Ibert**: Concertino per sassofono contralto e orchestra da camera. **S. Prokofiev**: Il Buffone, suite dal balletto op. 21 bis

9/GRUPPI STRUMENTALI
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sestetto in re magg. per pf. e archi op. 110 («Collegium»). **H. Villa-Lobos**: Quintetto per fiati «En forme de Choros» - New York Wind Quintett

9,40/FILOMUSICA
H. Wolf: Penthesilea, poema sinfonico. **A. Webern**: Im sommerwind. **R. Strauss**: Due Lieder. **R. Wagner**: La Walkiria: Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco — Lohengrin: Preludio, Treulich geführt zichet dahin; Das süss Verhallt

11/INTERPRETI ALLA RADIO: DUO PIANISTICO GOLD-FIZDALE
I. Strawinsky: Concerto per due pianoforti soli (22'10"). **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra (1824) (35'50")

12/POLIFONIA
A. Gabrieli: Due madrigali - Compl. vocale di Losanna dir. Michele Corboz. **C. Monteverdi**: «Lagrime d'amante al sepolcro dell'amata» sestina a 5 voci dal VI libro di madrigali (testo di Scipione Agnelli) - Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini

12,30/TRE CONCERTI GROSSI DALL'OPERA DI HAENDEL
G. F. Haendel: Tre concerti grossi op. 6: n. 1 in sol maggiore - Collegium Aureum — n. 3 in mi minore — n. 9 in fa maggiore

13,10/SEGRETO DI SUSANNA
Intermezzo in un atto di Enrico Golisciani
Musica di **Ermanno Wolf-Ferrari**
Susanna: Lidia Marimpietri; Gil: Renato Bruson - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Nino Bonavolontà

14/MOMENTO MUSICALE
E. Satie: Les pantins dansent. **G. Fauré**: Berceuse op. 16. **J. Ibert**: Entr'acte per flauto e arpa. **M. Castelnuovo-Tedesco**: «La guarda cuydadoda» capriccio per chitarra (da Cervantes). **L. Moreau Gottschalk**: Grande scherzo in tempo di valzer

14,15/MUSICA OGGI: PAOLO RENOSTO
The Al (Do) Us - Quartett - Quartetto Parrenin — «Scops» strutture e improvvisazioni per viola e orchestra — Nacht per due orchestre

15/LA MER DI DEBUSSY
C. Debussy: «La mer» tre schizzi sinfonici - Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ DIRETTORE SEIJI OZAWA: **A. Dvorak**: Karneval, ouverture op. 92 - Orch. Sinf. di San Francisco (9'54"). PIANISTA MONIQUE HAAS: **C. Debussy**: Estampes (13'46"). QUARTETTO ITALIANO: **M. Ravel**: Quartetto in fa maggiore per archi (29'38"). CLARINETTISTA BENNY GOODMANN: **C. Nielsen**: Concerto op. 57 per clarinetto e orchestra - Orch. Sinf. di Chicago dir. Morton Gould (28'30"). DIRETTORE GEORGES PRERTRE: **F. Poulenc**: Les Biches, suite dal balletto - Orch. Sinf. di Torino della RAI (18'55")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **N. Paganini**: Maestosa Sonata sentimentale in mi bemolle maggiore, per violino e orchestra - Sol. Salvatore Accardo - Orch. «London Philharmonic» dir. Charles Dutoit. **A. E. Grétry**: Concerto in do maggiore, per flauto e orchestra d'archi - Sol. Claude Monteux - Orch. della «Academy of Saint-Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner. **F. A. Boïeldieu**: Angela: «Ma Fanchette est charmante» - Joan Sutherland, sopr.; Marilyn Horne, msopr.; Richard Conrad, ten. - Orch. «New Symphony» di Londra dir. Richard Bonynge. **H. Berlioz**: Béatrice et Bénédict: «Je sens un feu secret» - Msopr. Frederica von Stade - Orch. «London Philharmonic» dir. John Pritchard. **E. Grieg**: Sonata in mi minore op. 7 - Sol. Isabel MouraXo. **C. Saint-Saëns**: Sinfonia n. 2 in la minore op. 55 - Orch. National de l'ORTF dir. Jean Martinon

19/PAGINE RARE DI BEETHOVEN
Romanza in mi minore per pianoforte, flauto, fagotto, concertanti e orchestra d'archi — Duo n. 3 in si bemolle magg. per clar. e fag. — Sonata in si bem. magg. per fl. e pf. — Variazioni in do min. su un tema originale

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA EUGENE ORMANDY
P. Dukas: L'apprenti sorcier - Scherzo sinfonico (10'20"). **R. Strauss**: Don Chisciotte, poema sinfonico op. 35 (41'20"). **B. Bartók**: Quattro pezzi per orch. op. 12 (22'55"). **J. Sibelius**: Finlandia — Valse Trieste

21,30/INTERMEZZO
F. Sor: Due composizioni per chitarra - Chit. Andrés Segovia. **F. Schubert**: Cinque danze tedesche - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger. **P. de Sarasate**: Capriccio basco, per violino e pianoforte - Victor Tretiakov, vl.; Mikail Grigorievitch Erokhin, pf. **J. Strauss jr.**: Figaro polka op. 320 — Aurora, polka op. 165 - Orch. dei Sinfonici di Berlino dir. Robert Stolz

22,05/I GRANDI CANTANTI: TENORE NICOLAI GEDDA
G. Donizetti: Don Pasquale: «Cercherò lontana terra». **C. Gounod**: Faust: «Salut! Demeure chaste et pure». **G. Verdi**: Un ballo in maschera: «Ma se m'è forza perderti». **P. I. Ciaikowski**: Eugenio Onegin: «Aria di Lensky». **A. Ponchielli**: La Gioconda: «Cielo e mar»

22,40/IL RACHMANINOV DI RACHMANINOV
S. Rachmaninov: L'isola dei morti, poema sinfonico op. 29 - Orch. Sinfonica di Filadelfia dir. l'Autore

23-24/A NOTTE ALTA
G. F. Haendel: Concerto grosso in sol magg. op. 3 n. 3. **T. Albinoni**: Adagio dal Concerto a 5 op. 9 n. 2 per oboe, archi e basso continuo. **J. J. Quantz**: Trio in la minore. **R. Glière**: Il papavero rosso, suite dal balletto. **G. Fauré**: Tre romanze senza parole. **E. Elgar**: Salut d'Amour op. 12

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Wah hoo - The Miles Davis - Tadd Dameron Quintet. **We do it** - Carol Douglas. **No compassion** - Talking Heads. **Bad habits and infections** - Beauty on a Back Street. **Supernature** - Cerrone. **Can you hear the music** - King Harry. **Venus of Avenue D** - Mink De Ville. **Per un vecchio bambino** - Roberto Vecchioni. **Ami ancora Elisa** - Lucio Battisti. **Come il vento** - Ornella Vanoni

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Check up - Atzeta Gemi's. **Music in the air** - Rice e Beans. **Born loose** - Rod Stewart. **Tomorrow** - Grace Jones. **V-2Schneider** - David Bowie. **Teacher** - Ramona Wulf. **Margaritaville** - Jimmy Buffet. **Blue bayon** - Linda Ronstadt. **Flor d'luna («Moonflower»)** - Santana. **Rino** - Mina. **Senso** - I Paco Andorra. **Buio** - Grazia Vitale. **Champagne lady** - Vanessa. **Closing theme** - Michel Legrand. **Gran premio** - Albatros. **Musicista** - Peppino Di Capri

10/CRESCENDO IN MUSICA
New York state of mind - Mark Almond. **Scende la notte** - Sergio Endrigo. **Cage the songbird** - E. John. **Atlantide** - F. De Gregori. **Che male fa** - Matia Bazar. **Darkest hour** - A. Guthrie. **Velasquez** - R. Vecchioni. **Make love to you** - The Stills - Young Band. **Ritz mambo** - The Salsoul Orchestra. **Loving you baby** - A. Franklin. **Funny horse** - Lovelettes. **Midnight love affair** - C. Douglas. **Give it all to you** - Cate Bros. **Extrication love song** - Hot Tuna. **Jane and Ted** - Faerie Queen

11/I RE
Sorry seems to be the hardest word - Elton John. **Tenero al cioccolato** - Toto Torquati. **Papa soul** - Delano & Joyce. **Malamore** - Enzo Carella. **Volerai volerò** - Epoca. **La ballata della città senza nome** - Lee Marvin. **Born to lose** - The Heartbreakers. **Bella** - Luciano Rossi. **Ritratto** - Anna Melato. **Fortissimo** - B. Canfora. **To Sorrento** - Easy Connection. **Voo doo** - The Ritchie Family. **Disco duck** - Rick Dees. **Aida** - Rino Gaetano. **Mi vendo** - Renato Zero. **Sea sols** - Bing Crosby

12/SCELTI PER VOI
Che ne sai del nostro amore - Anna Rusticano. **Nell'aria** - Mario Lavezzi. **Che cosa sei** - Alberto Radius. **Grand Hotel** - Patty Pravo. **Where are all my friends** - Harold Melvin e Blue Notes. **I'm the one** - Average White Band. **Hot summer nights** - M.F.S.B. **You don't know me** - Ringo Starr. **You should be dancing** - Bee Gees. **I'm easy** - Pino Calvi. **One more time** - Carpenters. **Wounderland** - Ricchi e Poveri. **Canzone d'amore** - Le Orme. **Linda** - I Pooh. **Smile** - Pino Presti. **Come sei bella** - Pupo. **Senza soldi** - Pandemonium

13/I CANTAUTORI
Il cielo in una stanza - G. Paoli. **Remember the days of the schoolyard** - Cat Stevens. **Terranova** - J. Taylor. **Non mi lasciare** - D. Baldan Bembo. **Gelato metropolitano** - A. Camerini. **Water sign** - G. Wright. **Come se fa** - L. Rossi. **Com'è profondo il mare** - L. Dalla. **A Dean Martin** - F. Concato. **Everybody thought to be in love** - P. Anka. **You are the sunshine of my life** - S. Wonder. **Buon anniversario** - C. Aznavour. **Mi vendo** - R. Zero. **Cinco minutos** - J. Ben. **Cosmic wheels** - Donovan. **Song sung blue** - N. Diamond. **Spendi spandi effendi** - R. Gaetano

14/TUTTO JAZZ
Half mast inhibition - Charlie Mingus. **Bugle call rag** - The New Orleans Rhythm Kings. **Bluing** - Miles Davis. **Love the neighbour** - John Coltrane. **Good bait** - Dizzy Gillespie. **Undecided** - Ella Fitzgerald. **Centallo** - Basso Valdambrini. **Collard greens and black eyes peas** - Bud Powell. **As long as I live** - Count Basie. **Garvey's ghost** - Max Roach. **My ideal** - John Coltrane

15/COCKTAIL MUSICALE
Bella bellissima - Drupi. **Creazione** - I Signori della Galassia. **Extra extra** - Ralph Carter. **Sola** - Anna Rusticano. **A man groovin'** - Jimmy Castor Bunch. **Cablo** - Mina. **Remember yesterday** - John Miles. **Dalla sera all'alba** - Peppino Gagliardi. **A piedi nudi** - La Pera. **Piccola anima** - Alice Visconti. **Calories** - Augusto Martelli. **I need it** - Johnny Guitar Watson. **E lei** - I Cugini di Campagna. **Kill that roach** - Miami. **Air** - Michael Pinder. **She** - Arturo Mantovani. **O nonno mio** - Napoli Centrale

16/INTERVALLO
Scendo qua - Oscar Prudente. **Ding dong** - George Harrison. **It never rains** - Albert Hammond. **When I wanted you** - Gino Cunico. **Le tue radici** - Alan Sorrenti. **Blue intro** - Tony Maiorani. **California dreamin'** - Mama's and Papa's. **When** - John Kinkade. **America** - David Essex. **Country road** - Playsound. **Nestling bossa** - André Patrick. **Nostalgie** - Jo Privat. **Macumba** - Titanic. **Wie ein Kind** - Katy Kassay. **Rebel rebel** - David Bowie. **Fox on the run** - Sweet. **Teach your children** - C.S.N.Y. **Flip** - Jesse Green. **As we dance** - Steven Schlaks. **L'ultima storia** - Bottega dell'Arte. **When I need you** - Leo Sayer. **Tarantarock** - Babilonia. **Volando** - Dik Dik. **Persephone** - Wishbone Ash. **Fino alla fine** - Franco Tortora. **Pietra su pietra** - Fred Bongusto. **Forget about America** - Respectable Band. **Che donna è lei** - Franco Tortora. **Early in the morning** - Larry Santos. **Criminal world** - Metro. **Lady d'Arbanville** - Cat Stevens. **True love leaves no traces** - Leonard Cohen. **Piccola mia** - Dik Dik

18/COLONNA CONTINUA
Touch me in the morning - Mother, Father Sister and Brothers. **Maiden voyage** - Ramsey Lewis. **The man I love** - Sarah Vaughan. **Anytime** - Frank Sinatra. **Crodle love call** - Duke Ellington. **Rain forest** - Biddu. **Walk on by** - Gloria Gaynor. **I don't want to be lost** - Mahalia Jackson. **The first thing I do** - Woody Hermann. **Over the hill** - Blood Sweet and Tears. **Nights lights** - Gerry Mulligan. **Wasted** - Donna Summer. **Moonlight serenade** - James Last. **Solo tu** - Matia Bazar. **Malamore** - Enzo Carella. **Liza** - Oscar Peterson. **Air mail special** - Ella Fitzgerald. **Solamente una vez** - Los Machucambos. **E penso a te** - Mina. **Impazzire ti farò** - Marcella. **And the people were with her** - Burt Bacharach. **Blue star** - André Carr. **Fantastic fly** - I Pooh. **Quella carezza della sera** - New Trolls. **Gamma** - Pino Calvi. **Cast your fate to the wind** - George Benson. **Midnight soul patrol** - Quincy Jones. **Black water gold** - The Sunshine Band

20/SCACCO MATTO
Early in the morning - Eric Clapton. **Here I am** - Dionne Warwick. **Shower the people** - James Taylor. **Mc Arthur Park** - Donna Summer. **Raggio di sole** - Francesco De Gregori e Lucio Dalla. **Feed me** - Elton John. **Help I'm a rock** - Mother of Invention. **In the ghetto** - Elvis Presley. **Stay with me** - Kiki Dee. **A little more love** - Olivia Newton-John. **Too much heaven** - Bee Gees. **Il mago** - Demis Roussos. **Aurora** - Chrisma. **La notte** - Gino D'Eliso. **Arrivederci Roma** - Bobby Solo. **Falling rain** - Outlaws. **Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi. **When I need you** - Leo Sayer. **Fess up to boogie** - Gregg Diamond. **Rush '79** - Chrisma. **Good lovin'** - Grateful Dead. **Feed me your love** - Freda Payne. **There's a woman** - Gino Soccio. **You light up my life** - Joseph Brooks. **Wild man** - The J. Geils Band. **Open your eyes** - The Doobie Brothers. **Una serata in rima** - Piero Marras. **Stranamore** - Roberto Vecchioni. **Prova** - I Gatti di Vicolo Miracoli

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Fat mama** - Woody Herman. **After the love is gone** - Earth, Wind and Fire. **Airport love theme** - Stanley Turrentine. **Let me know (I have a right)** - Gloria Gaynor. **Bridges (Travessia)** - Sergio Mendes. **E luxo so** - Stan Getz - Charlie Byrd. **Menina** - Paulinho Nogueira. **L'âme des poètes (At last! At last!)** - Maurice Larcange. **Nobody knows the troubled I've seen** - Mahalia Jackson. **Humoresque** - Art Tatum. **Change partners** - Frank Sinatra. **Souls valley** - Sonny Stitt and The Top Brass. **Bouncing with Bud** - Bud Powell. **It's crazy** - Sarah Vaughan. **On green dolphin street** - Jimmy Heath. **Shaft II** - Isaac Hayes. **Nothing will be as it was** - Brian Auger. **Vibrafinger** - Gary Burton. **Lady night** - Patrick Juvet. **Serenata do adeus** - Baden Powell. **Reza** - Wanda De Sah. **Dois compadres** - Irio De Paula. **Gentle rain** - Bossa Rio. **Serenata** - Robert Denver. **Hello, Dolly!** - The Ray Conniff Singers. **Just friends** - Oscar Peterson

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **C. Monteverdi**, **I. Strawinsky**, **C. Debussy**, **G. Gershwin**, **A. Honegger**, **F. Poulenc**, **J. B. Lully**, **S. Prokofiev**

7/INTERLUDIO
Musiche di **S. Barber**, **W. A. Mozart**, **A. Vivaldi**, **L. van Beethoven**

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Debussy: Sonata n. 2, per fl., v.la e arpa. **Z. Kodaly**: Duo op. 7, per vl. e vc. **I. Strawinsky**: Concerto per pf. e strumenti a fiato

9/ARCHIVIO DEL DISCO
G. Enesco: Sonata in fa min. op. 6 per vl. e pf. (21'15"). **R. Strauss**: Japanische Festmusik op. 84 (incisione 1941) (13'50")

9,40/FILOMUSICA
G. B. Pergolesi: Concerto n. 1 in sol magg. **G. da Venosa**: 5 madrigali a 5 voci. **A. Veracini**: Sonata a tre in do min. per due vl.i e bs. cont. **J. S. Bach**: Cantata n. 108 «Es ist euch gut, dass ich hingehe». **F. Poulenc**: Les Biches, suite dal balletto

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VL. DAVID OISTRAKH: **S. Prokofiev**: Concerto in re magg. op. 19 per vl. e orch. - Orch. Sinf. del Teatro Bolscioi di Mosca dir. Kiril Kondrashin. QUINTETTO A FIATI DI NEW YORK: **F. Danzi**: Quintetto in mi minore op. 67 n. 2 per fiati. PF. KARL ENGEL: **R. Schumann**: Improvviso su un tema di Clara Wieck, op. 5. DIR. HERBERT VON KARAJAN: **L. van Beethoven**: Leonora n. 3 ouverture op. 72a - Orch. Filarm. di Berlino

12,10/PAUL ABRAHAM
Die Blume von Haway, selezione dall'operetta
Romana Righetti, sopr.; Sandra Ballinari, soubrette; Franco Artioli, ten.; Livio Calderoni e Carlo Pierangeli, comici; Sante Andreoli, ten. - Orch. Cesare Gallino

12,30/MUSICHE RARE
Luigi XIII, re di Francia: Ballet de la Merlaison. **Anonimo XVI sec.**: In pro, estampita per strumenti

12,50/LE VOCI DEL PASSATO: TENORE FRANCESCO MERLI
G. Rossini: Guglielmo Tell: «O muto asil». **G. Verdi**: Otello: «Dio, mi potevi scagliare» — «Niun mi tema». **G. Puccini**: Turandot: «Non piangere Liù». **U. Giordano**: Andrea Chénier: «Un dì all'azzurro spazio»

13,10/MUSICA ALL'APERTO
J. P. Sousa: Stars and stripes forever. **A. Lancioni**: Stella alpina (Trascrizione di Bossone Pellegrino). **Anonimo**: Purification. **Ivanovic**: Le onde del Danubio, valzer

13,30/LIEDERISTICA
F. J. Haydn: Due Lieder. **G. Meyerbeer**: Quattro canti. **H. Wolf**: Due Lieder, da «5 Gedichte von Goethe»

14/ERICH LEINSDORF DIRIGE
W. A. Mozart: Sinfonia n. 41 in do magg. K. 551 «Jupiter» - Orch. «Boston Symphony»

14,40/FOLKLORE
Anonimo: Canti folkloristici triestini

14,50/PIOTR ILIJCH CIAIKOWSKI
Concerto in re magg. op. 35 per vl. e orch.

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LE NOZZE DI FIGARO**
▷ Opera comica in quattro atti di Lorenzo da Ponte
▷ (da Beaumarchais)
▷ Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**
▷ Il conte D'Almaviva: Gabriel Bacquier; La contessa
▷ Rosina: Elisabeth Söderström; Figaro: Geraint
▷ Evans; Susanna: Reri Grist; Barbarina: Margaret
▷ Price; Cherubino: Teresa Berganza; Bartolo:
▷ Michael Langdon; Marcellina: Annelise Burmeister;
▷ Don Basilio: Werner Hollweg; Antonio: Clifford
▷ Grant; Don Curzio: Willi Brokmeir - «The New
▷ Philharmonia Orchestra» e «John Alldis Choir» dir.
▷ Otto Klemperer - M° del Coro John Alldis (Atto 1°
▷ 50'48" - Atto 2° 52'50" - Atto 3° 45'05" - Atto 4°
▷ 39'46")

19/PAGINE RARE DI BEETHOVEN
Adagio in mi bem. magg. per mandol. e cemb. — Ottetto per fiati in mi bem. magg. op. 103 — Sonata in fa magg. op. 17 per cr. e pf. — Rondò in si bem. magg. per pf. e orch. op. postuma

20/CAPOLAVORI DEL '900
Z. Kodaly: Variazioni del pavone (23'). **B. Britten**: Sinfonia da Requiem, op. 20 (20'30"). **G. Petrassi**: Settimo concerto per orch. (19')

21,10/IL SOLISTA: PIANISTA WALTER GIESEKING
W. A. Mozart: Sonata in re maggiore K. 311. **M. Ravel**: Sonatina

21,40/LUDWIG VAN BEETHOVEN
Cristo sul monte degli Ulivi, oratorio op. 85
HEINRICH SHÜTZ
Le sette parole di Gesù Cristo dalla croce, oratorio per soli, coro, due viole, fiati e basso continuo

23-24/A NOTTE ALTA
W. A. Mozart: La clemenza di Tito, ouverture. **L. Boccherini**: Quintetto n. 2 in re maggiore. **L. Janacek**: Il vagabondo folle, per coro. **G. Enesco**: Dalla Sonata n. 3 in la minore op. 25 per vl. e pf. «Nello stile popolare rumeno»: Finale: Allegro con brio. **E. Granados**: Los Requiebros. **F. Delius**: Intermezzo, dall'op. Fenimore e Gerda. **M. Grandjany**: Automne. **P. Mascagni**: Dall'opera Silvano, Barcarola

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Making love - Cappuccino. **Hey boy come and get it** - Black Magic. **Don't let me be misunderstood + Esmeralda suite** - Santa Esmeralda e Leroy Gomez. **Vorrei** - Jumbo. **Don Alfonso** - Mike Oldfield. **Space oddity** - David Bowie. **I heard it trought the grapevine** - Creedence Clearwater Revival. **This masquerade** - Carpenters. **For mama** - Ray Charles. **Sweet Rhapsody** - El Choclo. **Donna con te** - Mia Martini. **S.O.S.** - Abba. **Night moves** - Bob Seeger

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Reza - Mandrake Som. **Café bouillu café foutu** - David Martial. **Hablando (Hitz egiten)** - Gernika. **Recuerdos de ypacarai** - Julio Iglesias. **Flash** - Grazia Vitale. **T'ho voluto bene (Non dimenticar)** - Christian. **Che ne sai del nostro amore** - Anna Rusticano. **Corsaro Nero** - Elia Santa Fè. **È possibile anche così** - Daniela Davoli. **Piano piano... m'innamorai di te** - Collage. **Rings** - Charlene. **How deep is your love** - Bee Gees. **Dance down** - Kathleen Del Casino. **Pretty vacant** - The Sex Pistols. **I got you... you got me** - The Vaness. **Nuages** - Sidney Bechet

10/CRESCENDO IN MUSICA
Vecchio frack - D. Modugno. **Come pioveva** - Beans. **Un'ora sola ti vorrei** - Showmen. **Osanna** - L. Marcheselli. **The shadow of your smile** - Sammy Davis jr. **Full of fire** - Al Green. **Après l'amour** - Aznavour. **Come è profondo il mare** - L. Dalla. **Oxigène P. 4** - Jarre. **Long way home** - N. Diamond. **Mind games** - Plastic Ono Band. **Remember yesterday** - J. Miles. **Rainy day, dream away** - J. Hendrix. **Hello, goodbye** - Beatles. **Waterloo** - Abba. **Satisfaction** - Rolling Stones. **Lawrence of Arabia** - London Festival

11/I RE
Main title - John Williams. **You and I** - Stevie Wonder. **Drowing in the sea of love** - Ringo Starr. **Secondo te... che gusto c'è** - Enzo Jannacci. **La notte** - Adamo. **Viva evviva (Si va be'...)** - Rita Pavone. **The beach is back** - Elton John. **La ragazza d'Ipanema** - Giovanni Fenati. **There will be another world** - Edward Cliff. **Blue tango** - Amanda Lear. **Unlimited citations** - Café Creme. **Future woman** - Les Rockets. **Stella** - Riccardo Fogli. **Strip cartoon** - Jethro Tull. **Don't leave me this way** - Thelma Houston. **Lullaby for myself** - Barbra Streisand. **Mah na mah na** - Piero Umiliani

12/SCELTI PER VOI
Take your troubles away - Alphonse Mouzon. **I'm the one** - Average White Band. **Take money and run** - Steve Miller Band. **Blinded by the light** - Manfred Mann. **Daddy Rolling Stones** - Street Walkers. **One love stand** - Carly Simon. **I'm easy** - Keith Carradine. **Atlantide** - Francesco De Gregori. **Venderò** - Edoardo Bennato. **Pani e pesci** - Roberto Vecchioni. **Nuvolari** - Lucio Dalla. **Canzone di notte** - Francesco Guccini. **Putting my new song together** - John Miles. **Once a fool** - Kiki Dee. **Get it up for love** - Nigel Olsson. **Besides the Rio Grande** - Strawbs

13/I CANTAUTORI
Per sempre giovane - A. Venditti. **Samarcanda** - R. Vecchioni. **Morire qui** - R. Zero. **Meu caro amigo** - C. Buarque. **Superstition** - S. Wonder. **Just like a woman** - B. Dylan. **Fosse vero** - E. Carella. **Child for a day** - C. Stevens. **Born to run** - B. Springsteen. **Water sing** - G. Wright. **Every body ought to be in love** - P. Anka. **Compro tutto** - W. Foini. **Song sung blue** - N. Diamond. **Nata libera** - L. Morelli. **Che cosa c'è** - G. Paoli

14/TUTTO JAZZ
Topsy - Chico Hamilton. **Caravan** - Oscar Peterson. **Stars fell on Alabama** - Shelly Manne. **Love for sale** - Dave Brübeck. **Alone again** - Quintetto Shearing. **Squatty roo** - Johnny Hodges. **Second helping blues** - Gene Krupa. **Once I loved** - McCoy Tyner. **Back to the land** - Buddy Rich Lester Young. **Lonely woman** - Modern Jazz Quartet

15/COCKTAIL MUSICALE
Gable and Lombard love theme - Michel Legrand. **Quasi quasi** - I Nomadi. **I only have eyes for you** - Art Garfunkel. **Meno male che adesso non c'è... Nerone** - Edoardo Bennato. **Mary Martinica** - Sunday Band. **Anna come sei** - Anna Identici. **Meravilhoso è sambar** - Jair Rodriguez. **Se** - Iva Zanicchi. **Besame mucho señora** - Easy Connection. **El merlo** - Sergio Farlowe Band. **Visionario no** - Flora Fauna e Cemento. **More more more** - Andrea True Connection. **La mia musica** - Schola Cantorum. **Big pot** - Charlie Mells

16/COLONNA CONTINUA
Picnic at hanging rock - Nolan Buddle Quartet. **Homburg** - Procol Harum. **Casablanca** - Steven Schlaks. **I giardini di marzo** - Lucio Battisti. **Andante sostenuto** - Ian Akkerman. **Alfie** - Burt Bacharach. **Something** - Booker T. Jones and the MG'S. **The long and winding road** - The Beatles. **Il silenzio** - Nini Rosso. **With a little help from my friends** - Joe Cocker. **Ed io tra di voi** - Charles Aznavour. **Classical gas** - Paul Mauriat. **Take five** - Dave Brübeck Quartet. **Why** - Franco Godi. **E tu come stai?** - Claudio Baglioni. **Nuvolari** - Lucio Dalla. **Oh well** - Gordon Giltrap. **Wuthering heights** - Kate Bush. **Night and day** - Frank Sinatra. **Sinceri** - Roby Matano dei Campioni. **Una ragazza in due** - I Giganti. **Io canto** - Riccardo Cocciante. **Is this love** - Bob Marley and the Wailers. **Tira a campà** - Mina. **Les bycicklettes de Belsize** - Nada. **Flora on my mind** - Airto Moreira. **Ultimo tango a Parigi** - Gato Barbieri. **Bimba mia** - Umberto Napolitano. **A man I'll never be** - Boston. **Motore del 2000** - L. Dalla

18/INVITO ALLA MUSICA
Guess I'll hang my tears out to dry - Ray Anthony. **Honey** - P. Mauriat. **Eleanor rigby** - F. Pourcel. **London town** - Wings. **Miles from nowhere** - Cat Stevens. **Mrs. Robinson** - Simon & Garfunkel. **Country comfort** - Elton John. **The groove line** - Heatwave. **If I can't have you** - Y. Elliman. **It's a heartache** - Bonnie Tyler. **Follow you follow me** - Genesis. **Light of a clear blue morning** - Dolly Parton. **Life's wine** - Tony Anthony. **A poco a poco ma...** - Leano Morelli. **Amo te** - Dolce Stil Novo. **'Nnammurate** - Nino Buonocore. **What's your name** - Lynyrd Skynyrd. **Lonely people** - America. **Ricki changes** - Bionic Boogie. **Mellow lovin'** - J. Cheeks. **Freaky** - Showdown. **Count on me** - Jefferson Starship. **Carmelita** - Linda Ronstadt. **Old fashioned girl** - Brooklyn Dreams. **Sei... la donna mia** - L'Arpa di Vetro. **Sara** - A. Venditti. **Pornography** - Evelyn Hanak. **Only you can get me by** - The Dooleys. **Also maman bobo** - A. Souchon. **Run to me** - Flower. **Crazy love** - Rita Coolidge. **Madeline** - J. P. Posit. **Mandy** - George Chakiris

20/QUADERNO A QUADRETTI
Tiger feet - James Last. **I am your lord** - Jelka & The Dogsmen. **Baboon boogie** (1ª parte) - Big Baboon Band. **American woman** - Vernon. **Aggiungi un posto a tavola** - Johnny Dorelli. **A fifth of Beethoven** - The Walter Murphy Band. **You'll never rock alone** - Tata Vega. **Thank god it's Friday** - Love and Kisses. **Skate board dancin'** - Zack Ferguson. **Ricky mouse** - Toys Town Band. **Fantasy girl** - Steven Schlaks. **I pensieri nei pensieri** - Paolo Esposito. **Gimme some lovin'** - Cool Machine. **You're the one that I want** - John Travolta & Olivia Newton John. **Una lacrima sul viso** - Bobby Solo. **Macho man** - Village People. **More than a woman** - Tavarés. **One for you, one for me** - La Bionda. **Follow me** - Amanda Lear. **African symphony** - Van McCoy. **Nel ghetto** - Alberto Radius. **Flying throught the air** - Oliver Onions. **Bubble star** - Laurent Voulzy. **More on the river** - King's Crown. **Stayin' alive** - Bee Gees. **Jamaica express** - The Respectable Band & Solace. **L'enfant des cathèdrales** - Gerard Lenorman. **Sesso o esse** - Renato Zero. **Smile** - Pino Presti. **Isn't she lovely** - Stevie Wonder. **You light my fire** - Sheila B. Devotion. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti. **Com'è profondo il mare** - Lucio Dalla

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Summer '77** - The Houston Symphony. **Take five**
▷ - Al Jarreau. **You are the sunshine of my life**
▷ - Grover Washington jr. e Orch. **Look around** - The
▷ Singers Unlimited. **Viva Tirado** - Latin Soul Rock
▷ All Stars. **Mozambique** - The New Brasil '77.
▷ **Brazil** - Antonio C. Jobim. **Cheek to cheek** -
▷ Yehudi Menuhin e Stephane Grappelli. **Après**
▷ **l'amour** - Charles Aznavour. **Fugue in re minor** -
▷ Les Swingle Singers. **Zwei Herzen im 3/4 takt** -
▷ Robert Stolz. **Don't be that way** - Benny
▷ Goodman. **The man I love** - Art Tatum. **Don't**
▷ **explain** - Helen Merrill. **Four brothers** - Woody
▷ Herman. **Smoke, rings and wine** - Ralph
▷ MacDonald. **Standing outside** - Keith Jarrett.
▷ **Hootchie cootchie (Huci-cuci)** - D. D. Sound.
▷ **Imaginary voyage** (3ª parte) - Jean-Luc Ponty.
▷ **Borondà** - Maria Bethania. **Ate-eu** - Baden Powell
▷ e Janine Waleyne. **Meditaçao (Meditation)** -
▷ Eumir Deodato. **La mer (Beyond the sea)** - Ray
▷ Conniff. **Senza fine** - Ornella Vanoni. **Slaughter**
▷ **on tenth avenue** - Ron Goodwin. **Everybody's**
▷ **boppin'** - Lambert Hendricks Ross

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **G. Verdi, O. Respighi, B. Donato, F. M. Veracini, A. Tansman, E. Elgar, W. Piston**

7/INTERLUDIO
Musiche di **E. Bertini, W. A. Mozart, F. Mendelssohn-Bartholdy**

8/CONCERTO DI APERTURA
Musiche di **L. Boccherini, M. Clementi, J. Brahms**

9/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
F. Liszt: Preludio e fuga sul corale «Ad nos, ad salutarem undam». **A. Schönberg**: Preludio dal «Genesi» op. 44 per coro e orch.

9,40/FILOMUSICA
R. Strauss: Don Giovanni, Poema sinfonico op. 20. **A. Schönberg**: Vier Lieder op. 2. **C. M. von Weber**: Concerto n. 1 in fa min. per clar. e orch. op. 73. **B. Bartók**: Sonata per pf. **J. Brahms**: Marienlieder op. 22 per coro misto a cappella

11/INTERMEZZO
Musiche di **J. Brahms, B. Smetana**

11,45/RITRATTO D'AUTORE: VINCENT D'INDY (1851-1931)
Le poème des montagnes op. 15 — La Mort de Wallenstein: Ouverture op. 12 n. 3 — Symphonie sur un chant montagnard français op. 25 per pf. e orch.

12,45/MUSICHE ALLA CORTE BAVARESE
H. Isaac: Rorate coeli, Introito — Ecce virgo concipiet — Christe, qui lux es et dies, Inno. **L. Senfl**: Carmen-Lamentatio — Asperges me — Missa ferialis — Carmen in re. **L. Daser**: Fratres, sobrii estote. **O. Di Lasso**: Domine, labia mea aperies — Exaudi, Deus, orationem meam — Justorum animae — Tui sunt coeli — Gloria Patri — De Profundis

13,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
J. Sibelius: Sinfonia n. 5 in mi bem. magg. op. 82

14/FAVOLA IN MUSICA
A. Casella: Quattro favole romanesche di Trilussa, op. 38 per voce e pf.

14,10/GRUPPI STRUMENTALI
F. J. Haydn: Trio n. 25 in sol magg. per pf., vl. e vc. (16'05"). **G. Fauré**: Quartetto in do min. op. 15 per pf. e archi (28'55")

15/IL LIED DI BRAHMS
J. Brahms: Volk-Kinderlieder

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH**
▷ **J. S. Bach**: Cantata n. 31 «Der Himmel lacht die Erde jubilieret» (Feria 1ª Pascatos) - Kurt Equiluz, ten.; Sigmunt Nimsgern, bs. - Compl. «Concentus Musicus-Wien, Coro Wiener Sängerknaben» dir. Nikolaus Harnoncourt - M° del Coro Hans Gillesberger (20'44") — Cantata n. 160 «Ich weiss, dass mein Erlöser lebt» (Feria 1ª Pascatos) - Peter Pears, ten.; Fritz Sonnleitner, vl.; Kurt Krahmer, fag.; Fritz Kiskalt, vc.; Karl-Heinz Zoger, cb.; Hedwig Bilgram, clav. - Dir. Karl Richter (15') — Cantata n. 6 «Bleib bei uns, denn es will Abend warden» (Feria 2ª Pascatos) - Anna Reynolds, msopr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Edgar Shann, cr. inglese; Fritz Kiskalt, vc. - Orch. e Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter (20'30")
▷ **L'OPERA PIANISTICA DI SCRIABIN**
▷ **A. Scriabin**: Canone in re min. (1883) — Fuga in mi min. a cinque voci (1892) — Due fogli d'album: in la bem. magg. e in fa diesis magg. (5'25") — Due notturni op. 5 — Due Impromptus «à la Mazur» op. 7 (12'22") — Sonata in fa min. n. 1 op. 6 (26'30")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **L. Janacek**: Taras Bulba, rapsodia sinfonica - Orch. Sinf. di Toronto dir. Andrew Davis. **C. Debussy**: Ballade - Pf. Noël Lee. **B. Martinu**: Sestetto per due violini, due viole e due violoncelli - Sestetto Wührer. **G. Meyerbeer**: Due melodie da «Quarante Mélodies» - Dietrich Fischer-Dieskau, bar. Karl Engel, pf. **R. Strauss**: 3 Lieder - Sopr. Montserrat Caballé - Orch. National de France dir. Leonard Bernstein. **S. Barber**: Concerto op. 22 per violoncello e orchestra - Vc. Zara Nelsova - Orch. «New Symphony» di Londra dir. Samuel Barber

19/PAGINE RARE DI BEETHOVEN
Andante e variazioni in re magg. per mandol. e cemb. — Variazioni in do magg. sull'aria «Là ci darem la mano» dal «Don Giovanni» di Mozart — Rondò a capriccio in sol magg. op. 129 per pf. — Sette variazioni in do magg. da «God save the King» per pf. — Undici danze viennesi

20/ZUBIN MEHTA DIRIGE
C. Ives: Variazioni su «America». **A. Copland**: Appalachian Spring, suite dal balletto. **L. Bernstein**: Candide: Ouverture. **G. Gershwin**: An American in Paris - Orchestra Filarmonica di Los Angeles

20,55/ROMANZE CELEBRI
G. Donizetti: La Favorita: «Splendono più belle in cielo». **A. Catalani**: La Wally: «Ebben, ne andrò lontana». **A. Ponchielli**: La Gioconda: «Cielo e mar». **R. Zandonai**: Francesca da Rimini: «Inghirlandata di violette». **G. Puccini**: La Fanciulla del West: «Ch'ella mi creda»

21,30/INTERMEZZO: LE MASCHERE E LA MUSICA
A. Banchieri: Capricciata e contrappunto bestiale alla mente, dal Festino del Giovedì Grasso. **F. Couperin**: L'Arlequin (Ordre XXIII, n. 3). **I. Strawinsky**: Petruska: Gran Carnevale. **G. F. Malipiero**: Maschere che passano. **H. Berlioz**: Carnevale romano, ouverture op. 9

22,05/VETRINA DEL DISCO
F. Schubert: Sonata in sol magg. op. 78 «Fantasia»

22,45/VIAGGIO FRA LE REGIONI D'ITALIA: PUGLIA
Anonimo: Ninna nanna — Lu furastiere dorme sta notte sull'aia — Romanza — Pizzica tarantata

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di **L. Cherubini, G. Verdi, F. Schubert, E. Chabrier, B. Martinu, E. von Dohnanyi, L. Delibes**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Time has told me - Nick Drake. **Organ grinder** - Mark and Almond. **Atlantis** - Donovan. **La carrozza di Hans** - P.F.M. **Marrakesh express** - Crosby, Stills and Nash. **E. Perrez Langonned** - A. Stivell. **L'elefante bianco** - Area. **Thight rope** - L. Russell. **Handbags and gladrags** - R. Stewart. **Maranhao** - E. Rava. **E ora parliamo di libertà** - Guido Mazzon Trio. **Honky tonk train blues** - K. Emerson. **Lady Jane** - R. Stones. **Tales of brave Ulisses** - Cream. **Homeward bound** - Simon & Garfunkel. **A te che dormi** - A. Sorrenti

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Celimène - David Martial. **Curare** - Afric Simone. **Baboon boogie** - Big Baboon Band. **Voodoo** - The Ritchie Family. **Get airliner** - Steve Miller Band. **Long, long time** - Linda Ronstadt. **Love me baby instrumental** - S. B. Devotion. **Meditation** - Crash. **What's the question** - C. Lucas. **Deed I do** - R. Charles. **Tema di Fedra** - Moon Factory. **Io canto e tu** - G. Bella. **Piangerai piangerò** - I Domodossola. **Ci pensi mai?** - Gli Aequator. **With one more look at you** - M. Sacchetto. **Mia, più mia, più mia** - F. Simone. **Antibes** - G. Zucchi

10/CRESCENDO IN MUSICA
Disco baby - Van McCoy. **Old school yard** - Cat Stevens. **Telegram** - S. Convention. **Love so fine** - The Blackbyrds. **It's so good** - The Stylistics. **Crazy water** - E. John. **We can start all over again** - G. Gaynor. **Fascination** - Fat Larry's Band. **Zodiacs** - R. Kelly. **Baby hold on** - Junior Campbell. **Ladies of Laredo** - Rubettes. **Superman** - Celi Bee e The Buzzy Bunch. **Getaway** - The Salsoul Orchestra. **Daddy cool** - Boney M. **Spendi spandi effendi** - R. Gaetano. **Center city** - Fat Larry's Band

11/I RE
Cecilia - Boston Pops. **Spinnin' wheel** - Ray Bryant. **Bahia soul** - Bonfa. **Delicado** - Chet Atkins. **Samba de uma nota so** - Stan Getz. **Ultimo tango a Parigi** - G. Barbieri. **Are you lonesome tonight** - W. Müller. **Inside & out** - Genesis. **Somebody to love** - Queen. **Yes it is** - Beatles. **Besame mucho** - Ray Conniff. **Morgen** - E. Calvert. **Dancing in the street** - Mamas & Papas. **You're so vain** - C. Simon. **Just like a woman** - Dylan. **Albero di 30 piani** - Celentano. **Show me the way** - Peter Frampton

12/SCELTI PER VOI
Cielito lindo - Le Piccole Ore. **Si viaggiare** - L. Battisti. **Povero amore mio** - R. Carrino. **Eva** - R. D'Angelo. **Sguardo di moglie** - C. Mori. **Domani** - Il Guardiano del Faro. **Con te ci sto** - U. Napolitano. **Arte** - Nada. **Tentazione** - F. Simone. **Non per amore** - E. Casagni. **Tu sei mia** - P. Barabani. **Solo** - C. Baglioni. **Io ti porterei** - L. Morelli. **Nel tuo corpo** - C. Malgioglio. **E invece con te** - D. Davoli. **Da lunedì** - San Francisco

13/I CANTAUTORI
A banda - C. B. De Hollanda. **Morning has broken** - C. Stevens. **Anna Bellanna** - L. Dalla. **Piano bar** - F. De Gregori. **Sapore di sale** - G. Paoli. **Pedro pedreiro** - C. B. De Hollanda. **Moon shadow** - C. Stevens. **La casa in riva al mare** - L. Dalla. **Buonanotte Fiorellino** - F. De Gregori. **Senza fine** - G. Paoli. **Cotidiano** - C. B. De Hollanda. **How can I tell you** - C. Stevens. **Silvie** - L. Dalla. **Piccola mela** - F. De Gregori. **Il cielo in una stanza** - G. Paoli. **Construção** - C. B. De Holland. **Ruby love** - C. Stevens. **Piazza Grande** - L. Dalla. **Rimmel** - F. De Gregori. **Sarà così** - G. Paoli

14/TUTTO JAZZ
China boy - P. Whiteman. **Some of these days** - L. Armstrong. **Just one of those things** - S. Bechet. **Basie's basement** - C. Basie. **Satin doll** - D. Ellington. **Black and tan fantasy** - E. Hines. **I feel pretty** - O. Peterson. **Peanut vendor** - S. Kenton. **Insensatez** - C. Byrd. **End of love** - Slide Hampton. **Undecided** - Art Tatum. **After you've gone** - G. Krupa. **Lush life** - E. Fitzgerald-J. Pass. **Fever** - S. Vaughan. **La Rosita** - C. Hawkins. **Swingin' on C** - L. Hampton. **Azure** - D. Ellington

15/COCKTAIL MUSICALE
Il Genoa nel mondo in 80 giorni - A. Martelli. **Mon manège à moi** - Y. Montand. **Paris perdu** - M. Mathieu. **Bella idea** - I Nuovi Angeli. **Comme d'habitude** - A. Mantovani. **Mash** - H. Mancini. **Mi... ti... amo** - Marcella. **Che me ne importa a me** - D. Modugno. **Concerto for young lovers** - Barry Lipman. **Abbi cura di te** - I Nomadi. **How do you do** - E. Leoni. **Io senza te** - Paolo Mengoli. **Batuka-to-batuka** - Homo Sapiens. **Una vita su misura** - C. Mattone. **Noix de cono** - M. Legrand. **Trouble** - A. Lear. **Body movements** - Millie Jackson. **La bamba** - J. Last

16/IL LEGGIO
New York New York - L. Minnelli. **Honey bee** - G. Gaynor. **Scusa** - Gli Alunni del Sole. **Scommettiamo?** - Le Piccole Ore. **Questo amore** - Ricchi e Poveri. **Feelings** - S. Bassey. **Calipso** - J. Denver. **I lupi** - I. Graziani. **Solo tu** - M. Bazar. **Natale** - F. De Gregori. **Can't get enough of your love babe** - Barry White. **Quale allegria!** - L. Dalla. **Roma capoccia** - A. Venditti. **Arrivederci Roma** - C. Villa. **Dan my flying** - C. Simon. **Hotel California** - Heagles. **Happy friends** - The Nice. **Barista** - G. Bettinelli. **Storia di mio figlio** - A. Branduardi. **Come una malattia** - C. Aznavour. **Goodbye** - America. **My sweet lord** - G. Harrison. **Yesterday** - The Beatles. **Fox lady** - Jimi Hendrix. **Light my fire** - Jim Morrison. **Neanche un minuto di non amore** - L. Battisti. **Più** - O. Vanoni. **Figli delle stelle** - A. Sorrenti. **Listen** - Chicago. **Balance of nature** - B. Bacharach. **Il nostro concerto** - U. Bindi. **Más que nada** - J. Ben. **Europa** - C. Santana. **Badge** - E. Clapton. **Grande grande grande** - Mina. **La pulce d'acqua** - A. Branduardi. **This is my song** - P. Mauriat

18/INTERVALLO
You got it all - Peggy Scott. **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti. **Makin'it** - David Naughton. **Satellite of love** - Lou Reed. **You light up my life** - Original Cast. **This year** - Curtis Mayfield. **The magic touch** - The Platters. **Lazy moon** - Harry Nilsson. **My prayer** - The Platters. **Lullaby in ragtime** - Harry Nilsson. **Way down** - Elvis Presley. **Masterpiece** - The Temptations. **You don't know me at all** - Ringo Starr. **Queen bitch** - David Bowie. **Virginia plain** - Roxy Music. **Amor mio** - Mina. **Too much heaven** - Bee Gees. **I'll never fall in love again** - Arturo Mantovani. **Mighty Quinn** - Manfred Mann's Earth Band. **Bach's Toccata e Fuga** - James Last. **Atlantic Avenue** - Average White Band. **Night in Tunesia** - Modern Jazz Quartet. **Too old to rock'n'roll: too young to die** - Jethro Tull. **Art for arts sake** - Ten CC. **Crazy water** - Elton John. **Out of the darkness** - Crosby & Nash. **Io che non vivo senza te** - Pino Donaggio. **Love is like oxygen** - Sweet. **Between the devil and the deep blue sea** - The Modern Jazz Quartet. **Theme from Mozart-Piano Concerto n. 1** - A. Mantovani

20/SCACCO MATTO
Harbour light - Boz Scaggs. **Indian sunset** - Elton John. **Linda paloma** - Jackson Brown. **Sister golden hair** - America. **Mirage** - Jean-Luc Ponty. **You take my breath away** - Queen. **Hard luck woman** - Kiss. **Me and Paul** - Walcon Jennings. **Hy-pordrive** - Jefferson Starship. **Fiaba moresca** - Toni Esposito. **Aquile e scioattoli** - Lattemiele. **Lugano addio** - Ivan Graziani. **Nel ghetto** - Alberto Radius. **To love somebody** - Eric Burdon. **Sleepless night** - Kiks. **Captain sunshine** - Neil Diamond. **What I need** - Orleans. **Good bye hello friend** - Wishbon Ash. **Love me** - Ivonne Elliman. **Torn between two lovers** - Mary McGregor. **To the wild country** - John Denver. **Sloopy drunk** - David Bromberg. **I'm in you** - Peter Frampton. **Happy shoes** - Joe Beck. **Night in white satin** - Moody Blues. **Cadence and cascade** - King Crimson. **Where do the children play** - Cat Stevens

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Aquarius (Hair)** - Galt MacDermot. **Fruits of the night** - Tina Turner. **Birdwalk** (parte 1ª) - Herbie Mann. **Till the end of time** - Chicago. **Groovy samba** - Julian «Cannonball» Adderley. **Triste** - Joao Gilberto. **Voce e eu (You and I)** - Charlie Byrd. **Pra dizer adeus** - Maria Bethania e Edu Lobo. **Greensleaves** - International All Stars. **Les quais de Paris** - Yves Montand. **Valzer dall'operetta «Il Conte di Lussemburgo»** - Boston Pops. **Like someone in love** - Lee Konitz-Dave Brubeck. **Polka dots and moonbeams** - Bill Evans. **Line for lyons** - Gerry Mulligan. **Towering toccata** - Lalo Schifrin. **Light my fire** - Amii Stewart. **Chameleon** - Herbie Hancock. **I'm satisfied** - Bee Gees. **Señor Mouse** - Herb Alpert. **Asa branca - Black wing** - Flora Purim. **Swing samba** - Barney Kessel. **Vera Cruz** - Milton Nascimento. **Allegro tangabile** - Astor Piazzolla. **People** - Barbra Streisand. **Clopin, clopant** - Maurice Larcange

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **M. Ravel, M. Gould, A. Casella, J. Brahms, V. Tommasini, G. Tartini, L. Mozart**

7/INTERLUDIO
Musiche di **J. Sibelius, K. Weill, K. Szymanowski**

8/CONCERTO DI APERTURA
J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 3 in sol magg. (BWV 1048). **B. Martinu**: Rapsodia - Concerto, per v.la e orch. **B. Bartók**: Divertimento per orch. d'archi

9/CONCERTO DA CAMERA
A. Dvorak: Da «Cipressi» per quartetto d'archi: nn. 2, 8, 1. **A. Borodin**: Quartetto n. 2 in re magg.

9,40/FILOMUSICA
F. J. Haydn: Sinfonia n. 83 in sol minore «La poule». **F. Schubert**: Nachthelle. **W. A. Mozart**: Divertimento in si bem. magg. K. 270 per 2 oboi, 2 corni e 2 fagotti. **K. D. von Dittersdorf**: Concerto in mi maggiore per cb. e orch. **L. van Beethoven**: Fantasia in do minore op. 80 per pf., coro e orch.

11/LE SINFONIE DI CIAIKOWSKI
P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 3 in re magg. op. 29 «Polacca»

11,45/IL DISCO IN VETRINA
P. de la Coupele: Chançon faz non pas vilainne, per msopr., ten., fl., viella e percuss. **A. de la Halle**: Le jeu de Robin et Marion. **Anonimo italiano sec. XIV**: «Trotto», per cennamella, ribeca, citola, organetto e percussione. **Anonimo inglese sec. XII**: Byrd one brere, per tenore e ribeca. **M. Alexander**: «Der Wolde»: Hie vor dô wir wâren, per mezzosoprano e liuto. **Anonimi catalani sec. XVI (Libre vermell)**: O virgo splendens - Stella splendens - Laudemus virginem - Splendens ceptrigera - Los set gotex - Cuncti simus - Polorum regina - Mariam, matrem - Imperatriz de la ciutat - Ad mortem festinamus - «Studio der frühen Musik» e Münchener Marienknaben dir. Kurt Rith
(Disco **Telefunken**)

12,30/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO
C. Mèrulo: Toccata 1ª (undecimi toni). **G. Gastoldi**: Dodici balletti per cantare, sonare e ballare

13/MUSICA OGGI
V. Gelmetti: «Misure II» Studio da concerto sulle strutture metriche per due pff. **G. Amy**: Cycle, per sei gruppi di percuss. (1966)

13,30/GALLERIA DEL MELODRAMMA
L. Cherubini: Medea. **R. Leoncavallo**: Pagliacci: «Si può». **C. Saint-Saëns**: Sansone e Dalila: «Mon coeur s'ouvre à ta voix». **G. Verdi**: Nabucco: «Tu sul labbro dei veggenti»

14/TRE CANTI TROVADORICI
Anonimo sec. XII: «Chevalier, mult estes guariz» (seconda crociata, 1147). **C. de Béthune**: «Ahi, amours» (terza crociata, 1188). **G. de Dijon**: «Chanterai pour mon courage» (terza crociata, 1189)

14,10/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: WALTER GIESEKING E FRIEDRICH GULDA
C. Debussy: «Images» - Pf. Walter Gieseking. **C. Franck**: Variazioni sinfoniche per pf. e orch. - Sol. Walter Gieseking. **L. van Beethoven**: Sonata quasi una fantasia in do diesis minore op. 27 n. 2 «Al chiaro di luna» - Pf. Friedrich Gulda. **R. Strauss**: «Burlesca» in re minore per pf. e orch. - Sol. Friedrich Gulda

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ELIAHU INBAL, CON LA PARTECIPAZIONE DELLA VIOLONCELLISTA CHRISTINE WALEVSKA**
R. Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61 - Orch. «New Philharmonia» (39'02") — Concerto in la min. op. 129 per vc. e orch. - Sol. Christine Walevska - Orch. dell'Opera di Montecarlo (22'44"). **P. I. Ciaikowski**: La Tempesta, fantasia op. 18 (da Shakespeare) - Orch. Sinf. della Radio di Francoforte (22'18"). **B. Bartók: Due immagini op. 10 - Orch. Sinf. della Radio di Francoforte (16'26")**

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
T. Giordani: Concerto in do magg., per cemb. e orch. - Clav. Robert Veyron-Lacroix - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. **G. F. Haendel**: Alcina: «Tornami a vagheggiar» - Sopr. Joan Sutherland. **G. Rossini**: La cambiale di matrimonio: «Vorrei spiegarvi il giubilo» - Sopr. Joan Sutherland. **J. Massenet**: Cendrillon: «Enfin je suis ici» - Msopr. Frederica von Stade. **M. Reger**: «Romanze» e «Melodie» da «Aus meinem Tagebuch» op. 82, libro 3° - Pf. Richard Laugs. **I. Strawinsky**: Ottetto per strumenti a fiato - «Boston Symphony Chamber Players». **A. Borodin**: Petite Suite (orchestraz. di A. Glazunov dall'originale per pf. - Orch. «National Philharmonic» dir. Loris Tjeknavorian

19/PAGINE RARE DI BEETHOVEN
Dodici variazioni in fa magg. per vc., pf. sull'aria «Ein Mädchen» di Mozart (10'35") — «Le Creature di Prometeo» suite dal balletto op. 43 (47'50")

20/TASTIERE
J. S. Bach: «Applicatio» in do magg. BWV 994. **C. Ph. E. Bach**: Sonata in sol min. per org. **W. A. Mozart**: Fantasia in do min. K. 475 — Sonata in do min. K. 457

20,45/DIVERTIMENTI E SERENATE
J. Ibert: «Divertissement» per orchestra da camera dalle musiche di scena per la commedia «Il cappello di paglia di Firenze» di Labiche. **J. Suk**: Serenata in mi bem. magg. op. 6 per archi

21,30/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO
A. Veretti: Concertino per fl., archi e pf. «Une journée sereine» (1957) (6'15"). **N. Rota**: Concerto per tb. e orch. (1966) (15'15"). **M. Peragallo**: Concerto per vl. e orch. (1954) (31'51")

22,25/INTERMEZZO
B. Smetana: Due poemi sinfonici dal ciclo «La mia patria»: n. 4 «Dai prati» - n. 5 «Tabor». **A. Dvorak**: Danza slava in mi minore op. 72 n. 2

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di **A. Dvorak, H. Berlioz, M. Bruch, G. Fauré, Z. Kodaly, L. Bernstein, A. Catalani, P. Mascagni**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Elogio del tabacco - Grechi. **Tall El Zaatar** - Agora. **Diesel** - Finardi. **Nervi scoperti** - Area. **Cenerentola** - Camerini. **Vent'anni** - New Trolls. **Gira il luna park** - Nuovi Angeli. **Aquaman** - Goblin. **Il funerale** - Branduardi. **Era inverno** - Orme. **Buongiorno amore mio** - De Angelis

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Theme from «Star trek» - Van McCoy. **Manhattan skyline** - John Miles. **My shade of love** - Claudia Alexander e Mike & Co. **You and me** - Alice Cooper. **Nobody's child** - Penny McLean. **I keep it hid** - Ray Charles. **Love was the magic** - Linda Lee. **Sedile di paglia** - Walter Foini. **Che vuoi che sia... se t'ho aspettato... tanto** - Mia Martini. **Funerale** - Banco del Mutuo Soccorso. **Com'è bella l'uva fogarina** - Anna Identici. **Dimentica, dimentica** - Umberto Tozzi. **Moulouyame** - Miriam Makeba. **Limbo love** - Afric Simone. **Mai** - Junie Russo. **Basta** - Luciano Rossi

10/CRESCENDO IN MUSICA
Non, je ne regrette rien - Edith Piaf. **Sabato pomeriggio** - Claudio Baglioni. **Generale** - Francesco De Gregori. **Na tazzulella e cafè** - Pino Daniele. **Pensiero stupendo** - Patty Pravo. **Chancing of the guards** - Bob Dylan. **Tu** - Umberto Tozzi. **Motel** - Gianni Neri. **Lipstick traces** - Ringo Starr. **Sound and vision** - David Bowie. **Music is love** - David Crosby. **Saturday in the park** - Chicago. **Una lacrima sul viso** - Bobby Solo. **Fallo** - Anna Rusticano. **Parigi addio** - Nino Vergnaghi. **American woman** - Vernon

11/I RE
Canta, canta minha gente - Martino Da Vila. **Barbara Ann** - The Beach Boys. **Love sign** - Roberta Kelly. **Sunbird** - Harry Belafonte. **Chiloe** - Inti Illimani. **Island girl** - Elton John. **A whiter shade of pale** - Procol Harum. **Ancora, ancora, ancora** - Mina. **For you blue** - George Harrison. **Warm and tender love** - Percy Sledge. **Le donne dei signori (da «Marco Visconti»)** - Herbert Pagani. **Fanfare for the common man** - Emerson, Lake and Palmer. **Me metti un lento** - Luciano Rossi. **Santa Lucia luntana** - Roberto Murolo. **The shadow of the moon** - Frank Sinatra. **Notti bianche (It's heartache)** - Patty Pravo

12/SCELTI PER VOI
Napule è - Pino Daniele. **Illusione** - I Ribelli. **Samarcanda** - Roberto Vecchioni. **Nel ghetto** - Alberto Radius. **Solo tu** - Matia Bazar. **La casa del serpente** - Ivano Fossati. **Alcool** - Andrea Antonelli. **Bella mia** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Tut, tut, tut** - Aldo Donati. **When love** - Adriano Celentano. **Migrazione** - Dario Baldan Bembo. **E grido, e grido, e grido** - Mario Bonura. **67 parole d'amore** - Gino Paoli. **I miei giorni felici** - Santino Rocchetti. **All'improvviso l'incoscienza** - Roberto Soffici. **Soli noi** - Aries

13/I CANTAUTORI
Across the universe - Beatles. **The girl who used to be** - Daril Hall & John Oates. **Wild child** - Lou Reed. **Anelli alle tue dita** - Luigi Grechi. **La realtà di sempre** - Grosso Autunno. **L'investimento** - Mauro Pelosi. **Trans-Europe Express** - Kraftwerk. **Sister midnight** - Iggy Pop. **Time alone** - Carole King. **Cara droga** - Franco Simone. **Navigatore solitario** - Bruno Lauzi. **Atlantide** - Francesco De Gregori. **Sandman** - America. **Just a good feeling** - Sea Level. **Out of the darkness** - Crosby & Nash

14/TUTTO JAZZ
Tangerine - Coleman Hawkins-Ben Webster. **Last night when we were young** - Kenny Burrell. **Solitude** - Joe Pass. **Impressions** - Wes Montgomery. **Bossa rocka** - George Benson. **Chega de saudade** - Charlie Byrd. **Stardust** - Charlie Christian. **Nuages** - Django Reinhardt. **Tea for two** - Earl Hines. **Rio Roma** - Irio De Paula. **For you** - Sal Nistico. **Love reborn** - Sonny Rollins. **Blues in the night** - Jimmy Smith. **Paradise squat** - Count Basie

15/COCKTAIL MUSICALE
Finisce qui - Pino Calvi. **Aiutami** - Gilda Giuliani. **...Mmm!?!** - Oliver Onions. **Dario** - Equipe 84. **And this is my beloved** - Percy Faith. **Behind that locked door** - George Harrison. **A young Gypsy** - Joan Baez. **Amy's theme from «one is a lonely number»** - Michel Legrand. **Abbracciati** - Marcella. **(L')Avvelenata** - Francesco Guccini. **Ave Maria no morro** - Lecuona Cuban Boys. **Cosmik debris** - Franck Zappa. **You've got a friend** - Vince Tempera. **Era il tempo di marzo** - Alunni del Sole. **Moon fire** - Dimitri Tiomkin. **Crapa pelada** - Raffaella Carrà. **Pacific holiday** - Paul Mauriat. **Oggi ho imparato a volare** - Eugenio Finardi. **Nel blu dipinto di blu** - Bruno Canfora. **(La) Ballata del miliardo** - Pooh

16/INVITO ALLA MUSICA
Gonna fly now - Maynard Ferguson. **La ville s'endormait** - Jacques Brel. **Come take a ride with** - Chuck Mangione. **Sentimental lady** - Bob Welch. **Slip slidin' away** - Paul Simon. **Mean to me** - Ella Fitzgerald - Oscar Peterson. **Stir it up** - Bob Marley. **She's not there** - Santana. **Kinky reggae** - Bob Marley. **Zulù** - Santana. **Saddle the wind** - Fortune. **Sometimes I cry** - Les McCann. **La danse du bonheur** - Shakti with John McLaughlin. **Palladium** - Weather Report. **Do you know where you're going to** - Diana Ross. **Sapore di sale** - Rita Pavone. **Beside you** - Van Morrison. **Impressioni di settembre** - Premiata Forneria Marconi. **Don't ever say goodbye** - Paul Anka. **Grande grande grande** - Shirley Bassey. **On the frontier** - Renaissance. **Fallen Angel** - King Crimson. **Immagine** - Ornella Vanoni. **Bom dia boa tarde boa noite amor** - Jorge Ben. **Brasil** - Santo & Johnny. **Amarsi** - Stanilabonia. **Pastime Paradise** - Stevie Wonder

18/MERIDIANI E PARALLELI
J'aime - J.-P. Posit. **My reason** - Augusto Martelli. **Angie** - F. Pourcel. **L'albero di trenta piani** - A. Celentano. **Grande grande grande** - Mina. **Io ti venderei** - Patty Pravo. **Out of the blue** - The Band. **Cowgirl in the sand** - The Byrds. **Doolin Dalton** - The Eagles. **Eternità** - O. Vanoni. **Il poeta** - B. Lauzi. **Coming into Los Angeles** - A. Guthrie. **Muskrat love** - America. **Hüman highway** - N. Young. **Due ragazzi** - L. Dalla. **Lontano, lontano** - L. Tenco. **For everyman** - J. Browne. **Pensiero stupendo** - Patty Pravo. **No way out** - J. Armatrading. **Luba the barones** - J. Baez. **Una miniera** - New Trolls. **Se stasera sono qui** - L. Tenco. **Hey Jude** - Beatles. **Game of love** - J. Capaldi. **Canto allo scugnizzo** - E. Bennato. **Blue river** - E. Andersen. **Quella carezza della sera** - New Trolls. **Three times a lady** - Commodores. **Give my love to Marie** - G. Clark. **No hard feelings** - J. Miles. **London town** - The Wings

20/QUADERNO A QUADRETTI
Hammer horror - Kate Bush. **Se io lavoro** - Le Orme. **We as love** - George Benson. **Freak - part 2** - Lemon. **Smile** - Diana Ross. **Run baby run** - Amanda Lear. **New country** - Jean Luc Ponty. **Don't let me be misunderstood** - **Esmeralda suite** - Santa Esmeralda. **Another star** - Stevie Wonder. **Let's start the dance** - Hamilton Bohannon. **The walls of the world** - Mike Batt with the London Simphony Orchestra. **What goes up** - Alan Parsons Project. **Imaginary lover** - Atlanta Rythm Section. **California** - Toby Beau. **Dost in the wind** - Kansas. **Needles and pins** - Ramones. **Da ya think I'm sexy?** - Rod Stewart. **Dancing the night away** - The Motors. **You really touched my hearth** - Amii Stewart. **(Remember the day of) the old schoolyard** - Linda Lewis. **Shaft II** - Isaac Hayes. **I'm getting used to the crying - For crying you loud** - Graffiti. **Trancedance** - Santana. **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti. **A me mi piace vivere alla grande** - Franco Fanigliulo. **Born to lose** - Heartbreakers. **Alison** - Elvis Costello. **Think it over** - Cissy Houston. **Wake up and make love with me** - Ian Dury. Happy days theme - Happy Days Show Cast. **Isn't she lovely** - S. Wonder

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
The Anderson tape - Quincy Jones. **My baby understands** - Donna Summer. **Boogie Wonderland** - Earth, Wind and Fire. **Summer strut** - Herbie Mann and Fire Island. **Consolação - Berimbau** - Egberto Gismonti. **Mulher rendeira (Brazilian tapestry)** - Astrud Gilberto. **Se ela quisesse** - Toquinho e Vinicius. **Pajarillo en onda nueva** - Charlie Byrd. **Une belle histoire** - Michel Fugain. **I could have danced all night** - Percy Faith. **Romance** - James Last. **Stablemates** - Art Farmer. **Fried bananas** - Dexter Gordon. **Stoplight** - Gloria Gaynor. **Swee-pea** - Wayne Shorter. **Blue Street** - Blood, Sweet and Tears. **Aloko party** - Manu Dibango. **Spanish Harlem** - Leroy Holmes. **Ritmo number one** - Paulinho Da Costa. **Insensatez** - Mandrake Som. **Yesterday** - Percy Faith. **The last waltz** - Paul Mauriat. **Marching to the fair** - Harry Belafonte. **Concerto d'Aranjuez** - James Last. **Moon song** - Art Tatum

5 luglio

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **C. Cannabich, J. Reichardt, N. Gade, J. N. Hummel, P. de Lavigne, E. Grieg**

7/INTERLUDIO
Musiche di **I. Strawinsky, N. Rimski-Korsakov, E. Lalo**

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Liszt: Hungaria, poema sinfonico n. 9. **S. Rachmaninov**: Concerto n. 2 in do min. op. 18, per pf. e orch.

9/MUSICA CORALE
F. Liszt: Salmo XVIII «Die Himmel erzählen». **S. Prokofiev**: Cantata per il XX anniversario della rivoluzione d'ottobre

9,40/FILOMUSICA
M. Ravel: Ma mère l'Oye. Suite dal balletto. **G. Malipiero**: 3 Preludi a una fuga. **C. Debussy**: Trois chansons de Bilitis. **L. Janacek**: Im Nebel, per pf. **P. I. Ciaikowski**: Dumka. Scena russa per pf. **N. Rimski-Korsakov**: La fanciulla di neve: Suite sinfonica

11/INTERMEZZO
L. van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93. **P. I. Ciaikowski**: Concerto in re magg. op. 35 per vl. e orch.

12/PAGINE PIANISTICHE
C. M. von Weber: «18 Valses favorites de l'Impératrice de France Marie-Louise» - Pf. Hans Kann

12,30/POLIFONIA
A. Banchieri: La pazzia senile, commedia madrigalesca - Sestetto Italiano Luca Marenzio. **G. Tartini**: Salve Regina, per coro e quattro voci - Coro della Cappella del Santo di Padova dir. Padre Pio Capponi

13/SCUOLE NAZIONALI: LA SCUOLA SLAVA
L. Kozeluh: Quartetto in si bem. magg. op. 32 n. 1, per archi. **J. A. Benda**: Concerto in sol min., per clav.

13,45/MUSICA E POESIA
P. I. Ciaikowski: Tre canti. **R. Strauss**: Die Heiligen drei Könige op. 56 n. 6 (testo di H. Heine)

14/CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: LA FRANCIA
J. M. Leclair: Sonata in do magg. per fl. e bs. cont. Jean-Pierre Rampal, fl.; Robert Veyron Lacroix, cemb. **E. Satie**: Sports et divertissements - Pf. Jean-Joël Barbier. **G. Bizet**: Sinfonia in do magg. n. 1 - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

15/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
I. Pizzetti: Sonata in la per vl. e pf. - Alfonso Mosesti, vl.; Enrico Lini, pf.

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO SHIRLEY VERRETT E DEL TENORE FRANCO CORELLI**
▷ **D. Cimarosa**: Il Matrimonio segreto: Sinfonia - Orch. da camera di Losanna dir. Armin Jordan. **C. W. Gluck**: Orfeo ed Euridice: «Amour, viens rendre à mon âme» - Msopr. Shirley Verrett. **G. Donizetti**: Lucia di Lammermoor: «Spirto gentil» - Ten. Franco Corelli. **G. Donizetti**: Lucrezia Borgia: «Il segreto per esser felici», brindisi di Maffio Orsini - Msopr. Shirley Verrett. **V. Bellini**: I Puritani: «A te, o cara» - Ten. Franco Corelli. **C. Saint-Saëns**: Sansone e Dalila: «Mon coeur s'ouvre à ta voix» - Msopr. Shirley Verrett. **C. Gounod**: Faust: «Salut! Demeure chaste et pure» - Ten. Franco Corelli. **G. Donizetti**: La Favorita: «O mio Fernando» - Msopr. Shirley Verrett. **G. Meyerbeer**: Gli Ugonotti: «Bianca al par di neve alpina» - Ten. Franco Corelli. **C. Gounod**: Saffo: «O ma lyre immortelle» - Msopr. Shirley Verrett. **U. Giordano**: Andrea Chénier: «Un dì all'azzurro spazio» - Ten. Franco Corelli. **J. Massenet**: Werther: «Des cris joyeux» - Msopr. Shirley Verrett. **M. Haydn**: Quintetto in la magg. per archi - Quintetto «Philharmonia» di Vienna (28'15")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **W. A. Mozart**: Missa in honorem SS.mae Trinitas, in do magg. K. 167 - Org. Johann Sannleitner e Joel Bock - «Wiener Kammerorchester» e «Wiener Sangerknaben Chorus» dir. Hans Gillesberger. **M. Clementi**: Due Studi del «Gradus ad Parnassum»: n. 57 e n. 58 in si bemolle maggiore - Pf. Vincenzo Balzani. **F. A. Hoffmeister**: Concerto in re magg., per v.la e orch. - V.la Atar Arad - Orch. «Philharmonia Hungarica» dir. Reinhard Peters. **B. Crusell**: Quartetto n. 2 in do min. op. 4, per clar. e archi - Quartetto «The Music Party». **F. Liszt**: Prometheus, poema sinfonico n. 5 - Orch. «London Philharmonic» dir. Georg Solti

19/PAGINE RARE DI BEETHOVEN
L. van Beethoven: Sette Variazioni in mi bem. magg. per vc. e pf. sull'aria «Bei Männern» di Mozart — Tre marce op. 45 per pf. a 4 mani — Duo n. 1 in do magg. per clar. e fag. — Trio in re magg. op. 70 n. 1 «Geistertrio»

20/ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA DIRETTA DA RICCARDO MUTI
I. Strawinsky: Apollon Musagète, per orchestra d'archi. **C. Franck**: Sinfonia in re minore

21,10/IL SOLISTA: VIOLONCELLISTA ANNER BYLSMA
L. Boccherini: Concerto in re magg. per vc. e archi - Orch. da Camera Concerto Amsterdam dir. Jaap Schröder

21,30/LIEDERISTICA
M. Ravel: Shéhérazade: Tre poemi per soprano e orchestra, su testi di Tristan Klinger. **J. Brahms**: Il canto del destino op. 54, per coro e orch. su testo di Hölderlin

22/PAGINE PIANISTICHE
R. Schumann: 8 Polonesi per pf. a 4 mani - Duo pff. Gorini-Lorenzi

22,30/CHARLES IVES
Trio per violino, violoncello e pianoforte

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di **A. Corelli, M. Pretorius, P. Nardini, F. Chopin, A. Borodin, P. I. Ciaikowski, G. Puccini**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Do what you wanna do - T. Connection. **Up-town-Festival** - Shalamar. **Si viaggiare** - Lucio Battisti. **Chanson d'amour** - Manhattan Transfer. **Year of the cat** - Al Stewart. **Disco inferno** - The Trammps. **Black brothers** - Black Soul. **Disco dancing** - Rice and Beans. **È nata una stella** - Barbra Streisand. **Magic fly** - Space. **Boogie nights** - Heat Wave. **Soul sister** - Ronnie Jones. **Vous qui passez sans me voir** - Genova & Steffan. **Come to America** - Gibson Brothers. **Wake up and me somebody** - Brainstorm. **Time is movin'** - The Black Byrds

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
The cat - Jimmy Smith. **Un homme et une femme** - Francis Lai. **Free four** - Pink Floyd. **Odessa** - Bee Gees. **Oh! Susanna** - The Rocky Mountains Ol' Time Stompers. **Sir Patrick Spens** - Fairport Convention. **Velvet green** - Jethro Tull. **Il ciliegio** - Angelo Branduardi. **È festa** - Premiata Forneria Marconi. **Alcool** - Andrea Antonelli. **Show me** - Joe Tex. **Knock on wood** - Willie Mitchell. **Solo tu** - Matia Bazar. **Two boys** - Osanna. **Gordon** - Nomadi. **L'innocenza tua** - 10° Sinfonia

10/CRESCENDO IN MUSICA
One of these days - P. Floyd. **La bomba atomica** - I Giganti. **Here today** - Beach Boys. **Stink foot** - F. Zappa. **Hey Joe** - J. Hendrix. **You're a better man than I** - Yardbirds. **Le premier pas** - Paul Mauriat. **La nostra casa** - Gino Paoli. **Senza fine** - O. Vanoni. **Il gigante e la bambina** - Rosalino. **Galilée** - G. Bécaud. **Ne me quitte pas** - Shirley Bassey. **Milord** - E. Piaf. **Cry baby** - J. Brel. **Eleanor Rigby** - Ray Charles. **Banana boat** - Belafonte

11/I RE
Una lacrima sul viso - B. Solo. **Something stupid** - F. & Nancy Sinatra. **Meravigliose labbra** - Gaslini. **Nel sole nel vento nel sorriso e nel pianto** - L. Battisti. **Rondine** - July & Julie. **Acquarius** - S. Mendez. **Island in the sun** - H. Belafonte. **Words** - Bee Gees. **We gotta get out of this place** - Animals. **Gloria** - Theme. **Stranger in the night** - F. Papetti. **Se perdo anche te** - G. Morandi. **4-3-1943** - Lucio Dalla. **L'aquila** - Lucio Battisti. **Scarborough fair** - Paul Desmond. **Casinha branca** - Trio De Paula. **La bamba** - Los Machucambos. **Oh lady be good** - D. Gillespie. **My way of life** - F. Sinatra. **Diamond dogs** - D. Bowie

12/SCELTI PER VOI
God of the sun - America. **A whiter shade of pale** - Gary Shearston. **Da solo** - Renzo D'Angelo. **Scuola** - Eugenio Finardi. **Per** - Grosso Autunno. **Lay me down again** - Ken Tobias. **Tonight** - Elton John. **Lost Angels** - Sweet. **Wild side of life** - Status Quo. **Elogio del tabacco** - Andrea Mingardi. **Alla fiera dell'Est** - Angelo Branduardi. **Livin' thing** - Electric Light Orchestra. **Gonna fly now («Theme from Rocky»)** - Maynard Ferguson

13/I CANTAUTORI
This is tomorrow - Brian Ferry. **Good bye yellow brick road** - Elton John. **Fio maravilha** - Jorge Ben. **Girl** - Beatles. **Tu e così sia** - Franco Simone. **Amarsi un po'** - Lucio Battisti. **Primavera** - Riccardo Cocciante. **Il circo** - Stefano Rosso. **Regina al Troubador** - Le Orme. **Poster** - Claudio Baglioni. **Bahia** - Luciano Angeleri. **Morire qui** - Renato Zero. **La radio** - Eugenio Finardi. **I lupi** - Ivan Graziani. **Con te ci sto** - Umberto Napolitano. **Luciana** - Jorge Ben

14/TUTTO JAZZ
I hear a rhapsody - John Coltrane. **Laura** - Coleman Hawkins. **Demon's dance** - Jackie McLean. **John S.** - Sonny Rollins. **Petite fleur** - Sidney Bechet. **Blues for Alice** - Roland Kirk. **Four funky folk** - Pepper Adams. **Koko** - Charlie Parker. **Bernie's tune** - Gerry Mulligan. **Jean** - Zoot Sims. **Our delight** - Sonny Stitt

15/COCKTAIL MUSICALE
Slow down - John Miles. **You're movin'out today** - Bette Midler. **Allah, Allah** - Daniel-Sentacruz Ensemble. **Theme from the deep** - Donna Summer. **Crying wolf** - Peter Hammil. **Ma perché** - Matia Bazar. **Tomorrow** - Amanda Lear. **Maple leaf rag odeon rag** - Keith Emerson. **Way down** - Elvis Presley. **Il nostro mondo** - Lando e Luca. **A fuego lento** - Pablo Abraira. **What king of dance is this** - Veronica Unlimited. **Tumbling dice** - Linda Ronstadt. **Per te** - Spazio Unito. **Histoire d'O** - André Carr. **Pensando a lui** - Gianni Wright

16/COLONNA CONTINUA
Bella mia - D.S.E. **My life (Scenes of love)** - Steven Schlaks. **Due amanti fa** - Daniela Davoli. **The moment you'll like** - René Eiffel. **I should really leave you** - Lynne Martin. **Armonica silenzio** - Rizzati. **Nocturne** - J.-P. Posit. **Are you nuts?** - Cool Heat. **Ballero** - War. **Fly Robin fly** - Silver Convention. **Taca taca** - Moscarella. **Anna sempre** - Piero Della Fonte. **Piccola Venere** - Camaleonti. **Lalena** - Donovan. **St. Louis blues** - Deodato. **Star** - Stealers Wheel. **Il Sud** - Nino Ferrer. **Night walk** - Van McCoy. **Migrazione** - Dario Baldan Bembo. **Solo** - Claudio Baglioni. **If you leave me now** - Chicago. **Bella** - Luciano Rossi. **Crossfire** - Bellamy Brothers. **Sometimes** - Facts of Life. **Sweet, sweet love** - Johnny Tritons. **Vierno** - Fausto Leali. **Turn to stone** - E.L.O. **Disco play** - Ashantis. **Baxma** - Sugarland Express. **Un'emozione da poco** - Anna Oxa. **We love you** - Cock Sparrer. **Valentino** - Champagne

18/IL LEGGIO
Heaven knows - Donna Summer. **Via della Magliana** - Gianni Bonfiglio. **When I need you** - Leo Sayer. **Mirage** - Jean-Luc Ponty. **Time passages** - Al Stewart. **Notte de' senza luna** - Luigi Proietti. **Feed the flame** - Lorraine Johnson. **Da ya think I'm sexy** - Rod Stewart. Louisiana - Bonnie Tyler. **You got it all** - Peggy Scott. Baby come home - Ashantis. **Heat of the beat** - Roy Ayers & Wayne Henderson. **Agnese** - Ivan Graziani. **Moment by moment** - Yvonne Elman. **I want to talk to you** - Pado & Co. **Possess me** - Possession. **Now do the fools survive** - The Doobie Brothers. **Accident prone** - Status Quo. **We've got something more** - Richard Myhill. **Cream** - Greeg Diamond. **La dolce vita** - Sparks. **Run to me** - Moulin Rouge. **Easter** - Patti Smith Group. **Why don't you kiss me baby** - Judy Cheeks. **Lui non lo sa** - Pandemonium. **Eggtooth** - Leo Kottke

20/SCACCO MATTO
Daylight - Vicki Sue Robinson. **Spring rain** - Bebu Silvetti. **Let the music play** - Barry White. **Ha cha cha** - Brass Construction. **Walking in rhythm** - Blackbirds. **The mighty power of love** - Tavares. **Star wars theme** - Meco. **Si viaggiare** - Lucio Battisti. **Winter melody** - Donna Summer. **Lover hangover** - Diana Ross. **Sara** - Dylan. **Watch obsely now** - Barbra Streisand-Kristofferson. **Oxygène** - Jean Michel Jarre. **Solsburry hill** - Peter Gabriell. **No, mamma, no** - Renato Zero. **Come un airone** - Luna di Pece. **Catfish** - Fourtops. **South american getaway** - Burt Bacharach

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Superman** - The Love Unlimited. **A hard day's night** - Ella Fitzgerald. **Isn't she lovely** - Stevie Wonder. **Aguas de março (Waters of march)** - Sergio Mendes Brasil '88. **Indi** - Egberto Gismonti. **Aqua marine** - Santana. **Coraçao vagabundo** - Gal Costa e Gaetano Veloso. **Bluesette** - André Kostelanetz. **Aria** - The Swingle Singers. **Silenciosa** - Gilberto Puente. **Tenderly** - Sarah Vaughan. **Lover** - Arturo Mantovani. **Embraceable you** - «Sweets» Edison. **After you've gone** - Teddy Wilson. **All of me** - Roy Eldridge. **Lester lips in** - Lester Young. **Pontieo** - Woody Herman. **Bad reputation** - The Ritchie Family. **Grow your own** - Gary Burton and Keith Jarrett. **On Broadway** - George Benson. **Macumba** - Lalo Schifrin. **Todo prosa** - Sonia Lemos. **Canta, canta minha gente** - Martinho Da Vila. **Mulher brasileira** - Benito Di Paula. **Mi sono innamorato di te** - Manuel. **J'ai vu Paris** - Charles Aznavour. **Isn't it romantic** - Arturo Mantovani. **Solitudine** - Joe Pass

sommario

tempo libero

APPUNTAMENTO

Fantascienza, avventura, «mostri sacri»: è l'estate del cinema

Per gli appassionati di cinema questa è un'estate densa di rassegne e festival. Se capofila delle manifestazioni non può essere che la Biennale-cinema di Venezia (di scena dal 28 agosto all'8 settembre con gli ultimi lavori dei mostri sacri Antonioni, Bergman, Fassbinder, Truffaut...), la prima tappa è senz'altro dal 5 al 12 luglio, l'incontro internazionale di Trieste, interamente dedicato al film di fantascienza. Quattordici i Paesi partecipanti, alcuni titoli significativi: *Humanoids from the deep*, *La mort en direct*, *Contamination*. Il film d'avventura ha scelto la cornice di una Cortina d'Ampezzo versione estiva: dal 22 al 26 luglio grande sagra internazionale delle imprese più audaci e folli mai realizzate dagli uomini. Tra quelle memorabili la discesa in sci dell'Everest; e quella in deltaplano del Kilimangiaro.

Due le iniziative cinematografiche dell'estate milanese: «Vienna-Hollywood», maratona filmica dedicata ai registi austriaci e tedeschi espatriati in America durante il nazismo (si svolge nel cortile dell'Umanitaria) e nella seconda metà di luglio «Vetrina internazionale di film» con i successi del prossimo autunno in anteprima mondiale. A Bologna fino all'11 luglio, in contemporanea con la mostra dedicata alla Metafisica negli anni Venti, continuano le proiezioni di film dell'epoca. Film in quantità e di qualità anche a Messina (con la rassegna internazionale «Settimana del film nuovo») e Taormina (Festival delle Nazioni e assegnazione di premi ai film in gara). Per entrambi, i giorni previsti sono dal 17 al 26 luglio.

ZOOM

Newcombe a Roccaruja

Giro di boa a Roccaruja (Stintino) dei corsi della «Scuola Europea di Tennis» diretta da John Newcombe. Il primo corso è appena terminato e già parte il secondo (dal 28 giugno al 12 luglio). Newcombe segue l'applicazione del suo sistema didattico con la diretta collaborazione di maestri di tennis italiani. La scuola del campione australiano vuole diventare un punto di riferimento per i praticanti di questo sport che intendono migliorarsi.

Per informazioni rivolgersi a Roma (06/4755769) oppure a Stintino (079/527040).

VIAGGI

In Francia per tanti festival

L'estate è il periodo d'oro dei festival. La Francia come ogni anno è pronta per la scadenza con due appuntamenti di grande interesse: il Festival internazionale d'arte lirica e musica di Aix-en-Provence (si svolge dal 12 luglio al 3 agosto, i prezzi vanno dai 30 ai 300 franchi per concerti di ottimo livello) e il Festival internazionale del teatro di Avignone, una meta fissa per gli appassionati del settore. L'edizione '80 lo sarà ancora una volta. In programma: Shakespeare, Marivaux, Gozzi. Ospite d'eccezione la Lindsay Kemp Company.

BREVISSIME

● **Rimini (Forlì).** Tra le iniziative dell'estate riminese, una mostra-mercato tutta dedicata all'artigianato: dal 4 al 13 luglio si svolge infatti nella famosa cittadina romagnola «Rimini '80», ricco e divertente bazar di oggetti di ogni tipo.

● **Ferrara.** Si apre, il 5 luglio alla Civica Galleria d'Arte Moderna di Ferrara, una grande antologica dedicata a uno dei grandi maestri italiani del surrealismo: Alberto Savinio.

● **Sedilo (Oristano).** Il 6 (alle 17) e il 7 luglio (alle 7), tutta la gente di Sedilo partecipa all'Ardia, una famosissima corsa selvaggia di cavalli che ogni anno festeggia la vittoria di Costantino su Massenzio.

● **Napoli.** Dal 4 al 6 luglio tutti i migliori rappresentanti della musica leggera napoletana si esibiscono al teatro Politeama per il «Festival di Napoli e nuove tendenze» con Mario Merola, Peppino di Capri, Tony Astarita, Edoardo Bennato, Pino Daniele e Alan Sorrenti.

● **Genova.** Ha inizio il 3 luglio a Genova la 25ª Edizione del «Festival internazionale del Balletto, Nervi 1980». Al Teatro Taglioni il 2, 3, 4, 5 luglio si può assistere al primo spettacolo in cartellone: la coreografia del «National Ballet of Canada».

● **Carrara.** Tutti i tipi di marmo sono esposti alla 20ª Mostra dell'artigianato del marmo che si apre il 6 luglio a Carrara e prosegue fino al 7 settembre.

● **Bologna.** Dal 2 all'8 luglio, l'estate bolognese propone un interessante incontro musicale con la «nowave» americana e italiana. Stupid Set, Marconi Diffusion, System e Confusional Quartet per l'Italia; Lydia Lunch, Policeband e James Chance per gli USA.

agenda/teatro-cinema

In Romagna, 32 gruppi per un'atmosfera tipo «Woodstock»

Il Festival di Sant'Arcangelo di Romagna si svolgerà quest'anno dal 25 giugno al 5 luglio e vi parteciperanno 32 gruppi tra italiani e stranieri. Poi ci saranno seminari sul teatro politico, sui pupazzi, una mostra documentaria sull'attore, il tutto in un'atmosfera da mini Woodstock nostrana che ha contribuito a far conoscere il piccolo paese romagnolo un po' in tutt'Europa. Direttore artistico del Festival sarà Roberto Bacci, animatore del Centro Teatrale di Pontedera, che ha in animo di far nascere nuovi problemi e nuove necessità nell'ambito della manifestazione proprio perché la rassegna non sia soltanto una sagra di teatro all'aperto. Il tema di quest'anno è « Il lavoro dei teatri » e intende occuparsi dei modi in cui il teatro entra in rapporto con le comunità. Sono previsti 16 gruppi tra italiani e stranieri tra i cosiddetti gruppi « primari »: Il Living Theatre, Farid Chopel, il Bread and Puppet, il Teatro Campesino, eccetera. Poi ci saranno altrettanti gruppi di giovani. I giovani saranno, ancora una volta, i veri protagonisti del Festival: innanzitutto i giovani del luogo che vivono un periodo di festa continua, poi ci sono quelli che calano da ogni parte d'Italia e d'Europa. Con tutto questo però il Festival vuole riconquistare la professionalità ai suoi operatori. Sant'Arcangelo, a differenza dell'Estate teatrale veronese o del Carnevale di Venezia, non vuole aprire al teatro un ambiente incontrollato, bensì mantenere e sottolineare la differenza e la distanza che esiste tra attore e spettatore. Non basta radunare gente e stare insieme, dicono gli organizzatori, gli appuntamenti teatrali devono essere qualificati, quasi scientifici. Tra questi, particolare importanza sarà riservata ad una mostra documentario fotografica sull'attore, e ad un Istituto di Cultura Teatrale, una presenza stabile con finalità di studio, di ricerca, di intervento per la diffusione del teatro.

BRUNO D'ALESSANDRO

Aldo Tassone. Autore di Parla il cinema italiano. *Tassone è uno fra i più attenti studiosi di cinema*

SCHERMO

Le confessioni di 20 registi

Bellocchio confessa di non aver fatto l'attore (e di esser stato cacciato dall'Accademia Milanese d'Arte Drammatica) perché improvvisamente ha perso la voce. Bertolucci ammette che la sua unica scuola cinematografica è stata quella delle sale di proiezione. Scola, per anni sceneggiatore, rivela che i film li costruisce più sulla pagina e che non è salito per anni sul set. Brusati che è giunto a Roma e al cinema per inseguire un amore. E così via.

Sono tutte « confessioni » che Aldo Tassone ha raccolto in due volumi (editi da Il Formichiere) di « Parla il cinema italiano ». Si tratta di una delle pochissime opere dedicate alla cinematografia, ancora legata al criterio di un hobby e non di una cultura. Facendo confessare venti registi l'autore ha dato un quadro il più completo possibile di tale cultura. Naturalmente senza perdere di vista loro, i protagonisti, di cui fa precedere alla confessione un'ampia « chiacchierata » biografica. E' vero che ci sono registi come Antonioni che aprono dicendo « non sono un osservatore di me stesso ». Ma tutti, da Carpi a De Seta a Petri alla Cavani ai fratelli Taviani, Lattuada, Risi, Monicelli ecc. hanno aperto loro e la loro arte. « E' vero che venti registi non sono il cinema italiano », dice l'autore, « e ci sono nomi che qualcun altro avrebbe lasciato fuori ».

STEFANIA BARILE

PLATEA

- Tino Buazzelli, che si è completamente ripreso da una leggera forma di disfunzione cardiaca e renale, sta studiando *La famiglia dell'antiquario*, il Goldoni di turno che proporrà in autunno, dopo il riposo estivo.
- Memè Perlini dirigerà finalmente Paolo Stoppa ne *Il mercante di Venezia* di Shakespeare. Sono due anni che si tenta un sodalizio Stoppa-Perlini e stavolta la compagnia si formerà con Memè e Antonello Aglioti capocomici.
- La Giuria del 28° Premio di Saint-Vincent per il cinema italiano ha attribuito i suoi premi. *Grolle d'oro* a Vittorio Caprioli, Virna Lisi e Federico Fellini. *Targa Gromo* a Maurizio Nichetti, Carlo Verdone, Ombretta Colli, Ornella Vanoni, ai registi Francesco Longo e Salvatore Piscicelli. Infine la *Coppa valdostana* alla Gaumont Italia per aver prodotto e distribuito film ad alto livello (come *La città delle donne* di Fellini e *Don Giovanni* di Losey).

BORSA TEATRO

NAPOLI	fino all'11 maggio	
CARNALITA' di L. Mastelloni, regia di G. D'Andrea, Comp. Leopoldo Mastelloni Teatro Sannazaro (posti 560)	incasso totale	137.968.400
	spettatori	
	giorni	54
	incasso giornaliero	2.555.800
STORIE DI UNA TIGRE... TUTTA CASA LETTO E CHIESA di Fo-Rame, regia degli Autori. Teatro San Ferdinando (posti 568)	incasso totale	19.367.000
	spettatori	7.257
	giorni	9
	incasso giornaliero	2.151.900
GENOVA		
LA BOCCA DEL LUPO DA ZENA adattamento Bagnasco Bruni D'Agata, regia di M. Sciaccaluga. Teatro Duse e Genovese (posti 1050)	incasso totale	60.450.900
	spettatori	17.854
	giorni	21
	incasso giornaliero	2.878.600
MOLLY CARA da Joyce, regia Bassignano, Compagnia Teatro Regionale Toscano. Teatro Duse (posti 600)	incasso totale	9.496.000
	spettatori	3.077
	giorni	6
	incasso giornaliero	1.582.700
CATANIA		
A CIASCUNO IL SUO di Sciascia-De Chiara, regia di L. Puggelli, Comp. Teatro Stabile di Catania Teatro Delle Muse (posti 550)	incasso totale	48.249.700
	spettatori	12.059
	giorni	19
	incasso giornaliero	2.539.000
PALERMO		
A CIASCUNO IL SUO, di Sciascia-De Chiara, regia di L. Puggelli, Comp. Teatro Stabile di Catania Teatro Biondo (posti 1150)	incasso totale	11.961.500
	spettatori	3.257
	giorni	2
	incasso giornaliero	5.980.750

BORSA CINEMA

fino al 25 maggio	città	giorni	spettatori
1) **Kramer contro Kramer** (americano - drammatico)	16	1.154	928.937
2) **Manhattan** (americano - commedia)	16	1.506	886.411
3) **Qua la mano** (italiano - commedia)	16	1.107	837.302
4) **Il malato immaginario** (italiano - commedia)	16	1.226	835.356
5) **Mani di velluto** (italiano - commedia)	16	1.337	817.494
6) **Apocalypse now** (americano - drammatico)	16	1.039	760.019
7) **Io sto con gli ippopotami** (italiano - commedia)	16	1.096	720.260
8) **Cafè Express** (italiano - drammatico)	16	1.120	702.090
9) **The champ (Il campione)** (americano - drammatico)	16	1.083	650.207
10) **Moonraker** (americano - avventuroso)	16	989	646.568
11) **Rataplan** (italiano - commedia)	16	1.185	618.628
12) **La patata bollente** (italiano - commedia)	16	1.054	564.711
13) **Alien** (inglese - fantascienza)	16	805	511.610
14) **Rocky 2** (americano - drammatico)	16	846	510.038
15) **Fuga da Alcatraz** (americano - drammatico)	16	806	495.286

Kellogg's

Corn Flakes.
Prima colazione da piccoli, da grandi.
Soprattutto da "svegli."

Dai che è ora di alzarsi!
Guarda che l'autobus non ti aspetta! Se fai tardi a scuola peggio per te! E tu, non hai un appuntamento alle nove?

Stamattina non c'è proprio tempo da perdere.

Restano dieci minuti per la prima colazione. Pochi? Macché, sono piú che sufficienti per versare in un piatto una bella cascata di Corn Flakes, aggiungere un po' di zucchero e sopra tanto buon latte fresco.

Prepararli è cosí semplice e veloce che resta anche il tempo per gustarli!
Fiocchi di granoturco Corn Flakes e latte: il valore nutritivo dei cereali unito alle proprietà insostituibili del latte.

La prima colazione per cominciare in piena forma la giornata di scuola o di lavoro, per godersi fin dall'inizio un giorno di festa.

Allora finiti i Corn Flakes? Guarda... non ne è rimasto un fiocco!

Mai vista una prima colazione sparire in cosí poco tempo dal piatto!

Kellogg's

La famiglia dei cereali originali

Corn Flakes, Rice Krispies, Frosties, Smacks, Corn Pops, Variety, All-Bran, Bran Buds, Special K, Country Store.

D&C
L'arte di scegliere il meglio

Agenda/classica

Ecco le scuole per diventare ballerini e arrivare in palcoscenico

« Da grande voglio fare il ballerino! ». Panico in entrambi i genitori. Quando non giunga la risposta (« Ma tu sei scemo ») nasce imprevedibilmente il problema della scuola di danza. Spiega Luigi Rossi, critico della *Stampa* e titolare di cattedra di storia della danza alla Scala: « Suggerirei ai genitori di essere innanzitutto molto attenti sulla scelta delle scuole. Purtroppo, assieme a tante scuole private di indiscutibile qualità e serietà, abbiamo infiniti esempi di disinvolti commercianti che hanno come unica finalità quella di catturare queste bambine e mandarle sulle punte a 5 anni rovinandole o addirittura predisponendole alla scoliosi. Se si scopre nei bambini una salda vocazione per quest'arte, consiglierei di farli entrare in una scuola professionale ». Nel nostro Paese sono in attività quattro istituti pubblici di formazione professionale. Oltre all'Accademia Nazionale di Danza in Roma, corsi regolari (con conseguente diploma dopo 8 anni di studio) si svolgono presso le scuole di ballo dei teatri dell'Opera di Roma, del S. Carlo di Napoli e alla Scala di Milano. I termini e le modalità d'iscrizione sono, però, diversi da quelli previsti per le normali scuole. « Il bando di concorso diffuso dal Comune di Milano », spiega Anna Maria Prina, direttrice dal '74 della scuola di ballo della Scala, « è pubblicato verso il 10 di gennaio e si hanno a disposizione due mesi per presentare le domande. Per l'esame d'ammissione è richiesta l'età di 10, 11 anni (quinta elementare). Nel mese di maggio s'effettua la prima selezione fisico-attitudinale, che non richiede alcuna preparazione specifica. Coloro che superano questa prima selezione debbono poi essere sottoposti a un ulteriore esame medico-attitudinale superato il quale si inizia un mese di prova ». Attualmente gli allievi della scuola di ballo della Scala sono 90. La selezione è durissima. Per quest'anno la Sovrintendenza ha fissato un numero massimo di 25 posti.

— Signora Prina, il concorso è riservato solo ai bambini della Lombardia?

« No, è aperto a tutti gli aspiranti italiani che desiderino parteciparvi, e se realmente ciò fosse possibile, potremmo effettuare una più vasta selezione su scala nazionale. Ma purtroppo esistono dei problemi di strutture, non abbiamo un internato e quindi i bambini dovrebbero trovare ospitalità in un collegio o in una famiglia ».

— Quali sono le spese che deve sostenere un allievo?

« La scuola è gratuita. I ragazzi, però, debbono pensare agli indumenti e al materiale didattico (abbiamo dei corsi di scuola media inferiore interna). Credo che il tutto possa essere contenuto intorno alle 100 mila lire all'anno ». Al termine

La direttrice della scuola di ballo del Teatro alla Scala, Anna Maria Prina, con le sue allieve

Chitarra classica: un boom da da Roma a Venezia

Che la musica proceda per stagioni, per mode, per manie non c'è dubbio. Quel boom del flauto che ha fatto ad esempio registrate pazze iscrizioni ai conservatori di musica e svenimenti vari ai recitals dei divi Gazzelloni e Rampal forse si sta calmando (a beneficio — sia chiaro — del flauto stesso). L'oboe e il fagotto, il clarinetto e il corno fanno così l'impossibile per raggiungere quote e mete sino a ieri impensabili. Ma c'è un altro strumento che non molla. Si tratta della chitarra, che, considerata sino a ieri come disciplina « straordinaria », è finalmente entrata di diritto nei conservatori di musica. E i ragazzi ne escono diplomati a tutti gli effetti. Una

MICROSOLCO

Una «Passione» senza passione?

★★ Della *Passione secondo S. Matteo* di Bach diretta da Richter esisteva già una testimonianza discografica: la ARCHIV (2723 067) ne ha recentemente distribuita una nuova registrazione, provvista di un cast vocale di altissimo livello: Mathis Baker, Schreier, Fischer-Dieskau, Salminen. Ma non basta un buon cast a fare buona una esecuzione, e questa di Richter lo conferma. Fin dall'inizio ciò che sorprende è il procedere estremamente dilatato, tanto che nel primo corale finisce con lo sfuggire completamente il senso del dialogo tra i due cori e quello dell'ostinazione implacabile del basso ritmico. E la situazione non migliora in seguito: basti, a titolo d'esempio, il brevissimo coro dei discepoli « Herr, bin ich? »: « Signore, sono io? ». Si tratta di un esempio significativo: ma nell'esecuzione estenuata di Richter non se ne coglie l'efficacia e ne svanisce la drammaticità. I cantanti sembrano più preoccupati di curare la voce che compenetrarsi e interpretare il testo.

Barocco vero per il flauto di Haendel

★★★ Se tra gli strumenti prediletti dai compositori barocchi per la sonata la parte del leone la giocò il violino, il flauto, soprattutto a partire dall'inizio del XVIII secolo, non fu certo trascurato. Ma ad essere preferito fu soprattutto il flauto traverso. A quest'ultimo sono dedicate le quattro sonate che Haendel compose tra il 1711 e il 1712, e che ci vengono proposte dall'ITALIA (HMI 73098). La musica barocca presenta all'esecutore numerose difficoltà interpretative: egli si trova di fronte a problemi derivanti dalla notazione, sia per la mancanza di precise indicazioni dinamiche e di tempo, sia per l'ampio margine lasciato all'improvvisazione e al gusto individuale dell'interprete e per la differenza di significato dei segni convenzionali. Vi sono poi problemi di intonazione degli strumenti. Tutto ciò richiede un'acuta sensibilità e conoscenza del clima dell'epoca e una profonda preparazione tecnica. Tutto ciò non manca a H. M. Linde (flauto), A. Wenzinger (viola da gamba) e G. Leonhardt.

OLGA VISENTINI

★★★★ Ottimo ★★★ Buono ★★ Mediocre ★ Scadente

I semifinalisti del IX Concorso Sor. Da sinistra: Chanel (primo premio); Laura (secondo); Bolbach, Lo Presti, Viola, Odero, Moscardo, Pusceddu e Samuelli

bella notizia, mi pare. Inoltre il 2 settembre prossimo l'Associazione Omaggio a Venezia che aveva l'anno scorso consegnato il Premio « Una vita per la musica » a Rubinstein darà l'ambito riconoscimento all'ottantasettenne Andrés Segovia. La chitarra classica raggiunge insomma i vertici della sua storia gloriosa, mentre anche i concorsi si moltiplicano con successo. Ecco che alla nona edizione del Fernando Sor a Roma (una creatura di Giuliano Balestra) il vincitore Christian Chanel (francese) ha dimostrato una classe veramente invidiabile, seguito dagli italiani Massimo Laura e Renato Samuelli. Fra tutti è comunque spiccato il giovanissimo Carlo Lo Presti di soli 13 anni, al quale è andato un premio speciale della giuria.

LUIGI FAIT

di ognuno degli otto anni è previsto un esame propedeutico di fine corso. Accanto alle materie tradizionali trovano posto l'educazione fisica, la danza moderna, teoria musicale, storia della danza e della musica. Una vita atletica: cibo e riposo per poter rendere il massimo il giorno dopo. Si tratta d'una scelta di vita.

ALDO PAPA

BORSA DISCO

1. Mascagni-Leoncavallo: **Cavalleria rusticana - Pagliacci** (Caballé, dir. Muti), EMI 03800/02.
2. Bach: **Concerti brandeburghesi** (dir. Karajan), DGG 270702.
3. Debussy: **Pelléas et Mélisande** (dir. Karajan), EMI 165-03650/02.
4. **Ciaikovski: 1° Concerto per pf. e orch.** (Gavrilov, dir. Muti), EMI 06503613.
5. Mozart: **Requiem** (dir. Giulini), EMI 065/03431.
6. Prokofiev: **Alexandr Nevskij** (dir. Abbado), DGG 2531202.

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 15 rivendite di dischi di diverse città italiane. Per questo numero hanno risposto: Bongiovanni (Bologna); Ricordi (Firenze, Napoli, Roma); Il Disco (Milano); Discoteca Frattina (Roma); Il Discobolo (Parma).

OTTAVA NOTA

Succede anche alla Rai

« Spengo il televisore e mi chiedo: "Cosa è successo alla Rai, che ci ha fatto vedere dalle 14 alle 14,40 sulla Rete 2. Per due, concerto di danza, con quei due mostri di bravura che sono la Savignano e Bortoluzzi, e, incredibile, la musica era quella di Rachmaninov, con lo sfondo del mare, rocce e azzurri stupefacenti?". In mezzo a tanta robetta trovare per caso una perla è stato un bene ignoto. Non le solite sparatorie, indiani che urlano, barboni che credono di suonare. Ma la vera musica, quella che alla Rai è rara come i funghi porcini. Poi c'è stata l'apparizione di mezzo minuto di von Karajan sulla Rete 3: troppa grazia vero? Ho pensato che alla Rai c'è qualcuno che vuole risollevarci il morale. Il Radiocorriere TV però non aveva avvisato che la musica sarebbe stata quel sublime concerto e il pianista Richter l'esecutore. Così ho rischiato di perderla. Poi l'" omaggio a Picasso ", con musica che pareva uscita da un'acciaieria e frammenti dei dipinti del pittore spagnolo, un occhio, due nasi, una bocca inorridita. Ma c'erano i ballerini e mi sono chiesta: se smarrissero braccia, mani e gambe? Stasera ci provo, ma alla mia età mi riuscirà? Metterò il disco... Grazie di cuore » (Ada Izquierdo - Alzaia Naviglio Pavese, Milano).

Speriamo che ci sia riuscita gentile e spiritosa lettrice; la sua lettera ci è giunta molto gradita e vorremmo riceverne altre! Come avrà potuto constatare, alla Rai si stanno facendo molti sforzi per accontentare il pubblico che ama la musica classica, il balletto, e anche che apprezza l'opera di Picasso, con gli storici due nasi, con le bocche inorridite (erano forse quelle del grande dipinto di Guernica), l'epopea della guerra di Spagna con i suoi orrori, la sua tragedia, lo splendido capolavoro del grande Pablo? Non dimentichiamo che la cultura ha molti aspetti, che le Muse sono nove, e i videoascoltatori tanti, altrettanti quanto i loro gusti. E' una vera lotta accontentarli tutti. Molto probabilmente la musica che fungeva da sottofondo all'omaggio a Picasso era stata scelta accuratamente per mettere in risalto questo tipo di arte: chi ama e apprezza Picasso avrà certamente gradito quel tipo di commento musicale. Il fatto poi che il *Radiocorriere TV* abbia riportato o non riporti in modo particolareggiato le musiche trasmesse durante i balletti, siamo sempre alla spinosa questione della lotta con lo spazio; comunque si sta cercando di segnalare quanto più possibile quello che ci viene passato dalla Rai. E per la Savignano e Bortoluzzi si rassicuri: braccia e gambe sono ben saldamente attaccati dove lo devono essere, non smarriscono mai nulla!

I 4183

Il tenore Giuseppe Lugo ai « tempi d'oro » della sua carriera

Un compleanno da ricordare

« Il celebre tenore Giuseppe Lugo, che vive a Milano, compie il 18 giugno di quest'anno 81 anni. Il sottoscritto, unendosi a tutti i numerosi ammiratori di questo grande artista dell'epoca d'oro del melodramma, invia a Giuseppe Lugo felicitazioni e auguri » (Oreste Giovalè - Roma).

Noi aggiungiamo a questi auguri anche i nostri. Ci dispiace solo che purtroppo questi arriveranno in ritardo, poiché all'uscita di questo numero del *Radiocorriere TV*, il 18 giugno sarà ormai lontano. Ma meglio tardi che mai!

Leggerezze e buone notizie

« Mi permetto di segnalare un'altra leggerezza che nella " famiglia " del Radiocorriere TV *non dovrebbe avvenire. Nel concerto di Luciano Pavarotti trasmesso ultimamente c'era " Caro mio ben... " di Umberto Giordano, ecc. E' noto infatti che l'autore del brano sopra citato è Tommaso Giordani e non il grande operista. Nel finale del medesimo programma sono stati annunciati quattro brani di Tosti e ne sono stati trasmessi solo due, perché gli altri non stavano nei tempi programmati dal* Radiocorriere TV. *Ora una domanda: il terzo programma televisivo deve aver registrato quella Messa di Requiem di Giuseppe Verdi eseguita a Parma, diretta da Abbado con i complessi scaligeri. Quanto tempo dovrà trascorrere prima di poterla ascoltare? L'anno scorso abbiamo avuto* La forza del destino *(registrata alla Scala nel giugno del 1978), il 2 agosto. Anche per il concerto di Pavarotti sono passati nove mesi. Chi vive sperando... »* (Ettore Romagnioli - Milano).

Chi vive sperando, come il nostro lettore scrive, sarà premiato aggiungiamo noi. La *Messa di Requiem* verrà infatti trasmessa giovedì 7 agosto prossimo alle 21,30, sulla Terza Rete. Così almeno ci hanno assicurato, salvo imprevisti e così speriamo anche noi. Quanto alla prima parte della sua lettera, l'argomento è stato già esaurientemente trattato in un precedente numero del *Radiocorriere TV*. Riguardo alla riduzione del programma di Luciano Pavarotti, gli scivolamenti di tempo nei programmi sono eventi imprevedibili ma possibili, ed indipendenti dal *Radiocorriere TV* (che non « programma » i tempi ma si limita a trascriverli), e non sono comunque addebitabili né a leggerezza né alla cattiva volontà di nessuno. Sono cose che succedono nelle « migliori famiglie ».

FIDELIO

IX/C

x11/L 2° guerra mondiale

 di P. GIORGIO MARTELLINI

Il calvario dell'ARMIR raccontato giorno per giorno

Piero Fortuna-Raffaello Uboldi
IL TRAGICO DON
Mondadori, Milano
295 pagine, 12.000 lire

La tecnica è quella ormai collaudata da Deakin e C. Un episodio di guerra ricostruito con le testimonianze di quanti vi parteciparono, dall'una e dall'altra parte del fronte. Migliaia di voci, annotazioni, documenti: tasselli di un tragico puzzle che si ricompongono in un quadro completo e drammaticamente efficace. Deakin la inaugurò per raccontare lo sbarco degli alleati in Normandia, il 6 giugno del '44: ora Piero Fortuna e Raffaello Uboldi se ne servono per ricostruire, quasi ora per ora, i cinquanta giorni che videro il calvario dell'ARMIR, l'8ª armata italiana, fra il Don, dov'era attestata prima dell'offensiva russa, e il Donec.

Sono i giorni della battaglia di Stalingrado, decisivi per le sorti della guerra. I tedeschi si servono senza scrupoli dei nostri soldati, salvo abbandonarli al momento del bisogno. Senza munizioni, senza scorte, senza benzina, attaccati, inseguiti, bombardati, i resti dell'ARMIR cercano di aprirsi la strada della ritirata. I rigori dell'inverno sono terribili, si muore sotto le bombe, per congelamento, negli assalti all'arma bianca. Mancano anche, salvo poche eccezioni, generali dotati di intelligenza strategica.

Questa storia non è raccontata da un reduce, o tratta dai dispacci registrati al comando d'armata. E' la storia del soldatino di guardia sul Don, del tenente che cerca di mettersi in contatto con i superiori, del tovarich russo che dall'altra parte del fiume aspetta il segnale dell'attacco. E nessuno di loro sa quello che succede pochi chilometri più in là, dove altri soldati e altri tovarich aspettano di gettarsi uno contro l'altro. E poiché sono racconti di gente comune, senza obblighi verso la Storia, vi trovano posto simpatie e antipatie, sentimenti e risentimenti.

Una drammatica immagine della ritirata italiana dalla Russia (1942)

Il risultato è un libro che si legge d'un fiato, con emozione crescente. Abilità degli autori è stata di aggiungere alle testimonianze materiale inedito tratto dagli archivi dello Stato maggiore dell'Esercito italiano e documenti rintracciati in Unione Sovietica. Alla fine, come si è detto, si ha il racconto completo di quei giorni, forse il primo fino ad oggi. Fortuna e Uboldi sono al secondo libro insieme dopo quello dedicato «agli italiani al Sud e al Nord dall'8 settembre '43 al 25 aprile '45», un'altra ricerca accolta giustamente con il successo che certo non mancherà a questo *Tragico Don*.

p. s.

L'asterisco

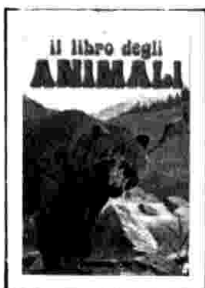
La testimonianza di un ex allievo, pubblicata su un quotidiano francese, descrive la «diabolica dolcezza» con cui Pol Pot, professore di letteratura francese (e non di storia, come in seguito ha preteso, per non apparire come un agente del pensiero colonialista) parlava di Verlaine negli anni '60. Questa caratteristica divenne in seguito propria del metodo propagandistico dei khmer rossi e si espresse nel significato ambiguo di un linguaggio, in cui un certo tipo di subcultura leninista si confondeva (e forse si confonde ancora) con la letteratura e la politica buddista: un esempio è costituito dal verbo «proporre», usato da Pol Pot e dai suoi seguaci per «ordinare» i più strazianti sacrifici alla disgraziata popolazione cambogiana. Ed infatti Pol Pot fu uno dei caratteristici seguaci di Budda dal cranio rasato. Egli, assieme alla sua intelligentissima moglie, Khieu Ponnary, prima di trucidare un terzo dei cambogiani, li appassionò con la musicalità delle sue poesie e dei suoi dolci discorsi, con i quali invitava a costruire un unico modello antropologico, da riprodurre a milioni di esemplari. Era stato anche un sogno di Hitler.

*

MANUALI

Jacques Dormour: «Trucchi e astuzie di bordo». Vi preparate ad andar per mare? Ecco un libro da tenere sempre a portata di mano. Navigando a motore o a vela, sono mille i piccoli o grandi inconvenienti che accadono, mille gli accorgimenti da conoscere. Questo manuale li passa in rassegna, utilizzando anche schemi e disegni. (Ed. Mursia, 143 pagine, 7500 lire).

UMORISMO

Mario Brancacci: «Era degna d'un magistrato». Umorista di lungo corso, notissimo autore radiofonico, Brancacci si immerge nel profondo Sud di cinquant'anni fa per delineare una piacevole satira della vita di provincia con i suoi tabù. Ma è una satira senza eccessiva acredine, filtrata attraverso un velo di tenerezza. (Ed. Mondadori, 160 pagine, 6000 lire).

RAGAZZI

Il libro degli animali, a cura di Ettore Tibaldi. Si parla spesso di animali, ma li conosciamo veramente? Per amarli, gli animali, bisogna imparare a conoscerli fin da bambini. Ettore Tibaldi ha messo su un grosso e illustratissimo volume che dagli insetti ai rettili, dalle belve agli uccelli, ci dice tutto sui «fratelli animali». (Ed. Fabbri, 336 pagine, 12.000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

1) **Bevilacqua:** La festa parmigiana (Rizzoli)
2) **Krantz:** Princess Daisy (Mondadori)
3) **Lapierre-Collins:** Il quinto cavaliere (Mondadori)
4) **Sanvitale:** Madre e figlia (Einaudi)
5) **Smith:** Come il mare (Longanesi)

SAGGISTICA

1) **Amendola:** Un'isola (Rizzoli)
2) **Bocca:** Il caso 7 aprile (Feltrinelli)
3) **Kissinger:** Gli anni della Casa Bianca (Sugar-Co)
4) **Andreotti:** A ogni morte di papa (Rizzoli)
5) **Biagi:** Ferrari (Rizzoli)

RAGAZZI

1) **Rodari:** Grammatica della fantasia (Einaudi)
2) **Fenoglio:** Una crociera agli antipodi (Stampatori)
3) **Boschini:** Macchine a fuoco (Nicola Milano)
4) **Paolini:** La formula magica (Stampatori)
5) **L'Apemaia:** La sua grande storia - Il manuale della natura (Eri junior)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Margo (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Libreria Internazionale (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

Una rivista « neofantastica »

In un Paese come il nostro, dove notoriamente si legge poco, ogni nuova iniziativa editoriale va elogiata per il suo coraggio e per la sicura abnegazione di chi vi si dedica. Ecco dunque nelle librerie il primo numero de *La collina*, una rivista sul « neofantastico » edita dalla Nord e diretta da Inisero Cremaschi.

Come osserva Cremaschi nella sua prefazione, oggi in zone culturali sempre più estese si va radicando l'opinione che la letteratura « tradizionale » stia vivendo le sue più infelici stagioni creative, umiliandosi spesso a livello di confezione e consumo, mentre la narrativa di anticipazione e la fantasia speculativa stiano delineando le mappe delle recenti mutazioni, che sono di costume e di scienza oltre che di letteratura, come nessun altro tipo di fabulazione sarebbe in grado di fare. *La collina* nasce con una precisa proposta di lavoro: radiografare queste metamorfosi, nella convinzione che quando la narrativa non è di anticipazione, cioè di scandaglio sul presente e sul futuro, è oggi davvero ben poca cosa. *La collina* è quindi un atto di fiducia nel « fenomeno » fantascientifico, nelle sue incidenze sociali e nei suoi molteplici enzimi innovatori, considerato in dialettico rapporto con la letteratura generale di cui è ormai parte integrante.

Nel primo numero vanno segnalati, tra gli altri, un bel racconto di Cremaschi, un saggio di Giacinto Spagnoletti, *Scienza della fantasia*, e un saggio di Renée Reggiani che con acuta e paziente ricerca ci svela alcuni aspetti inediti di Poe. La Reggiani riprende una tematica già sviluppata in alcune fortunate trasmissioni radiofoniche, *Poliziesco al microscopio*.

FRANCO SCAGLIA

DIPARTIMENTO SCUOLA/EDUCAZIONE

Le scuole materne a Lugo e Pavia

Continua l'indagine sulla situazione dell'assistenza all'infanzia in Italia svolta da *Educazione e regioni* a cura di Mauro Gobbini.

Questa settimana, ogni giorno da martedì a venerdì, su TV 3, ore 20 circa, la trasmissione dedica quattro puntate ai comuni di Lugo di Romagna e di Forlì.

A Lugo, a partire dalla seconda metà dell'Ottocento, sorsero asili di tradizione laica con funzioni di custodia di quei bambini i cui genitori lavoravano nei campi. Alcuni edifici di quell'epoca esistono tuttora a testimonianza di un tipo di edilizia civile costruita allora a immagine di quella industriale. A Pavia, la trasmissione si sofferma invece sul modo in cui il comune, in collaborazione con le circoscrizioni cittadine, è arrivato a introdurre un regolamento per le scuole materne: questo prevede una gestione della scuola affidata e controllata da consigli in cui genitori e comuni cittadini hanno, in pratica, lo stesso diritto d'intervento e critica del corpo insegnante.

Quale ruolo per le TV private?

L'onorevole Mauro Bubbico, presidente della Commissione parlamentare di vigilanza radiotelevisiva. Tra scuola e lavoro lo ha intervistato per un punto sulle emittenti private

In un'intervista all'on. Mauro Bubbico, presidente della Commissione parlamentare di vigilanza delle trasmissioni radiotelevisive della Rai, *Tra scuola e lavoro* di Donato Goffredo, Gabriele La Porta e Sandro Meliciani, regia di Roque Oppedisano (lunedì, TV 3, ore 21,40) risponde a un quesito che interessa centinaia di emittenti private sorte in questi ultimi anni. Mentre la televisione pubblica ha il compito di svolgere un servizio di informazione pluralista — sostiene l'on. Bubbico — le emittenti private devono fare soprattutto opinione e la loro competenza territoriale non dovrebbe oltrepassare l'area di diffusione regionale. Ma come si svolge il lavoro in un'emittente privata? Come vengono reclutate alcune nuove figure professionali comparse col sorgere delle TV private, quali il disc-jokey o il cronista locale? Mancano infatti corsi di formazione professionale ad hoc e molto spesso, anche per questo motivo, le trasmissioni delle emittenti private si caratterizzano ancora per la loro produzione pionieristica. La trasmissione, oltre a dare una panoramica completa delle attività che dovrebbero essere svolte dai tecnici dell'informazione, visitando una TV privata di Pescara, intervista anche i componenti la squadra televisiva cha ha collaborato nella realizzazione di *Tra scuola e lavoro*. Le repliche iniziano questo venerdì e continueranno su TV 2 alle ore 13,15.

Alla riscoperta di Kipling

Un Kipling completamente tuffato nel mondo inglese, nel mondo delle tradizioni, delle glorie, delle leggende, della vita sociale della Gran Bretagna dell'inizio del secolo ci viene proposto sulla 2ª Rete radiofonica attraverso la sceneggiatura a cura di Ugo Leonzio di *Storie proprio così*, in onda ogni martedì dal 1° al 22 luglio (ore 11,32). Eppure il nome di Kipling ci rievoca avventure intensamente vissute in giro per il mondo: in Estremo Oriente attraverso *Da mare a mare*, in India attraverso i due *Libri della giungla*, *Capitani coraggiosi* e *Kim*.

di MONICA BERNATH

Incarico di personale non insegnante

I posti di personale non docente resisi disponibili per l'accettazione di posti di altra qualifica da parte di aspiranti di ruolo e non, a seguito di nomine tardivamente disposte, possono essere conferiti per incarico, considerato che il ritardo nelle operazioni di nomina da parte della Amministrazione rende inapplicabile nel caso specifico l'art. II dell'O.M. 22-5-1979.

Concorsi a ispettori tecnici

La pubblicazione dei diari delle prove scritte dei concorsi per posti di ispettore tecnico periferico nelle scuole secondarie superiori (150 posti) e nelle scuole medie (160 posti) è stata rinviata alle edizioni della G.U. del 15 e 22 settembre 1980.

Proroga incarichi annuali nelle scuole all'estero

Definitivamente approvato in sede deliberante dalle commissioni istruzioni della Camera e del Senato il disegno di legge governativo di proroga degli incarichi annuali del personale docente educativo e non docente, degli incarichi di presidenza e degli incarichi del personale in servizio nelle istituzioni scolastiche e culturali all'estero.

Philips

L'era dei videoregistratori si apre con Nuovo V2000

V/F Varie TV Ragazzi

di TERESA BUONGIORNO

Grande parata estiva di cartoni animati

A partire da questa settimana i più popolari eroi dei cartoni animati verranno presentati quotidianamente sulla Rete 1 in una rassegna dal titolo La grande parata. Assisteremo alle avventure di Pantera Rosa, Napo orso capo, Braccio di ferro, gli Antenati e i Pronipoti, eccetera. Vi sono, nella rassegna, alcuni filmati che non apparivano in TV da molto tempo: la Rai ha acquistato di nuovo i diritti di trasmissione. A ciascun personaggio è dedicata un'intera settimana. Dalla domenica al venerdì la messa in onda è alle 17,50, il sabato alle ore 18,15.

Apre la rassegna Draghetto Grisù creato da Toni Pagot, zio di Marco e Gi, ideatori di Adamo, l'omino ecologico che insegna a risparmiare l'acqua, e fratello di Nino Pagot, purtroppo scomparso nel 1972, che fu il creatore del pulcino Calimero. Il grande sogno di Draghetto Grisù è diventare vigile del fuoco. Nella fiamma lui vede soltanto il lato negativo, di distruzione e rovina, e cerca di soffocarla, per crearsi un futuro diverso. Ma tutti i suoi sforzi sono vani: Draghetto appartiene alla stirpe dei draghi « sputafuoco », per cui le fiamme, anziché spegnerle, lui le provoca.

Silvia Pepitoni, la giovane presentatrice di 30 G

XII/Q cinematografia

Mio nonno lavorava con Scarpetta

E' la più popolare presentatrice televisiva dei programmi del pomeriggio, si chiama Silvia Pepitoni, ha 21 anni. Ha esordito in TV sulla Rete 2 con *Trentaminuti giovani*, un programma che ha continuato a presentare fino a oggi. Nel 1979 alla radio, per il Dipartimento Scolastico Educativo, ha fatto l'attrice in *Sandocane e i suoi colleghi* e in questa occasione ha scritto e interpretato la sigla. Suona la chitarra, è piena di idee, ha già maturato una precisa professionalità. Cosa ti ha portato in TV?, chiediamo a Silvia. « Ho fatto doppiaggio da quando ero bambina, anche mia madre era doppiatrice », dice lei, « siamo tutti figli d'arte. Mio nonno era il comico della compagnia Scarpetta: Luigi Esposito ». Il primo doppiaggio? « Ho dato la voce a un cucciolo della *Carica dei Centoeuno di Disney* ». L'ultimo? « I Muppet, sia per la nuova serie TV che per il film che uscirà presto sul grande schermo ». Ma è stata anche la bambina di *Rin-tin-tin* e di *Lassie*, e poi per l'*Apemaia* televisiva, la larva, il bruco, la cimice, il pidocchio. E lo studio? « Ho preso nel '77 il diploma di segretaria di edizione e produzione all'Istituto di Stato per la Cinematografia e Televisione. Ora frequento la facoltà di lettere all'Università di Roma ».

PROSSIMAMENTE

V/F Muppet show

I Muppet di Jim Henson

Il ranocchio Kermit, la maialina Piggy, l'orso Fozzie e tutti gli altri famosi Muppet creati dall'americano Jim Henson torneranno in autunno sulla Rete 2 in una nuova serie. « E' la terza », precisa Rosanella Lello Nogara, curatrice del programma, « in tutto 24 puntate di mezz'ora ciascuna. Andranno in onda nel *Buonasera con le gemelle Kessler*. E questa serie è ancora più divertente delle altre, gli sketches sono più ricchi e articolati, i numeri musicali di grande effetto. Tra gli ospiti avremo grossi nomi dello spettacolo internazionale: Danny Kaye, Raquel Welch, Harry Belafonte ». Intanto i Muppet stanno raccogliendo allori a Londra.

SPORT

V/F Varie TV Rag.

La Trans World International di New York ha raccolto in una serie di 6 puntate a colori le esibizioni di atleti, tutti campioni olimpionici, nelle specialità sportive più spettacolari: sci acquatico, acrobazie sul ghiaccio, baseball, nuoto, salto triplo, ecc. Tra gli altri Larry Mahan. Le riprese sono state effettuate nel corso di competizioni internazionali o di manifestazioni organizzate a scopo benefico. La serie è stata trasmessa nel 1978, la vedremo in replica il martedì, alle ore 18, sulla Rete 2.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

Sono una ragazzina di 12 anni e vorrei fare una mia piccola critica. Sono stata soddisfatta di quella nuova serie di telefilm *Attenti a quei due* che mi sono piaciuti moltissimo, e dei due personaggi mi è piaciuto di più Tony Curtis. Mi sono informata ed ho saputo che questo attore che mi piace ha fatto molti film, come *La parete di fango, Trapezio, Il principe ladro, Cenere sotto il sole, Bidone per bidone, Arrivederci baby, Chi era quella signora?* Adesso non posso dire con esattezza se sono film recenti o non molto giovani, però potreste alla Rai trasmetterne una serie? Tiziana Del Villano, Ancona.

Sono una ragazza di 12 anni. Sul *Radiocorriere TV* n. 22, nella rubrica « lettere al direttore », c'è stato un giudizio negativo da parte della signora Laura Valentini sulle varie serie giapponesi di cartoni animati tipo *Jeeg Robot* ecc. Non nego certe mostruosità dei cosiddetti « mostri guerrieri » ma mi sembra alquanto strano che la signora abbia fatto riferimento ai nostri programmi negativamente quando nei film che preferiscono gli adulti ci sono scene molto più violente. Monica Giorgini, Firenze.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

L' hai riconosciuto?

Big Jim 004 deve sempre mantenere l'incognito. Le sue missioni sono infatti molto pericolose e richiedono grande coraggio e sangue freddo.

Sempre sulle tracce di malfattori, contrabbandieri e spie, il tuo Big Jim ha appena catturato un pericoloso bandito che voleva rubare dell'uranio da una centrale atomica. Senza farsi notare, grazie ad uno dei suoi travestimenti, Big Jim 004 è riuscito a raggiungerlo e a immobilizzarlo, scongiurando il pericolo delle radiazioni.

Ma qual'è il segreto di Big Jim 004? È la sua preziosa valigetta che contiene delle maschere per mutare di volto, e rendersi irriconoscibile. Poi, quando entra in azione Big Jim 004 si toglie la cravatta e l'impeccabile «trench» e.... nessuno lo può più fermare!

Big Jim è l'amico che ti farà vivere le più entusiasmanti avventure dove vuoi e quando vuoi!
Ma.... l'hai riconosciuto?!?

BIG JIM®

IX|C

Agenda/di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

IL PUNTO

Mentre si annunciano nuove tasse, si scopre che il prelievo fiscale è sempre più iniquo, sempre più a senso unico. I dati lo dimostrano: nei primi tre mesi dell'anno il fisco ha incassato 16.602 miliardi con un aumento del 30,9 % rispetto al primo trimestre del '79. Se esaminiamo più da vicino il gettito abbiamo la conferma che è il lavoratore dipendente ad essere il più torchiato: le trattenute IRPEF infatti sono aumentate del 46,6 %, mentre le imposte sui redditi da lavoro autonomo sono cresciute solo del 30 %. E' noto qual è il meccanismo perverso che consente al fisco di premere sui lavoratori dipendenti: l'aumento soltanto nominale dello stipendio per effetto dell'inflazione che fa scattare la contingenza determina l'applicazione di aliquote più alte; è un dato incontestabile che per effetto dell'azione congiunta del maggior costo della vita e della pressione fiscale i redditi reali dei lavoratori dipendenti sono diminuiti. Un riequilibrio s'impone; si va invece nella direzione opposta. La lotta all'evasione fiscale rimane nelle buone intenzioni di un ministro che almeno ha l'onestà di far sapere che 100.000 aziende non soltanto evadono il fisco, ma addirittura lo rapinano non versando le imposte che trattengono ai loro dipendenti.

LA POSTA

« Chi ha lavorato per molti anni all'estero, versando anche i contributi assicurativi, può ricevere la pensione qui in Italia anche per i periodi in cui era emigrato? So già che è possibile, ma mi risulta che c'è differenza da Paese a Paese; non ci saranno complicazioni per chi, come me, ha lavorato in tanti posti diversi? » (P. Meletti - Melfi).

Ci sono in realtà situazioni diverse:

— chi ha lavorato in un Paese della CEE (Germania Federale, Francia, Gran Bretagna, Belgio, Olanda, Lussemburgo, Danimarca, Irlanda) può chiedere all'INPS la pensione sulla base delle norme vigenti nel Paese in cui è stato occupato. I periodi di lavoro all'estero e i periodi di lavoro in Italia sono considerati allo stesso modo;

— chi ha lavorato in Paesi che hanno una apposita convenzione con l'Italia (Stati Uniti, Argentina, Austria, Brasile, Canada, Spagna, Svezia, Svizzera, Norvegia, Jugoslavia) può ottenere che siano utilizzati in Italia i contributi versati all'estero o che siano utilizzati in uno di questi Paesi i contributi versati in Italia;

— chi ha lavorato in qualsiasi altro Paese, che non abbia convenzioni con l'Italia, dovrà chiedere le prestazioni pensionistiche nel Paese in cui ha lavorato. Per quanto riguarda invece la pensione INPS, potrà riscattare i periodi di lavoro prestato all'estero.

I NOSTRI CONSUMI

Lo svezzamento è uno dei momenti più delicati nella vita del bambino; è bene perciò avere le idee chiare senza farsi condizionare da una certa pubblicità troppo preoccupata di vendere i prodotti che reclamizza. Ad esempio si propone di dare gli omogeneizzati di carne sin dal terzo mese e di continuare poi per tanti, tanti mesi ancora. Di tasca nostra ha chiesto il parere del professor Giorgio Maggioni, titolare della II cattedra di puericoltura a Roma. Il professor Maggioni ritiene che sia opportuno dare gli omogeneizzati o i liofilizzati di carne dal 4° al 6° mese: prima del 4° mese sarebbe troppo presto, dopo il 6° — dice il professor Maggioni — è possibile sostituire gli omogeneizzati con pietanzine di carne preparate in casa; in questo modo ci sarebbe un notevole risparmio. Il professor Maggioni raccomanda anche di usare dal terzo mese, dall'inizio dello svezzamento, il latte della centrale, preferendo il tipo normale, non quello scremato.

ENTRO OGGI

5 luglio - IVA: Annotazione di liquidazione per il mese di maggio e versamento dell'imposta tramite delega a una banca (riguarda i contribuenti che nel 1979 abbiano avuto un volume di affari — non reddito — superiore ai 360 milioni).

9 luglio - Ritenute alla fonte: devono essere versate su c/c postale le ritenute di giugno sui redditi di lavoro dipendente e autonomo.

XIII A bere

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

F come FONDO MONETARIO EUROPEO - Nel progetto di integrazione monetaria dei Paesi della CEE (cioè di unificazione della moneta), una tappa importante, prevista per il 1981, è la costituzione di un fondo monetario europeo, una vera e propria banca centrale della CEE, cioè di un istituto che in prospettiva (certo, non a breve termine) dovrebbe poter provvedere all'emissione della moneta comune europea. Naturalmente, è indispensabile l'integrazione economica: e anzitutto l'unificazione delle politiche economiche.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

E' innegabile. Ci sono dei messaggi pubblicitari che sono assolutamente deleteri anche per la nostra salute. Ci riferiamo in particolare a quelli che si vedono in questo periodo, sulle riviste e alla TV, in cui giovani o adulti, accaldati e assetati, trangugiano, tutto di un fiato, bibite freddissime, tratte da montagne di ghiaccio. Una pubblicità senza dubbio accattivante, ma che può determinare serissimi danni. Infatti in questo periodo bere a garganella bibite gelate può significare una congestione, un autentico shock! Quindi non lasciamoci suggestionare dalle belle e accattivanti immagini, dal sollievo che pensiamo possa arrecarci una bella bibita fredda nella calura estiva. Usiamo molta prudenza. Le bibite beviamole fresche, non gelate. Usiamo le medesime precauzioni anche con l'acqua e con il latte. Se teniamo in frigo latte, acqua e bibite, prima di consumarle facciamole un po' « riscaldare » a temperatura ambiente, diciamo per un quarto d'ora, venti minuti. Eviteremo brutte sorprese. Facciamo il caso invece che imprudentemente una bibita ghiacciata la beviamo davvero e che sfortunatamente inizi a produrre brutti effetti come vomito, diarrea, mancanza di respiro. In questo caso sarà opportuno stendersi subito sul letto, al caldo, con molte coperte, porre sull'addome una borsa di acqua calda e sforzarsi di bere una tazza di camomilla ben calda con molto limone spremuto. Se però i disturbi si accentuano sarà bene chiamare un medico.

A cura della redazione economica del TG 2

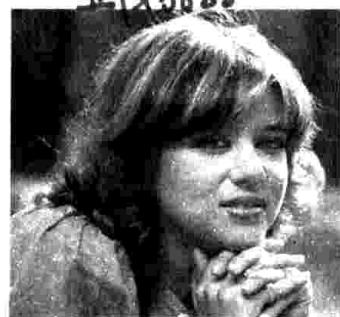
Amaretto di Saronno "On the Rocks."

IX|C

Agenda / idee donna

Se volete... colorare le pareti

Se abbiamo il desiderio di ridipingere le pareti di casa, e osiamo chiedere un preventivo, ci scoraggiamo subito. I prezzi della manodopera stanno salendo alle stelle. Armiamoci di buona volontà e facciamolo da soli. Procuriamoci una scala, i pennelli, la vernice, la carta vetrata, lo stucco, una spatola e, non dimentichiamoci, un fazzoletto vecchio per la testa, per evitare di distruggerci i capelli. La cosa più semplice è la pittura a tempera, lavabile o meno. Se dobbiamo dipingere il bagno e la cucina usiamo la tinta non lavabile, altrimenti l'umidità farà scoppiare la vernice; quindi c'è solo da scartavetrare, stuccare gli eventuali buchetti e dipingere. Per la tempera lavabile la preparazione è un po' più lunga: dopo aver scartavetrato, prepariamo la parete con un isolante fissativo leggero (colla con 500/600 d'acqua). Lasciamo asciugare e poi passiamo la tempera. Aspettiamo che sia bene asciutta, non bisogna avere fretta, e diamo una seconda mano. Vogliamo a questo punto fare una raffinatezza e dipingere la nostra stanza preferita con lo smalto: lucido od opaco a seconda dei gusti. Scartavetriamo il muro con molta cura, stucchiamolo con attenzione in modo che non ci siano rientranze di nessun genere. Facciamo asciugare lo stucco e passiamoci una mano di cementite. A questo punto rasiamolo con una spatola (si chiama americana) in modo che non ci sia nessuna asperità. Spolveriamo bene e finalmente possiamo passare lo smalto.

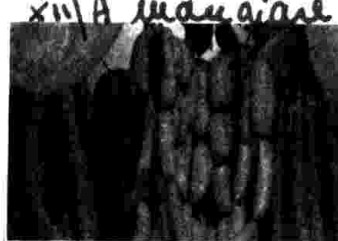
II/13855

Stefania Mecchia consiglia

Siamo d'estate, cerchiamo d'essere sempre fresche e colorite. La mattina passiamo sul viso il succo di pomodoro, o di fragola (allungato con acqua); e la sera laviamoci con un infuso di tè.

CURIOSITÀ

Abbiamo a casa una bella fila di salsicce secche. Ci piacerebbe molto mangiarle senza problemi ma c'è un guaio (a parte il fegato). Ed è quella maledetta pellicina che non se ne va mai via. Mettiamole sotto un getto di acqua fresca e in un attimo, la pellicina scivolerà via.

XII/A mangiare

IX/C

L'avorio rivive con facilità

I piccoli oggetti d'avorio diventano, in breve tempo, giallini, perdendo tutta la loro freschezza. Comprate dal droghiere il bianco di Spagna, unite con acqua ossigenata a 10 volumi, e fate una pastetta. Spalmate, fate asciugare. Poi levate tutto con una spazzola morbida.

IX/C

Libri e dischi in ordine

Procuratevi una tavoletta di truciolato 60 x 35 x 2 cm. Quattro pezzi da 40 x 35 x 2, e altre quattro da 20 x 35 x 2. La tavoletta più grande tenetela da parte. Con i chiodini d'acciaio e il vinavil fate i due parallelepipedi, come nella foto. Inchiodateli poi alla tavoletta grande e dipingete.

XII/A bere

Un collettino per le bottiglie

Il vino rosso macchia. Provvediamo subito. Prendiamo un filo sottile e resistente, e facciamo con l'uncinetto una catenella della circonferenza del collo della bottiglia. Lavoriamo a punto basso per 3 cm., aumentiamo un paio di punti e lavoriamo per un altro centimetro. E' pronto.

● *Allontaniamo le rughe.* Ancora un consiglio per la nostra bellezza. Fate bollire 80 grammi d'orzo in 200 grammi d'acqua. Appena bolle, filtriamo con un panno di lino e aggiungiamo un cucchiaino di olio di mandorle. Passiamolo sul viso tutte le sere e vedremo che in breve tempo le piccole rughe d'espressione, che danno tanta noia, spariranno.

di MARIA COLOMBA ZANDA

onde e suoni

Radioamatore interferente

« *Un'interferenza da radioamatore da qualche tempo mi disturba l'ascolto dei dischi e della filodiffusione. Si può proteggere l'impianto con qualche accorgimento? Siccome desidero far cessare tale azione di disturbo, potrei sapere a chi rivolgermi?* » (Federico Soave - Alessandria).

I disturbi lamentati sono abbastanza frequenti. Le sue cause sono quasi intuitive. Gli impianti Hi-Fi hanno la massima sensibilità nell'ingresso fono, che è dotato di una sezione amplificatrice apposita. Questa parte dell'amplificatore può essere satura dalle emissioni di un trasmettitore vicino: l'intensa energia a radiofrequenza, riesce, anche dopo molte dispersioni, a raggiungere l'amplificatore (o direttamente o perché convogliata dai cavetti vari ad esso collegati, ne satura i primi stadi, che da amplificatori diventano rivelatori delle modulazioni). Alcuni amplificatori sono meno sensibili a tale effetto in relazione alla particolare disposizione circuitale interna. In linea di principio è inammissibile che l'esercizio dell'attività di radioamatore si traduca in una limitazione nell'ascolto dei programmi radiodiffusi o dell'uso di altri impianti domestici. Però prima di intervenire presso il radioamatore è bene che lei si accerti se il disturbo si verifica anche su altri impianti Hi-Fi e cioè se è di dominio generale o è localizzato sul suo singolo apparato: in questo secondo caso è bene si consulti prima con l'installatore del suo impianto per essere certo che esso funzioni regolarmente e non vi siano difetti di connessione (cavetti senza schermo o con schermo scollegato delle spine e prese). Una volta garantitosi che il suo impianto è perfettamente in ordine può segnalare la sua situazione all'autore del disturbo, eventualmente assieme ad altri che si trovano nella sua stessa situazione. Mi auguro che attraverso il diretto contatto con il radiodilettante, possa trovare la buona soluzione o di natura tecnica o di natura organizzativa.

Se non riuscirà a risolvere il problema con i suoi mezzi, si potrà rivolgere, per i consigli del caso, alla Direzione Compartimentale P.T. del Piemonte - Circolo Costruzioni TT, cercando indirizzo e numero telefonico sulla guida telefonica di Torino, sotto la voce Poste e Telecomunicazioni.

I Circoli delle Costruzioni T T di tutt'Italia hanno il compito di vigilare che i vari servizi di radio comunicazioni avvengano senza interferenze reciproche e su altri impianti.

ENZO CASTELLI

Tutte le canzoni di

HIT PARADE

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Il cantante solista dei Police in un recente concerto tenuto al Palasport di Torino. Il complesso è attualmente in 11ª posizione

45 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Non so che darei** - Alan Sorrenti (EMI)
(2)	2	**Il tempo se ne va** - Adriano Celentano (Clan)
(5)	3	**Luna** - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(3)	4	**L'Apemaia** - Katia Svizzero (Cetra)
(6)	5	**Monkey Chop** - Dan-I (Island/Ricordi)
(10)	6	**Funky town** - Lipps Inc. (Casablanca)
(8)	7	**Spacer** - Sheila & B. Devotion (Carrère)
(7)	8	**Another brick in the wall** - Pink Floyd (Harvest)
(9)	9	**Su di noi** - Pupo (Baby Records)
(11)	10	**Olympic games** - Miguel Bosé (CBS)

Da tredici settimane L'Apemaia di Katia Svizzero è in classifica nella Hit Parade dei 45 giri

45 giri / dischi caldi

(4)	11	**Video killed the radio star** - Buggles (Island/Ricordi)
(13)	12	**Candy Candy** - Rocking Horse (RCA)
(12)	13	**Una giornata uggiosa** - Lucio Battisti (Numero Uno)
(15)	14	**Gelosia** - Bobby Solo (EMI)
(14)	15	**La puntura** - Pippo Franco (Lupus)
(16)	16	**Meravigliosamente** - I Cugini di Campagna (Pull)
(17)	17	**Kobra** - Rettore (Ariston)
(n)	18	**S.O.S.** - Dee D. Jackson (Durium)
(20)	19	**He's speedy like Gonzales** - Passengers (Durium)
(18)	20	**Solo noi** - Toto Cutugno (Carosello)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Sono solo canzonette** - Edoardo Bennato (Ricordi)
(2)	2	**Una giornata uggiosa** - Lucio Battisti (Numero Uno)
(3)	3	**Tozzi** - Umberto Tozzi (CGD)
(4)	4	**Galaxy** - Rockets (Rockland)
(6)	5	**Duke** - Genesis (Charisma)
(5)	6	**Un po' artista un po' no** - Adriano Celentano (Clan)
(8)	7	**Nero a metà** - Pino Daniele (EMI)
(9)	8	**Miguel** - Miguel Bosé (CBS)
(7)	9	**Uffa! Uffa!** - Edoardo Bennato (Ricordi)
(10)	10	**The wall** - Pink Floyd (Harvest)

L'ultimo long-playing dei Rockets è da otto settimane nella Hit Parade dei 33 giri mentre il complesso si prepara ad una nuova tournée italiana

33 giri / dischi caldi

(13)	11	**Reggatta de blanc** - Police (A & M/CBS)
(12)	12	**Sensitive and delicate** - Stephen Schlaks (Baby Records)
(11)	13	**Hurricane** - Pooh (Ariola/CGD)
(n)	14	**Di notte** - Alan Sorrenti (EMI)
(15)	15	**Attila** - Mina (PDU)
(18)	16	**Una città per cantare** - Ron (Spaghetti)
(17)	17	**Inferno** - Keith Emerson (Cinevox Records)
(16)	18	**Innamorarsi alla mia età** - Julio Iglesias (CBS)
(14)	19	**Tra demonio e santità** - Alberto Fortis (Philips)
(19)	20	**Magnifico delirio** - Rettore (Ariston)

*** Precedente posizione in classifica**
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue

Agenda / a tutto disco

di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELI

Quattro cantautori per ritardatari

Antonello Venditti, Roberto Vecchioni, Eugenio Finardi e Alberto Fortis riuniti in un 33 giri della Philips: « I cantautori » (6323099), da raccomandare ai ritardatari o da regalare agli amici che partono per le vacanze. Si tratta d'una raccolta di canzoni che, almeno per quanto riguarda Venditti e Vecchioni, sono state a lungo in testa alle graduatorie dei successi. *Samarcanda*, *Stranamore* e *Luci a San Siro* erano infatti le incisioni alle quali Roberto Vecchioni aveva legato il suo nome prima dell'uscita dell'album « Robinson ». Ancora più famosi i pezzi di Antonello Venditti: *Buona domenica*, *Sara* e *Sotto il segno dei pesci*.

Invece Alberto Fortis, giovane cantautore di Domodossola del quale è uscito da poco il microsolco « Tra demonio e santità », è presente con le prime tre canzoni che hanno richiamato su di lui l'attenzione del pubblico giovanile: *Milano e Vincenzo*, *La sedia di Lillà* e *A voi romani*. Infine, di Eugenio Finardi, già partecipante a manifestazioni di piazza, sono riportate nel disco *Musica ribelle*, *Extraterrestre* e *15 bambini*.

★★★ S. G. B.

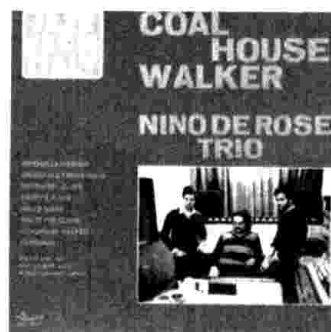
Chet Baker « alla pari »

Fra i tanti dischi che Chet Baker ha sfornato in Europa in quest'ultimo periodo, il 33 giri « Soft Journey » fatto a Roma per la Edi-Pan (NPG 805) col quartetto del pianista Enrico Pieranunzi rappresenta un caso un po' speciale. Qui infatti Chet non ha il consueto ruolo di solista con accompagnatori più o meno bene assortiti, ma è un trombettista-cantante inserito in un gruppo che è tra i migliori del jazz italiano d'oggi (il sax tenore è Maurizio Giammarco, il contrabbassista Riccardo Del Fra, il batterista Roberto Gatto).

Con la sola eccezione di *My funny Valentine* (lungo duetto fra Baker e Pieranunzi), i brani eseguiti sono basati su una struttura che impegna « alla pari » tutti i musicisti del complesso e bisogna dire che i quattro italiani (che andavano alle elementari quando Chet era già celebre) si fanno molto onore. Gli autori della composizioni sono lo stesso Enrico Pieranunzi (*Soft Journey*, *Brown cat dance*, *Night bird* e *Fairy flowers*) e Maurizio Giammarco (*Animali diurni*). Prevalgono i tempi medi in un'atmosfera lirica.

★★★ S. G. B.

Il maestro di Testaccio

« Coalhouse Walker » è il secondo microsolco (CLE 21047) che la Carosello dedica al trio del pianista Nino De Rose nella collana « Jazz from Italy ». Il primo, « Macondo », era uscito tre anni fa. La formazione del trio è rimasta la stessa, con Paolo Damiani al contrabbasso e Ettore Fioravanti alla batteria, due giovani musicisti che nel frattempo si sono fatti un nome.

De Rose, calabrese trapiantato a Roma, studioso del jazz, critico acuto, è un insegnante di valore che ha un ruolo importante nel panorama, oggi ricco e vivace, delle scuole popolari di musica. I testi del suo corso di lezioni alla scuola di Testaccio sono stati raccolti nel volume *Tecnica dell'improvvisazione jazzistica*.

Come compositore e pianista ha una vena lirica che si esprime attraverso strutture abbastanza aperte, nelle quali l'improvvisazione non lascia molto spazio ai toni crepuscolari. Degli otto brani eseguiti, sette sono dello stesso De Rose; l'ottavo è di Fioravanti, al debutto come autore.

★★★ S. G. B.

Amore, per blues e metafora

L'etichetta Albatros pubblica « Erotic Blues » (VPA 8456), uno degli ormai rari album in cui questo filone della musica nero-americana non sia presentato in una versione imbastardita. E' un'antologia, curata da Alessandro Roffeni, di sedici canti d'autore ignoto (o, come si dice, tradizionali) raccolti nell'arco di quasi vent'anni, tra il 1928 e il 1947. La registrazione più antica è quella di *Candy Man Blues*, con Mississippi John Hurt, cantante-chitarrista di New York; la più moderna quella di *Mother Fuyer*, realizzata a Chicago con Dirty Red (soprannome di Nelson Wilborn), Lonnie Johnson, Blind John Davis e altri.

La componente dell'erotismo, e più generalmente dell'amore, è tipica un po' di tutto il blues e si manifesta in questi brani sia in forma diretta, sia attraverso metafore spesso curiose. Tra gli interpreti, oltre a quelli già ricordati, figurano Washboard Sam, Memphis Slim, Big Bill Broonzy, Bo Carter, Lucille Bogan, Tampa Red, Cow Cow Davenport, Peetie Wheatstraw, Sonny Boy Williamson, Blind Lemon Jefferson e altri.

★★★ S. G. B.

Riccardi è seriamente comico

A dire la verità non si è sviluppato in Italia un movimento musicale « allegro ». Eppure la nostra tradizione canora vanta personaggi dalla ironia facile cominciando dai padri della canzone comica come Ettore Petrolini e Armando Gil per finire a Jannacci e Buscaglione. Differenziandosi dal cinema dove ha trovato notevole successo la commedia, la canzone non è riuscita a sfornare un simile filone. L'umorismo in musica non trova un terreno favorevole. Ogni tanto qualcuno ci prova sperando finalmente di diventare un Age o uno Scarpelli della canzone. Ultimo in ordine di tempo, ma con tutte le carte in regola per sfondare come cantautore comico, è Riccardi che ha inciso un riuscito LP, « Parapapà » (RCA PL 31513).

E' un 33 giri pieno di personaggi che fanno ridere: dall'impiegato che va a Zurigo per imbattersi in una curiosa Marlene Dietrich al goloso cui piace proprio tutto. Con occhio critico, ma divertito, Riccardi racconta sorridendo le avventure dell'inquilino che si trova coinvolto in un party condominiale al quarto piano con tanto di ananas e tamuré.

★★★ M. C.

★★★★ OTTIMO ★★★ BUONO ★★ MEDIOCRE ★ SCADENTE

Voglia di sole

Labbra senza screpolature con Delial Stick labbra

Topbraun a base di olio di palma è l'ultima novità Bayer

I cosmetici solari Delial garantiscono una protezione sicura

Altro che tepore, prati fioriti, e serate senza vento: la primavera di quest'anno ha esagerato in bizzarria e, pilotata da un inverno interminabile, ne è stata addirittura fagocitata dando ragione a quegli esperti che teorizzano il ritorno all'era glaciale. Perturbazioni a ritmo serrato e venti gelidi hanno fatto piombare il Mediterraneo in un ingorgo di vortici, nuvole, pioggia, temporali e grandinate mentre hanno portato un'inconsueta primavera sulle regioni bagnate dall'Atlantico. Mai come quest'anno si son seguite con ansia le previsioni meteorologiche, mai si è desiderato tanto il sole.

Eccoci dunque tutti pronti ad accogliere i suoi benefici raggi estivi così preziosi e rari, decisi a dedicare le migliori ore delle vacanze per riscaldarsi dopo tanto freddo e prendere la tintarella che vorremmo subito bruna ed omogenea, pronta da sfoggiare.

Poiché non esiste l'abbronzatura naturale « prêt-à-porter » e la gran voglia di sole aumenta il pericolo dellle scottature, conviene cautelarsi prima dell'esposizione, usando cosmetici solari che garantiscano una protezione sicura.

La linea Delial della Bayer comprende una vasta gamma di prodotti specificamente studiati per ogni tipo di epidermide e di esigenza e per ogni problema legato all'abbronzatura. I cosmetici solari che la compongono sono caratterizzati da fattori protettivi differenziati che consentono di calibrare l'effetto del sole in relazione al tipo di epidermide: per le pelli sensibili FP6 o fattore protettivo forte, per pelli normali il fattore protettivo 4 e per pelli poco sensibili FP2.

I prodotti della linea Delial si dividono in tre categorie: solari, dopo sole e il lenitivo *Estintol Gel* che mitiga le conseguenze delle scottature, evitando dolori e complicazioni, a chi esagera, con i primi bagni di sole. Tra i « solari » della linea Delial, oltre al *Latte* particolarmente indicato per le pelli secche, c'è il *Latte Baby* che, grazie al fattore protettivo FP6, è specifico per l'epidermide delicata dei bambini, la *Crema* che può essere considerata una vera e propria crema di bellezza solare, l'*Olio* che non unge e contiene gli estratti naturali della noce, ed infine per le labbra facili a screpolarsi sotto i raggi ultravioletti, c'è il *Delial Stick* morbido e incolore che può essere usato solo o come base prima del rossetto.

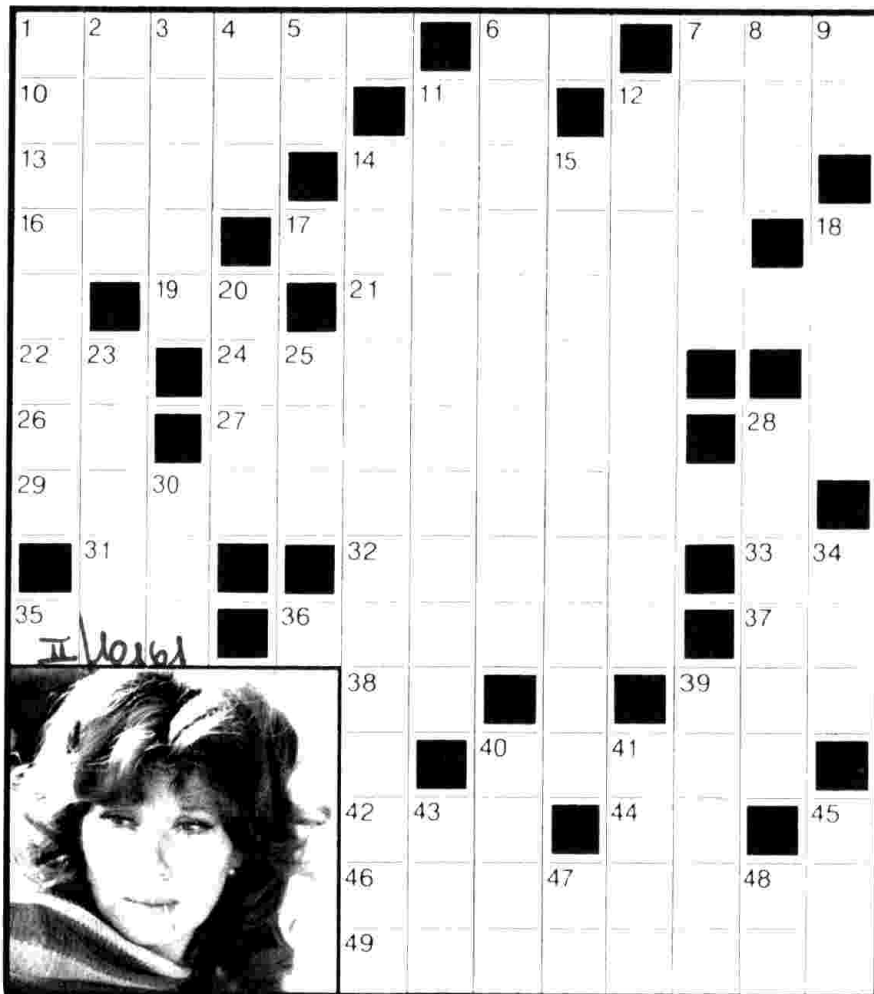
L'ultima novità Bayer è *Topbraun*, un olio solare senza filtro a base di olio di palma e burro di cacao, particolarmente indicato per pelli scure o già abbronzate: consente di ottenere una tintarella veramente tropicale anche sotto il sole nostrano.

Per ridare freschezza alla pelle che tende ad indurirsi e diventare coriacea, la Delial Après ha realizzato la *Crema* dopo sole per il viso e il *Latte* per il corpo, ambedue con Collagene e Allantoina, sostanze attive che facilitano la rigenerazione delle cellule.

Basta saper scegliere il giusto cosmetico solare Delial per poter godere pienamente dei tanto attesi benefici raggi e ottenere un'abbronzatura « senza problemi ».

IX|C

Agenda / a video spento

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: 1. Anche senza frontiere in TV - 6. Iniziali della Fracci - 7. Un corno del dilemma - 10. Il famoso Welles del cinema - 11. Iniziali della Antonelli - 12. Il nome del cantante Gaetano - 13. Gatti domestici - 14. Più che cattivo - 16. Una nota Miranda del cinema - 17. Un vicino dei fiorentini - 19. Iniziali di Kipling - 21. Fare a meno di... dire o di fare - 22. Il nome dell'attore Pacino - 24. Si può farlo all'arma bianca - 26. La fine di tutti - 27. Due famose gemelle ballerine - 28. Le consonanti di loro - 29. Varietà pomeridiano della Rete 1 - 31. Sigla di Palermo - 32. Celebre pittore francese - 33. Iniziali di Davoli - 35. Fratelli di papà - 36. Recipienti per... acciughe - 37. Pronome per l'amico - 38. La terza nota - 39. Numero per... una Rete - 40. La Gabriella con Lippi - 42. Nota dell'Autore - 44. Iniziali della Zanicchi - 46. Ne abbiamo visti molti con Fonzie - 49. Uomini alle urne.

VERTICALI: 1. Un colpo... per farsi largo - 2. Opera di Mascagni - 3. Premio per cineasti - 4. Preposizione articolata - 5. La fine di John - 6. Renato, il regista di « Giulietta e Romeo » - 7. La bella Anouk del cinema - 8. Un numero per... una Rete - 9. La fine di tutto - 11. L'attrice raffigurata nello schema - 12. Come rifocillati - 14. Alla domenica, sulla Rete 3 - 15. Un punto a scopa - 18. Amanda che canta - 20. Un colore... coloniale - 23. Claudio di « Sette e mezzo » - 25. Partita a tennis - 28. Animale da pelliccia - 30. Ente che ha vari programmi - 34. Un numero per... una Rete - 39. Con Caio e Sempronio - 40. Ornamenti per camicette - 41. L'addetto all'ascensore - 43. Preposizione articolata - 45. Bel... di Maupassant - 47. Centro di rete - 48. Pari di altri.

FOTOKIT

Chi è l'attore della foto?

I GETTONI

Dite al compagno di gioco di prendere 3 gettoni in una mano e 6 nell'altra, proponendovi di indovinare in quale mano terrà i 3 ed in quale i 6. Ordinate le seguenti operazioni, da fare mentalmente, senza dirvi i risultati: *1.* raddoppiare il numero della mano destra; *2.* triplicare quello della mano sinistra; *3.* sommare i due prodotti; *4.* dividere il totale in due parti uguali; *5.* da una di queste parti toglierne 11. Quindi, direte: « Hai tre gettoni nella mano destra e sei nella sinistra! ». Vediamo perché: se colui che ha i gettoni non risponde che con cenni ad ogni operazione o semplicemente dice, *fatto*, state certi che ha 3 gettoni nella mano destra e 6 in quella sinistra, poiché se avesse fatto il contrario, alla quarta operazione (dividere il totale in due parti uguali), si sarebbe trovato in difficoltà, essendo il numero (21) dispari, e avrebbe detto: *non posso dividere*: in questo caso bisogna rispondere di fare pure senza tenere conto delle frazioni (voi avrete già capito). Può capitare che l'operatore faccia i conti senza rivelare la presenza di frazioni, ma non potrà esimersi di dire *non posso*, alla quinta operazione (da una delle parti togline 11) avendo a questo punto 10,5: in questo caso, gli direte che per voi è indifferente: *invece di 11, togline 9*; prolungando così il gioco ad arte.

PERSONAGGI NASCOSTI

Tabella di marcia	
Capisaldi nipponici	
Dinamica ballerina	
Contadini ragusani	
Fare l'addizione	
Lupi famelici	

In ciascuna frase è nascosto il cognome di un personaggio dello spettacolo. Riportare l'iniziale del cognome trovato nella casella a fianco. Se la soluzione sarà esatta, nella colonna apparirà il cognome di una nota attrice straniera.

REBUS Frase: 9, 2, 5, 1, 7

SOLUZIONI

Rebus: TA Belli; Nada T e N; E Rame; Mori = A tabellina da tenere a memoria. Fotokit: Lino Capolicchio. Personaggi nascosti: Bella - Aldini - Cabalé - Agus - Ladd - Lupi = BACALL

Cruciverba di Stelio Bucella. Rebus e personaggi nascosti di Lionello. Fotokit di Mig. I gettoni di Hilde.

Yogurt, alimento genuino per ogni età

La saggezza dell'Oriente nell'alimentazione è pratica che soltanto di recente viene seguita anche in Europa. Tra le tante norme e insegnamenti vi è anche quello di impiegare nei propri pasti lo yogurt. La posizione dei latti fermentati, meglio conosciuti come yogurt, nell'alimentazione umana è stata ormai decisamente riconosciuta dalla scienza come importante per la salute. Lo yogurt quando è correttamente preparato costituisce alimento ideale per bambini, adulti e anziani, in quanto contiene tutti gli elementi nutritivi del latte, ma in una forma più digeribile e quindi più assimilabile. Inoltre, rispetto al latte contiene anche i fermenti lattici, microorganismi la cui azione sulla flora intestinale risulta preziosa. Lo yogurt che oggi si trova in commercio è frutto di alta tecnica microbiologica. Richiede una severa selezione della materia prima (latte e fermenti lattici) e necessita di una lavorazione elaborata tale da evitare il ricorso a procedimenti di stabilizzazione e di additivazione che snaturano la qualità del prodotto. Nel vero yogurt i fermenti debbono essere vivi — senza cioè essere sottoposti a pastorizzazione — indispensabili per consentire una lunga conservazione del prodotto. Lo yogurt Yomo che ho provato si trova in commercio in grandi varietà che permettono differenti e piacevoli usi in cucina e a tavola: al miele, all'ovomaltina, alla doppia panna, magro, intero, alla fragola, alla banana, alle mele, al malto kneipp, ai mirtilli neri, alle prugne, ai lamponi, agli agrumi di Sicilia, alle albicocche, alle ciliege e amarene, all'ananas, al mango, al Mellin junior. Genuinità e nutrimento sono binomio indissolubile nello yogurt, alimento per ogni età.

ALCUNE RICETTE DOLCI

• SEMIFREDDO ALLO YOGURT

Ingredienti (per 4 persone): 500 gr. di ricotta, 50 gr. di burro freschissimo, 50 gr. di mascarpone, 3 tuorli d'uovo, 1 vasetto di yogurt, 100 gr. di mandorle tostate, 3 cucchiaiate di uvetta sultanina, 1 bustina di vaniglia, eventualmente alcuni canditi per la decorazione, 180 gr. di zucchero.

Preparazione: *raccogliere i tuorli in una terrina, unirvi lo zucchero e sbatterli con una frusta fino a renderli spumosi; aggiungervi quindi il burro ammorbidito a bagnomaria, il mascarpone e continuare a montare il composto lavorandolo con la frusta per altri 10 minuti. Incorporarvi anche la ricotta passata a setaccio e da ultimo lo yogurt. Rimescolare ancora, aromatizzare la crema con la vaniglia e completare con l'uvetta sultanina (precedentemente fatta rinvenire in acqua tiepida e ben strizzata) e con le mandorle sminuzzate. Foderare uno stampo da plumcake con un foglio di carta oleata, riempirlo con il composto preparato e livellarne la superficie con un coltello inumidito. Passare il recipiente nel freezer per circa due ore. Prima di travasare il dolce sul piatto, immergere lo stampo in una bacinella di acqua bollente e, dopo pochi istanti, capovolgere su un piatto, levare la carta oleata e decorare con i canditi.*

• YOGURT ALLA MELA CON PRUGNE

Ingredienti (per 4 persone): 3 vasetti di Yomo con mela, prugne secche, zucchero.

Preparazione: *versare in una ciotola i tre vasetti di Yomo con mela. Preparare a parte uno spiedino fatto con uno steccone di legno sul quale verranno infilati spicchi di mela precedentemente caramellata con zucchero e alternare con prugne secche ammorbidite in acqua.*

• SAVOIARDI ALLO YOMO DOPPIA PANNA

Ingredienti (per 4 persone): Savoiardi, marmellata di fragole o lampone, 4 Yomo doppia panna o doppia panna al miele, zucchero.

Preparazione: *disporre su ogni piattino 4-5 savoiardi. Bagnarli con marmellata di fragole o lampone, resa precedentemente fluida con l'aggiunta di poca acqua e posta a sciogliere sul fuoco. Coprirli con Yomo doppia panna o Yomo doppia panna al miele. Cospargere di zucchero a piacere, decorare il centro con un cucchiaino di marmellata e un savoiardo asciutto «in piedi».*

• CREMA GELATINATA ALL'ARANCIA

Ingredienti (per 4 persone): 5 vasetti di Yomo intero, 1/4 di litro di succo d'arancia, 100 gr. di zucchero, 6 fogli di gelatina o colla di pesce, panna montata, fettine d'arancia per decorazione.

Preparazione: *allo yogurt aggiungere il succo d'arancia e lo zucchero. Mettere a bagno la colla di pesce, strizzarla e farla sciogliere. Aggiungerla poco alla volta allo yogurt, sempre mescolando delicatamente. Quando la crema comincia a diventare densa, aggiungere 2 dl. di panna montata. Versare nelle coppe precedentemente ben raffreddate e decorare con panna montata e fettine di arancia. Porre in frigo a rapprendere. Servire freddo.*

Cosa fa lo yogurt? Aiuta l'intestino, apporta grassi omogeneizzati, modifica positivamente la flora intestinale, introduce sostanze proteiche predigerite, apporta vitamine B1, B2, B6, PP, acido pantotenico, biotina, B12

IX|C

Agenda / questa pazza pazza tv

Le grandi famiglie

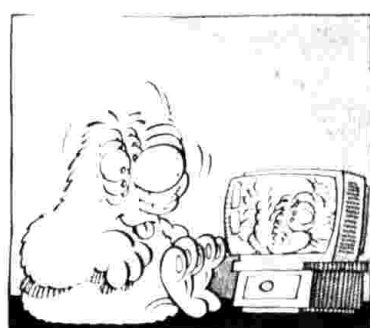
di GAIO FRATINI

Geo va a caccia di gag da realizzare in presa diretta. Ha costituito con due compagni del liceo una cooperativa cinematografica di cui è presidente la sorella Patrizia. Gireranno quest'estate un film in super 8 ad altissima economia. Per quest'impresa gli sponsor non mancano. Sono, nell'ordine, una marca di motociclette, un'altra di gelati e un'altra ancora di chewing-gum. Stamani è in programma un'intervista pazza a Paolo Villaggio. Geo e la sua mini-troupe sono in attesa davanti all'abitazione dell'attore. Appena lo vede Geo comanda il ciac e impugna il microfono come un revolver. « Tu, Paolo, non mi fai ridere! ». « E allora piangi, disperati, strappati i capelli, coraggio! ». « Ti piace questa mia motocicletta, Paolo? ». « Uno schifo! Tu dovresti andare in carrozzella e farti sponsorizzare da un cavallo! ». « Scommettiamo che fra un paio d'anni vinco un festival? ». « Sì, quello di Bitonto! ». « Paolo, non sottovalutarmi. Lo so, tu sei arrivato e potresti essere mio padre ». « No! Mai! Orrore! ». Villaggio salta in macchina. Geo e l'operatore lo inseguono. Arrivano in via Teulada. Villaggio alza le mani: « Sì, è vergognoso, ma lavoro in TV ».

— E' potentissima: oltre alle radio private, si sente anche la Rai.

— Hai sfondato alla TV finalmente!

— Pronto, Carlo? Questa sera non esco, rimango a casa.

di GAROFALO e LUCCHESI

TEE WEE

di MIG

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 29 giugno al 5 luglio

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: Come ti cambio il mondo con il pentagramma. **0,13** Intorno ai giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Applauditissimi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Per pochi intimi. **3,06** Orchestre alla ribalta. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro. Le vie della salute di Cesare Ardini con la partecipazione di Silvana Pampanini. **0,13** Intorno ai giradischi. **1,06** Un tuffo nel passato. **1,36** Il melodioso '800. **2,06** Primi applausi. **2,36** Parole e musica. **3,06** Divertimento per orchestra. **3,36** Solisti celebri. **4,06** La vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m. 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: Mezzanotte in casa di amici. Un programma di Delfina e Fioretta Metz. **0,13** Intorno ai giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Sotto il cielo di Napoli. **2,36** Divagazioni musicali. **3,06** E se è tardi che importa? **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: In libreria di Enrica Salera (quindicinale). **0,13** Intorno ai giradischi. **1,06** E' il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci, due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. **0,13** Intorno ai giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** Compositori del '900. **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **3,36** Discoteca sound. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Speciale musica. **5,06** Abbiamo scelto per voi. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Musica ancora musica. **4,06** Dedicato a te. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Canzoni da ricordare. **5,36** Per un buongiorno.
(Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Invito al jazz. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Soft musica. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Musica « in ». **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Canzoni di successo. **5,06** Musicalmente vostri. **5,36** Per un buongiorno.
(Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in **francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30;** in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Gli Indios del Brasile

« Esistono ancora nel Brasile, che il Papa visiterà prossimamente, tribù di Indios la cui sopravvivenza è messa in pericolo dagli interessi spesso disumani di ambienti politico-finanziari il cui scopo è il potere mediante il danaro. Già la cristianizzazione di quelle terre nel 1500 avvenne attraverso un passaggio forzato alla religione dei "Conquistatori" che erano, allora, Spagna e Portogallo potenze cattoliche. Mi auguro che il problema drammatico di queste minoranze umane, per colpa dell'uomo in via di estinzione, sia messo in luce con l'occasione... » (Aldo Consoli - Verona).

La Chiesa non può che difendere l'Uomo e lo difende in maniera così integrale a livello dei valori fondamentali e partecipati ad ogni individuo della specie, che viene poi tacciata di... integralismo, come se difendesse principi suoi particolari e non già universali. La Chiesa, a giudicare dai suoi interventi, appare talmente persuasa del pericolo che corre la nostra specie e preoccupata della sua sorte, che non ha più tempo, grazie a Dio, di fare del puro confessionalismo, di non condurre più le crociate di una volta, ma una unica necessaria crociata, quella per l'Uomo. Lo dico prescindendo dalla mia posizione di credente, oggettivamente e con coscienza giornalistica. Lo fa anche con un senso spiccato di autocritica, per cui denuncia gli errori del passato e riconosce la mutazione dei metodi nel parlare con gli uomini. Per ciò che riguarda la situazione sociale dei Paesi latino-americani, ci sono già stati la testimonianza personale e l'insegnamento di Giovanni Paolo II a Puebla. Quando, poi, ci si informa di situazioni più particolari, come quella degli Indios nel Brasile, si può constatare quale coraggioso sviluppo verso questo problema umano si sia affermato nella coscienza di quella Chiesa. Io ne ho parlato a lungo con un missionario italiano in Brasile, p. Silvano Sabatini. Mi ha dato anche dei libri-testimonianza, come *Credo nell'Uomo* di Luigi Palumbo (Editrice Missionaria Italiana, via Arcoveggio 80, Bologna). Questo padre, che è stato testimone di una drammatica vicenda tra Indios e ambienti senza scrupolo, mi ha raccontato quale profondo senso di umanità possiedano questi « presunti » primitivi verso i bianchi, anche nella loro giusta irritazione di essere stati maltrattati. I vescovi e i missionari, che si sono fatti più accorti verso il giuoco delle multinazionali, hanno imparato bene quella che deve essere la vera azione evangelizzatrice. Essa non si esaurisce solo nel fare accettare e nell'amministrare il battesimo come un rito qualunque, ma consiste nel capire e nel difendere incessantemente quella povera gente. Le multinazionali, per esempio, stanno costruendo la grande strada transamazzonica che attraversa la foresta; queste imprese non commisurate ai valori dell'uomo, distruggono l'equilibrio ecologico e privano gli Indios delle loro terre, delle loro culture e della loro « cultura ».

Agenda

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

21 marzo-20 aprile
Un raggio di sole vi illuminerà la mente e il cuore e riprenderete a sperare. Sappiate però agire con estrema saggezza e senso di responsabilità. Giorni buoni: 29, 3.

21 aprile-21 maggio
Muovetevi con cautela, perché qualcuno vi sta osservando pronto a criticare. Passi incerti e soluzioni difficili per l'accordo con collaboratori. Giorni fausti: 30, 1°, 4.

22 maggio-21 giugno
Vi dovrete dar da fare per garantirvi la completa libertà d'azione. Alleggerite il bilancio riducendo le spese superflue e amministrando i risparmi. Giorni ottimi: 29, 1°, 4.

22 giugno-23 luglio
Una frase male interpretata potrà farvi perdere terreno. L'incertezza non faciliterà lo svolgimento degli interessi economici ma troverete un rimedio. Giorni fortunati: 1°, 3, 5.

24 luglio-23 agosto
Non perdetevi d'animo se non realizzerete tutto e subito ma proseguire nella vostra lotta con tutti i mezzi leciti. Il momento buono è vicino. Giorni buoni: 29, 2, 5.

24 agosto-23 settembre
Rimanete aderenti alla realtà per avere la certezza di non sbagliare. Eliminate le idee pessimistiche e tutti i progetti esageratamente audaci. Giorni fausti: 30, 1°, 2.

24 settembre-23 ottobre
Usate molta diplomazia perché il momento è delicato e ricco di allettanti prospettive. Evitando i colpi di testa, sarete garantiti in ogni senso. Giorni ottimi: 30, 4, 5.

24 ottobre-22 novembre
Potrete prendervi una rivincita ma dovrete essere pronti per sfruttare ogni occasione. Un'azione sicura e tempestiva vi proteggerà. Giorni favorevoli: 3, 4, 5.

23 nov.-21 dicembre
Siate morbidi e cordiali, sappiate comportarvi con tattica e vi apriranno le porte. E' probabile un viaggio. Positivo tutto il settore affettivo. Giorni fausti: 29, 30, 1°.

22 dicembre-20 gennaio
Conviene essere più risoluti e pronti e dare maggiore impulso alla vostra opera, se intendete accorciare i tempi della vostra riuscita. Giorni fortunati: 30, 2, 5.

21 gennaio-18 febbraio
Lo slancio e la volontà di fare vi salveranno da una situazione compromettente. Conquisterete la stima e la riconoscenza di molte persone. Giorni buoni: 29, 30, 5.

19 febbraio-20 marzo
Le buone maniere e la comprensione abbinate all'intuizione vi faranno fare passi da gigante. Esponete quanto vi sta a cuore, senza deformare le cose. Giorni fausti: 1°, 2, 3.

domenica

29 GIUGNO

20,40 C

Coralba

Il regista Daniele D'Anza e Mita Medici (Deborah, la figlia del protagonista Marco Danon) durante le riprese dello sceneggiato che è stato, in gran parte, girato a Venezia

20,40 C

Ieri e oggi

Ritorna il tradizionale appuntamento estivo con *Ieri e oggi*. Il conduttore di quest'anno è nuovamente Luciano Salce. La regia è di Romolo Siena

19,20 C

Pasticcio italiano

Undicesimo appuntamento con la trasmissione di Felice Andreasi e Katalin Muranyi (nella foto). La regia è di Gianni Casalino

TV1

Dalla Basilica di San Pietro in Vaticano

10 SANTA MESSA C

Celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II
Commento di Don Pierfranco Pastore
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55-12,15 SEGNI DEL TEMPO C

Settimanale di attualità religiosa
a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

Agricoltura domani

12,45 LINEA VERDE C

a cura di Federico Fazzuoli. Regia di Vito Minore
(Vedi pag. 117)

13,30-13,45 TELEGIORNALE

17 ESP

con **Paolo Stoppa**. Soggetto e sceneggiatura in quattro puntate di Flavio Nicolini. *Prima puntata*
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Gerard Croiset *Paolo Stoppa*, La signora Croiset *Gianna Piaz*, Anneke Jansen *Marzia Ubaldi*, Il Professore *Ferruccio De Ceresa*, Loes *Fulvia Gasser*, Ronald *Giampiero Bianchi*, Frank *Emilio Bonucci*, Nicky *Mariliana Delli*, Jaap Ensing *Omero Antonutti*, Voce dell'intervistatore *Umberto Tabarelli*
Scene di Armando Nobili. Costumi di Franca Zucchelli
Consulenza scientifica di Emilio Servadio
Musiche di Egisto Macchi. Regia di Daniele D'Anza

18,15 SIANO ROMANO: PALIO DELLA STELLA C

18,30 PINO DANIELE IN CONCERTO C

a cura di Raoul Franco. Regia di Cesare Pierleoni

19,10 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO C

Pompieri in azione - Potenza ipnotica
Pubblicità

19,25 AMORE IN SOFFITTA C

I due abiti da sera con Peter Deuel e Judy Carne
Prod.: Columbia Pictures TV
Pubblicità

CHE TEMPO FA C

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 CORALBA C

Sceneggiatura in cinque puntate di Biagio Proietti, Daniele D'Anza, Belisario Randone
Soggetto di Biagio Proietti
Personaggi ed interpreti: Marco Danon *Rossano Brazzi*, Lang *Glauco Mauri*, Helga Danon *Valerie Lagrange*, Zimmermann *Wolfgang Stumpf*, Jansen *Paul Glawron*, Bauer *Venantino Venantini*, Deborah *Mita Medici*, Vanessa *Martine Redon*, Tauberg *Michael Berger*, Signora Schneider *Germana Paolieri* ed inoltre: *Helmut Behens*, *Mario Cipparone*, *Vittorio Donati*, *Kurt Fricke*, *Peter Holm*, *Marianella Laszlo*, *Britt Lindberg*, *Edgard Maschmann*, *Mario Maestrelli*, *Marilena Possenti*, *Hepp Renees*, *Bruno Vani*. Musiche originali di Gigi Cichellero
Regia di Daniele D'Anza. **Prima puntata**
(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - Chiara Films Internazionali realizzata da Oscar Brazzi) (Replica)
(Vedi pag. 117)
Pubblicità

21,45 MASH C

Un caso di naso. Regia di Hy Averback
Interpreti: Alan Alda, Wayne Rogers, McLean Stevenson, Loretta Swit, Larry Linville, Gary Burghoff
Distribuzione: 20th Century Fox (Vedi pag. 117)

22,10 LA DOMENICA SPORTIVA C

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,25 PROSSIMAMENTE C

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

Sergio Centi in
12,45 TUTTAROMA Ⓒ
a cura di Livio Jannattoni. Regia di Mario Landi

13 TG 2 - ORE TREDICI

13,15-13,45 LA FAMIGLIA ADDAMS Ⓒ
Sceneggiatura di Jim Carmichael, Fred Grippen, Carl Fallberg, Jan Green, Dave Hanan, Don Sheppard
Regia di Charles A. Nichols. Prod.: Hanna-Barbera
Primo episodio: **Una gita a New York**

15-17 TG 2 - DIRETTA SPORT Ⓒ
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero
a cura di Beppe Berti **(1ª parte)**
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
Francia: Le Castellet
AUTOMOBILISMO: GRAN PREMIO DI FORMULA 1 DI FRANCIA

RAVENNA: CA' DEL LISCIO
17 PREMIAZIONE BRAVO '80 Ⓒ

18-18,35 TG 2 - DIRETTA SPORT Ⓒ
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero
a cura di Beppe Berti **(2ª parte)**
MONZA: AUTOMOBILISMO FORMULA AURORA
Premio Lotteria

18,35 PROSSIMAMENTE Ⓒ
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

18,55 DAVE BARRETT Ⓒ
Fuoco dal cielo. Telefilm. Regia di George McCowan
Interpreti: Ken Howard, Glenn Corbett, Billy Green Bush, Linda Marsh, Regis J. Cordic, Don Dubbins, Ford Reiney, Harry Lauter, Larry Ward. Distribuzione: Viacom
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,50 TG 2 - STUDIO APERTO

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT Ⓒ
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 IERI E OGGI Ⓒ
a cura di Leone Mancini. Presenta Luciano Salce, con la partecipazione di Wanda Osiris e Roberto Benigni
Regia di Romolo Siena (Vedi pag. 117)
Pubblicità

21,55 TG 2 - DOSSIER Ⓒ
Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano (Vedi pag. 117)
Pubblicità

22,50 TG 2 - STANOTTE

23,05 KANTOR RACCONTA KANTOR Ⓒ
Special sul regista-pittore polacco Tadeusz Kantor
Un programma di Maria Bosio e Nico Garrone
(Vedi pag. 117)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Stefania Chiappini

14,30-16,30 TG 3 - DIRETTA PREOLIMPICA Ⓒ
Telecronaca a diffusione nazionale di una manifestazione sportiva regionale
ENNA: PALLAMANO
Trofeo Italia: Quadrangolare Internazionale
(Vedi pag. 117)

18,45 PROSSIMAMENTE Ⓒ
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Stefania Chiappini
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 PRIMATI OLIMPICI Ⓒ

19,20 PASTICCIO ITALIANO Ⓒ
di Felice Andreasi e Alberto Gozzi
con Felice Andreasi e Katalin Muranyi
Regia di Gianni Casalino
Un programma della sede regionale per il Piemonte

20,30 LA PIU' POVERA DELLE REGINE Ⓒ

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Stefania Chiappini
Presentazione dei programmi della serata

20,40 TG 3 - LO SPORT Ⓒ
a cura di Aldo Biscardi
Programma a diffusione nazionale
cronache-commenti-inchieste-quiz

21,40 SICILIANI Ⓒ
di Giuseppe Fava e Vittorio Sindoni
Regia di Vittorio Sindoni. *1ª puntata*
Un programma della Sede regionale per la Sicilia (Vedi pag. 117)

22,10 TG 3

22,25 PRIMATI OLIMPICI Ⓒ
(Replica)

22,30 GLI STORMY SIX IN CONCERTO Ⓒ
Regia di Giovanni Sanna. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

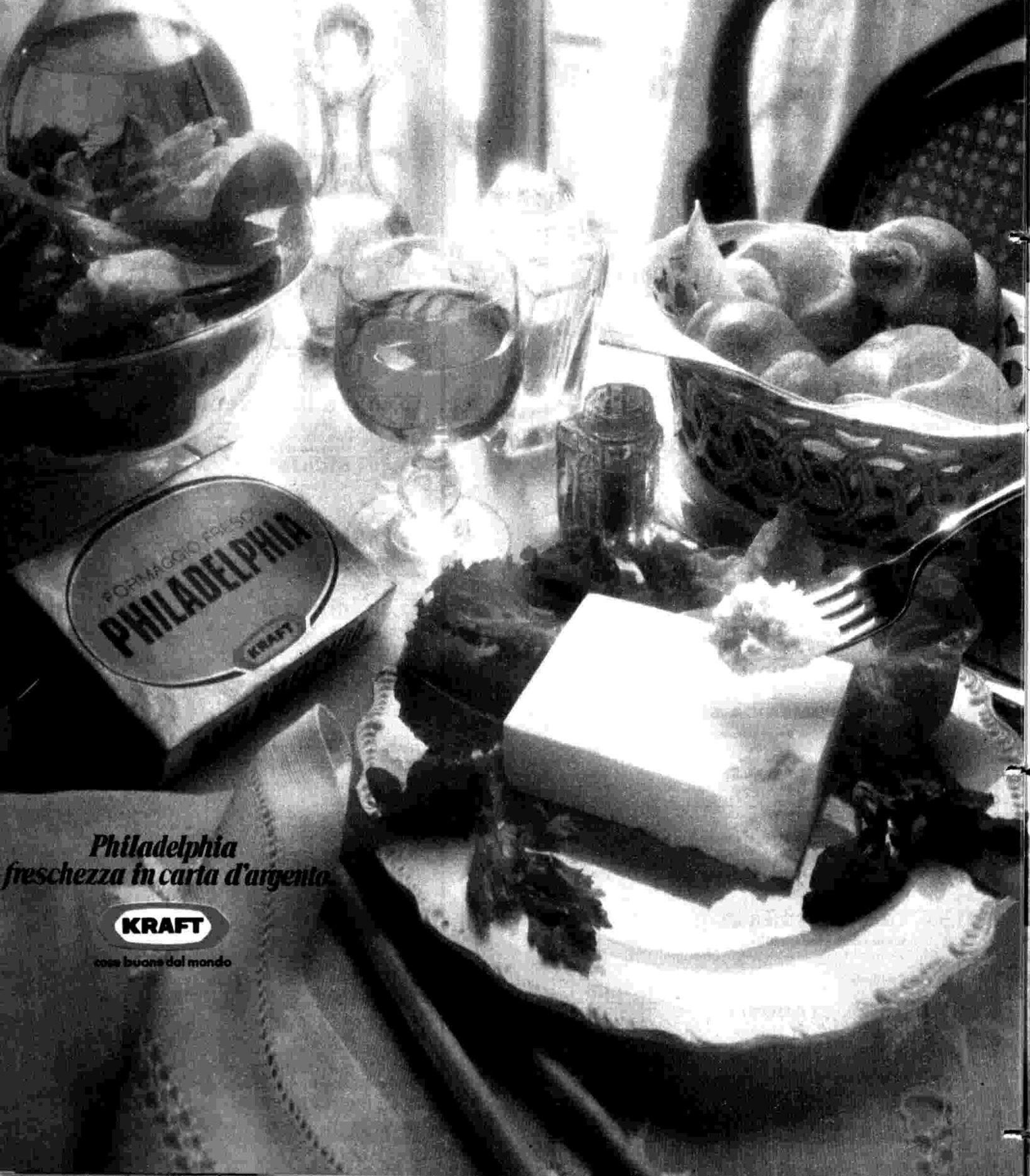
TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14,30-16,30 TG 3 - Diretta Preolimpica Ⓒ
18,45 Prossimamente Ⓒ
19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
19,15 Primati olimpici Ⓒ
19,20 Pasticcio italiano Ⓒ

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — Tagesschau
20,20 So klingt bei uns die Volksmusik
Sendereihe mit Dr. Inga Hosp
Heute: « Hackbrett, Bassgeige »
20,40 TG 3 - Lo Sport Ⓒ
21,40 Siciliani Ⓒ
1ª puntata
22,10 TG 3
22,25 Primati olimpici Ⓒ (Replica)
22,30 Gli Stormy Six in concerto Ⓒ
23 — Pasticcio italiano Ⓒ

rete 3

Quando si fanno le cose con cura
si sente dal sapore.
FORMAGGIO FRESCO
PHILADELPHIA
KRAFT
Philadelphia
freschezza in carta d'argento.
KRAFT
cose buone dal mondo

17

ESP

Comincia oggi la replica di uno sceneggiato che verrà trasmesso in quattro puntate, fino a mercoledì. Si tratta di *ESP* (Extra Sensory Perception), sigla che sintetizza le doti straordinarie di alcune persone in grado di vedere e udire avvenimenti del futuro e del passato senza ausilio dei sensi. Sono dunque episodi veri della vita dell'olandese Gérard Croiset, interpretato da Paolo Stoppa, i cui poteri si esplicano pienamente solo quando sono impiegati a fin di bene.

20,40

Coralba

Prima parte questa sera di *Coralba*, un giallo televisivo in cinque puntate, realizzato dal regista Daniele D'Anza e tratto da un soggetto di Biagio Proietti, alla cui stesura hanno collaborato lo stesso D'Anza e Belisario Randone. Protagonista della storia è Marco Danon (interpretato dall'attore Rossano Brazzi), un medico italiano che vive a Berlino dove ha fondato una industria farmaceutica insieme a due soci. Marco deve la sua fortuna economica alla scoperta di un nuovo farmaco, che si chiama Coralba. Ma qualcuno è venuto a sapere che, mentre veniva sperimentato il medicinale in Italia, un bambino è morto. Marco, che adesso gode di una larga notorietà in Germania, decide di sottostare al ricatto, per non coinvolgere nella vicenda la moglie Helga (Valérie Lagrange) e Deborah (Mita Medici), la figlia della prima moglie.

21,45

Mash

Il soldato Lanny Beker del 4077 è complessato perché ha un naso enorme e vuol convincere Pierre e Trapper ad operarlo. I due chirurghi riescono a trovare un chirurgo plastico loro amico, che viene da Tokio. Poiché l'operazione è contro il regolamento tutto deve essere fatto di nascosto agli spioni Margaret e Frank Burns che mandano sempre rapporti sull'attività del campo. Con una buona dose d'astuzia l'operazione viene effettuata in barba ai due ufficiali che non riescono a sapere chi sia stato operato.

TV2

20,40

Ieri e oggi

Torna *Ieri e oggi*, la trasmissione retrospettiva che consente di rivedere spezzoni di programmi di successo nonché i protagonisti di tali trasmissioni, presenti per la occasione in studio e intervistati e stuzzicati da Luciano Salce, che conduce l'edizione di quest'anno. Per la prima puntata gli ospiti prescelti sono Roberto Benigni e Wanda Osiris, come dire due volti e due concezioni diverse dello spettacolo di rivista.

21,55

TG 2 - Dossier

Va in onda stasera, in *TG 2 - Dossier*, la seconda puntata del reportage di Franco Rinaldini sulla Cina dei nostri giorni. La prima puntata, trasmessa domenica scorsa, recava — sotto il titolo generale del programma, *Cina senza eroi* — il sottotitolo *La cultura, le città*. L'odierna puntata è dedicata a *Il lavoro, il potere*.

« E' stato un lavoro difficile », dice Rinaldini. « La Cina è un grande repertorio di immagini, nessuna delle quali, però, coincide con la immagine profonda che ogni cinese ha della sua terra. Il posto stesso che la Cina occupa nel mondo sfugge a ogni schema classificatorio: è infatti un Paese socialista ma non fa parte del blocco orientale... ».

23,05

Kantor racconta Kantor

Per Tadeusz Kantor la notorietà internazionale è venuta tardi con *La classe morta*, uno spettacolo che ha avuto in tutto il mondo consensi entusiastici. Ma Kantor che, fra l'altro, è uno dei pochissimi registi rimasto rigorosamente legato ad una ricerca teatrale di avanguardia viene da lontano; prima di affermarsi all'estero ha lavorato in Polonia molti anni nel suo teatro-cantina, il Cricot 2. *Kantor racconta Kantor*, il programma di Maria Bosio e Nico Garrone ripercorre questo cammino « d'autore » dagli inizi nel '40 fino alla *Classe morta* in compagnia dello stesso regista-pittore e con le testimonianze di critici come Franco Quadri, Giuseppe Bartolucci e Palma Bucarelli.

TV3

14,30

TG 3 - Diretta

Dal Palazzetto dello Sport di Enna, va in onda il Quadrangolare Internazionale « Trofeo Italia » di pallamano.

19,20

Pasticcio italiano

Undicesimo appuntamento, sui tredici previsti, della trasmissione del Centro di Produzione Rai di Torino, condotta da Felice Andreasi. I testi sono dello stesso Andreasi e di Alberto Gozzi. La regia è di Gianni Casalino. Spalla del conduttore è, come sempre, Katalin Muranyi, una giovane ungherese che, giunta in Italia una decina di anni fa al seguito di un complesso folcloristico ungherese, si è innamorata del nostro Paese e vi è rimasta.

21,40

Siciliani

E', in realtà, l'interpretazione, fatta per immagini, del materiale letterario che lo scrittore Giuseppe Fava, autore del programma, ha messo in luce nel suo libro *Processo ai siciliani*. Grandi fatti, spesso però sconosciuti agli italiani, e piccoli episodi diventano argomento di uno spettacolo televisivo drammatico o farsesco, sia nella scoperta delle situazioni, sia nella « recitazione » dei personaggi. La regia è di Vittorio Sindoni.

svizzera

- **15,15** Ciclismo: Tour de France
- **18 —** Mia moglie preferisce suo marito — Film con Betty Grable, Jack Lemmon - Regia di H. C. Potter
- **19,30** Settegiorni
- **20 —** Telegiornale - 1° edizione
- **20,10** La parola del Signore
- **20,20** Piaceri della musica — Concerto finale dei Laureati al Concorso per direttore d'Orchestra « Hans Swarowski » di Vienna 1980 - 2ª parte
- **21,10** Il Regionale — Rassegna
- **21,30** Telegiornale - 2° edizione
- **21,45** Aspen — con Perry King, Sam Elliott. Regia di Douglas Heyes - 4° ed ultimo episodio
- **22,50** La domenica sportiva
- **23,50-24** Telegiornale - 3° ediz.

capodistria

- **18,30** Film (Replica)
- **20 —** L'angolino dei ragazzi — L'ultimo uovo. Favola animata del ciclo « Don Chuck, il castoro »
- **—** Zig Zag
- **20,30** Punto d'incontro
- **21 —** Canale 27 — I programmi della settimana (Replica)
- **21,15** Off limits (Proibito ai militari) — Film con Jack Lemmon, Kathryn Grant, Michey Rooney. Regia di Richard Quine
- **—** Zig Zag
- **22,40** Telesport — Atletica leggera. Belgrado: Campionati jugoslavi

francia

- **11,30** Avesnelles (in diretta)
- **12 —** Prossimamente
- **12,10** Ciclismo: Tour de France
- **12,45** A 2 - 1° edizione
- **13,20** Imbarco immediato — Telefilm (3°)
- **14,10** Numeri e lettere per i giovani
- **15 —** Avesnelles (in diretta)
- **16,40** Erika Werner — Sceneggiato (5°)
- **17,40** Avesnelles (in diretta)
- **19 —** Stadio
- **20 —** Telegiornale
- **20,35** Avesnelles (in diretta)
- **21,45** Vedere
- **22,35** Rimembranza
- **23,20** Telegiornale

montecarlo

- **17 —** Telemontecarlo baby
- **17,30** Il mondo degli animali
- **18 —** La pazza guerra - Film - Regia di Karel Zeman, con Magda Vasaryova, Emil Horvath jr.
- **19,35** Telemenu
- **19,45** Notiziario
- **20 —** I leoni del cinema — Quiz
- **20,45** Lucy e gli altri
- **21,15** Bollettino meteorologico
- **21,20** Settimanale moto
- **21,35** L'ultima rapina a Parigi - Film Regia di Jean Larriaga con Robert Hossein
- **23,15** Oroscopo di domani
- **23,20** Notiziario - 2° edizione
- **23,35** Dove come quando?... L'appuntamento - Film - Regia di Giuliano Biagetti con Renzo Montagnani, Barbara Bouchet

lunedì

30 GIUGNO

20,40 C

Nina

Liza Minnelli con il padre Vincente ai tempi della lavorazione del film. Altri interpreti sono: Ingrid Bergman, Tina Aumont, Anna Proclemer, Fernando Rey

19,05 C

Il meglio di « Buonasera con... »

Renato Rascel (nella foto con la moglie Giuditta Saltarini) è il conduttore dell'appuntamento preserale nel corso del quale va in onda il telefilm della serie *Un uomo in casa*

19,15 C

Primati olimpici

Continua la rassegna dei « primati olimpici ». Nella foto David Hemery, medaglia d'oro a Città del Messico nei 400 metri a ostacoli

TV1 — rete 1

Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia - Venezia

13 UN CONCERTO PER DOMANI C

di Luigi Fait con la partecipazione di Gino Negri
Regia di Sandro Spina
Il **Gruppo di Roma**
G. **Paisiello**: *Divertimento in si bemolle maggiore*
A. **Sacchini**: *Rondò per la passeggiata della regina*
W. A. **Mozart**: *Adagio (dall'Ave Verum), Adagio canonico*
L. van **Beethoven**: *Allegro per un orologio a carillon*
(Vedi pag. 121)

13,30 TELEGIORNALE

13,45-14,10 SPECIALE PARLAMENTO C

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)

17 ESP

con **Paolo Stoppa**. Soggetto e sceneggiatura in quattro puntate di Flavio Nicolini. **Seconda puntata**
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Anneke Jansen *Marzia Ubaldi*, Il Professore *Ferruccio De Ceresa*, Gerard Croiset *Paolo Stoppa*, La signora Mayer *Pina Cei*, Loes *Fulvia Gasser*, Ronald *Giampiero Bianchi*, Frank *Emilio Bonucci*, Nicky *Mariliana Delli*, Il professor Berry *Raffaele Bondini*, Il professor Wilkins *Renato Paracchi*, L'operaio *Luciano Fino*, Il capo cantiere *Luigi Carani*, Il Commissario *Gastone Bartolucci*, Il Vice commissario *Pierluigi Zollo*, L'Ispettore capo *Jacques Sernas*, Il medico legale *Ottavio Fanfani*, Un funzionario di polizia *Franco Fiorini*, La signora Croiset *Gianna Piaz*, La moglie dell'Ispettore capo *Lucia Catullo*, L'ufficiale delle SS *Claudio Cassinelli*, Benedict *Stefania Casini*, Il padre di Benedict *Lucio Rama*, Karl Olthoff *Walter Maestosi*
Scene di Armando Nobili. Costumi di Franca Zucchelli
Consulenza scientifica di Emilio Servadio
Musiche di Egisto Macchi. Regia di Daniele D'Anza

18,05 LA GRANDE PARATA C

Rassegna di cartoni animati a cura di José Pantieri
Questa settimana **La Pantera Rosa**
di Freleng e De Patie. Prod.: United Artists

18,15 FRESCO, FRESCO C

Una proposta per l'estate di Corrado Biggi a cura di Dante Fasciolo

WATTOO, WATTOO. Cartone animato di H. Ballay e R. Borg. Prod.: Plateforme 2000

WOOBINDA (18,30)
Segnali di fumo con Don Pascoe, Lutz Hochstraate, Bindi Williams e Sonia Hofmann. Regia di David Baker
Distr.: Fremantle International Release

HEIDI (19,20)
Un programma a cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri. Animazioni di Yoichi Yatabe
Il vecchio dell'Alpe. Regia di Isao Takahata
Distr.: Beta Film
In studio Giampiero Boneschi e Franco Cerri
Scene di Dino Pozzi. Regia di Luigi Turolla
Pubblicità

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

INGRID BERGMAN
(XIII)

20,40 NINA C

(1976). Film - Regia di **Vincente Minnelli**
Interpreti: Liza Minnelli, Ingrid Bergman, Spiros Andros, Tina Aumont, Gabriele Ferzetti, Anna Proclemer, Fernando Rey, Charles Boyer, Amedeo Nazzari
Prod.: Coralta Cinema (Vedi pag. 121)
Pubblicità

22,25 SPECIALE TG 1 C

a cura di Arrigo Petacco
presenta **gli Speciali degli altri**
L'atomo non è un soldato realizzato dalla TV Danese
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)
OGGI AL PARLAMENTO C **CHE TEMPO FA**

TV2

13 TG 2 - ORE TREDICI

13,15 CINEMATOGRAFO

I favolosi primi vent'anni
Un programma di Luciano Michetti Ricci
Consulenza di Ernesto G. Laura. Musiche di Gino Peguri
Presenta Umberto Orsini
Prima puntata: **Quando la fotografia si animò**
(Vedi pag. 121)

13,45-14,15 AUTOMOBILISMO: LE CASTELLET IL GIORNO DOPO Ⓒ

I telefilm di Alfred Hitchcock

17 L'OSPITE

Regia di Alan Crosland jr.
Interpreti: Mac Donald Carey, Robert Sterling, Peggy McLay. Distr.: M.C.A.-TV

TV 2 RAGAZZI

17,45 COME SI DA' DA MANGIARE A UN ORSACCHIOTTO Ⓒ

Disegni animati. Prod.: Edizione Telecine

18 SATURNINO FARANDOLA

dal libro di Albert Robidà
Sceneggiatura di Raffaele Meloni e Norman Mozzato
con: Franco Angrisano, Silvio Anselmo, Claudia Lawrence, Emilio Marchesini, Daria Nicolodi, Giovanni Poggiali e Mariano Rigillo (nella parte di Saturnino Farandola). Scene di Paolo Petti. Costumi di Franco Laurenti. Musiche di Ettore De Carolis
Regia di Raffaele Meloni (Vedi pag. 121)

18,30 DAL PARLAMENTO Ⓒ
TG 2 - SPORTSERA Ⓒ

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO Ⓒ

Confcoltivatori-Confederazione italiana coltivatori: « Programmazione regionale e decentramento »

19,05 IL MEGLIO DI... BUONASERA CON RENATO RASCEL Ⓒ

Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi
Regia di Kicca Mauri Cerrato
con il telefilm della serie **Un uomo in casa**
Interpreti: Richard O'Sullivan, Paula Wilcok, Sally Thomsett, Yootha Joyce, Brian Murphy
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International (Replica) (Vedi pag. 121)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 MIXER Ⓒ

Cento minuti di televisione per il rotocalco del lunedì
proposto da Aldo Bruno, Giovanni Minoli
Collaborazione di Giorgio Montefoschi
Impianto scenico di Tommaso Passalacqua
Regia di Sergio Spina
Pubblicità

Claudio Villa in

22,25 CONCERTO ALL'ITALIANA Ⓒ

con Paola Tedesco. Testi di Fulci e Mariuzzo
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI-Radiotelevisione Italiana diretta da Nello Ciangherotti
Scene di Antonio Giarrizzo. Costumi di Cino Campoy
Luci di Bruno Saccheri. Regia di Mauro Macario

22,55 SORGENTE DI VITA Ⓒ

Rubrica di vita e cultura ebraica
a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ

con Stefania Chiappini
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 PRIMATI OLIMPICI Ⓒ

19,20 ATTUALITA' DEL TG 3 Ⓒ

19,50 ALBERTO SORDI: UN MALATO DI ROMA Ⓒ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 EDUCAZIONE E REGIONI Ⓒ

Infanzia e territorio
a cura di Mario Gobbini
Percezione dei suoni ed educazione musicale
1° - Regia di Lucia Ferrante
(Replica) (Vedi pag. 121)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ

con Stefania Chiappini
Presentazione dei programmi della serata

20,40 I RACCONTI DEI 5 CERCHI Ⓒ

Prima puntata
Regia di Romolo Marcellini
Distribuzione Film Marcellini e Compagni SRL

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,40 TRA SCUOLA E LAVORO Ⓒ

Situazioni regionali
a cura di Donato Goffredo, Gabriele La Porta, Sandro Meliciani
Consulenza di Arnaldo Ferrari, Nicola Marango
Regia di Roque Oppedisano
29° trasmisisone
Nuove figure professionali: Imprenditorialità giovanile (Vedi pag. 121)

22,10 TG 3

22,25 PRIMATI OLIMPICI Ⓒ

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — **Marta Meszáros**
Porträt der ungarischen Filmregisseurin
Ein Film von Katja Raganelli und Konrad Wickler
Produktion: Diorama Film

19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 Primati olimpici Ⓒ

19,20 Attualità del TG 3 Ⓒ

19,50 Alberto Sordi: un malato di Roma Ⓒ

Sendung in deutscher Sprache (20-22,25)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Der dürre Baum**
Tragödie in 3 Akten von Rudolf Brix in einer Aufführung der Volksbühne Bozen
Inszenierung: Peter Mitterrutzner. Fernseregie: Erich Innerebner

21,40 **« Wir sind alle lebendig begraben » - Georg Büchner**
Ein Film von Gerhard Labudda und Hans-Dieter Zimmermann - Verleih: Polytel

22,25 TG 3

rete 3

TV1

13

Un concerto per domani

Con « Il Gruppo di Roma », organico di strumenti a fiato (legni e ottoni) creato e presieduto dal musicologo Giovanni Carli Ballola, si dà il via oggi al ciclo *Un concerto per domani*. Il programma, articolato nei nomi di Paisiello, Sacchini, Mozart e Beethoven offre l'occasione d'ascolto di brani che, se non sono per ora popolari, hanno il pregio della brevità, della freschezza, della serenità.

18,30

Woobinda

Comincia una serie di telefilm il cui titolo *Woobinda*, significa, in lingua aborigena, guaritore. La serie, realizzata in una delle più tipiche regioni australiane, è composta di 32 episodi, ognuno dei quali narra una particolare avventura del veterinario John Stevens e dei suoi familiari. Oggi assisteremo all'arrivo di Peter Fischer, un giovane veterinario tedesco, che dovrà svolgere un periodo di tirocinio presso Stevens.

20,40

Nina

FILM (Commedia, 1976). Nina, ragazza di campagna, fa la cameriera d'albergo a Roma, e conosce e si affeziona all'anziana contessa Sanziani, famosa un tempo per le sue storie d'amore con artisti e principi e ora caduta in miseria e in odore di pazzia. Affascinata e trasformata da lei, Nina si avvia alla carriera cinematografica. Diventerà una diva internazionale, mentre la contessa che l'ha plasmata resta vittima di un incidente e muore. La storia di Nina è raccontata in un romanzo di Maurice Druon, messo in sceneggiatura da John Gay per il regista Vincente Minnelli, l'autore di celeberrimi musical, commedie e drammi quali *Spettacolo di varietà*, *Tè per due* e *Il bruto e la bella*. Amato dagli spettatori, trascurato da produttori e critici: quando diresse *Nina*, Minnelli era inattivo da sei anni. A « ripescarlo » contribuì Liza, sua figlia, protagonista con la Bergman del film e ormai assurta a ruolo di stella: ma il rilancio non riuscì.

20,10

Educazione e regioni

Infanzia e territorio: Percezione dei suoni ed educazione musicale

Il programma si propone di tracciare una mappa, ricca il più possibile d'informazioni, sulla situazione dell'infanzia nel nostro Paese. Sono note, infatti, le profonde differenze economiche, sociali e culturali che caratterizzano — sotto questo profilo — le varie regioni italiane e, all'interno di ciascuna di esse, le singole realtà sociali che la rubrica intende rappresentare.

21,40

Tra scuola e lavoro

Nuove figure professionali: Imprenditorialità giovanile

Continua la seconda serie della rubrica il cui scopo è quello di individuare e descrivere una serie di aree professionali per le quali il mercato del lavoro presenta una richiesta particolare.

La puntata odierna è dedicata alle nuove figure professionali emergenti nel campo dell'imprenditorialità giovanile. La trasmissione rileverà le qualifiche professionali richieste ed esemplificherà il tipo di formazione prevista per accedere alla nuova « area » lavorativa.

TV2

18

Saturnino Farandola

Saturnino, sfuggito dalle mani di Lord Mc Klockmore, che vuole fargli sposare ad ogni costo la figlia Flore, irrompe nell'accampamento di Coriolano, libera Caroline e la regina negra e con loro continua la fuga verso il Cairo. Inseguiti da Mc Klockmore, che ha assoldato un gruppo di argonauti, si rifugiano nel minareto di una moschea. Finalmente, dopo una serie di incredibili peripezie, il nostro eroe riuscirà a combinare tre matrimoni.

19,05

Il meglio di buonasera con...

Ultima settimana con Renato Rascel che presenta brani cinematografici e televisivi del suo repertorio e canzoni dal vivo con orchestra in studio. Tra gli ospiti anche Giuditta Saltarini. Con Rascel vanno in onda i telefilm della serie *Un uomo in casa* in cui si narrano le divertenti avventure di due ragazze, Jo e Chrissy, e di un giovane, Robin.

13,15

Cinematografo

Da oggi per tredici pomeriggi, appuntamento con il cinema dei pionieri, *Cinematografo - I favolosi primi vent'anni*, programma di Luciano Michetti Ricci che è stato trasmesso cinque anni fa con larghi consensi di pubblico e di critica e ora viene riproposto. Si tratta della prima e, per ora, unica storia che sia stata tentata in ordine cronologico dei primi vent'anni di cinema.

Edison e Lumière, Méliès e il primo Griffith, Mack Sennet (futuro « re delle comiche ») e Max Linder, fino al dannunziano *Cabiria* di Pastrone e al primo espressionismo dello *Studente di Praga*: dall'ultimo decennio del'800 si arriva allo scoppio della prima guerra mondiale. L'antologia propone in gran parte film integrali, giacchè la durata va dal minuto delle scene girate da Lumière ai dieci minuti delle storie o comiche in un rullo. Si ha invece una scelta dei brani più interessanti da quando, negli anni Dieci, il metraggio aumenta progressivamente fino a oltre due ore per film. Sono numerose le pellicole che sono arrivate in Italia per la prima volta.

svizzera

15 —	In Eurovisione da Londra **Tennis: Torneo di Wimbledon**
—	**Ciclismo: Tour de France**
19,10	Programmi estivi per la gioventù **Paddington** (1°) — **Din Don** (3°) — **Occhi aperti**: La neve
20 —	**Telegiornale** - 1° edizione
20,10	**Il cappello di Huldah** Telefilm — TV-Spot
20,40	**Obiettivo sport** TV-Spot
21,10	**Il Regionale** TV-Spot
21,30	**Telegiornale** - 2° edizione
21,45	**La storia di Mosca attraverso la sua architettura**
22,40	**Lunedì sport**
24-0,10	**Telegiornale** - 3° edizione

capodistria

18,30	**Film** (Replica)
20 —	**L'angolino dei ragazzi** Il berrettino di pelo, della serie « Jamie e la torcia magica »
20,15	**Punto d'incontro**
20,30	**Cartoni animati** — Zig Zag
20,45	**Tutto oggi**
21 —	**Vedo nudo** Film con Nino Manfredi, Sylva Koscina, Veronika Vendell Regia di Dino Risi — Zig Zag
22,30	**Passo di danza** « L'uccello di fuoco » con il Corpo di Ballo di Leningrado (Replica)

francia

12,10	**Speciale Tour de France**
12,45	**A 2** - 1° edizione
13,35	**Ah! Che famiglia** Telefilm (1°)
14 —	**La saga dei Forsythe** Sceneggiato (19°)
14,55	**Tennis**: Torneo di Wimbledon — **Ciclismo: Tour de France**
18 —	**Recré A 2**
18,30	**Telegiornale**
18,50	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Varietà**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Domande d'attualità**
21,40	**André Derain**. Documentario
22,40	**Sala delle feste**
23,40	**Telegiornale**

montecarlo

16,30	**Montecarlo news**
16,45	**Una domanda di matrimonio**
17,15	**Shopping**
17,30	**Paroliamo e contiamo**
17,55	**Cartoni animati**
18,10	**Un peu d'amour...**
19,05	**Lucy e gli altri**
19,35	**Telemenu**
19,45	**Notiziario**
20 —	**Il buggzzum** Quiz
20,30	**Medical Center**: Il limite
21,30	**Bollettino meteorologico**
21,35	**L'onorata famiglia - Uccidere è cosa nostra** - Film
23,15	**Oroscopo di domani**
23,20	**Notiziario** - 2° edizione
23,35	**Nato per uccidere** - Film

martedì

1° LUGLIO

II/2453/5

20,40 ©

Mathias Sandorf

Giuseppe Pambieri è Sarcany nello sceneggiato tratto dal romanzo di Jules Verne. La regia è di Jean Pierre Decourt. *(Servizio a pagina 22)*

XII/Il cinematog.

21,30 ©

Una breve stagione

Pia Degermark ai tempi della lavorazione del film diretto da Renato Castellani

XII/Il cinematog.

19 ©

Questa sera parliamo di...

Stefania Chiappini presenta questa settimana i programmi della Rete 3

TV1

13 — Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia - Venezia
UN CONCERTO PER DOMANI ©
di Luigi Fait con la partecipazione di Gino Negri
Regia di Sandro Spina. Franco M. Cappelletti, clarinetto; Stefano Aprile corno; Vincenzo Balzani, pianoforte
R. Schumann: *Fantasiestücke op. 73, per clarinetto e pianoforte;* **P. Dukas:** *Villanelle, per corno e pianoforte*
(Vedi pag. 125)

13,30 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO ©

13,55-14,45 ROMA: 128° ANNIVERSARIO DELLA FONDAZIONE DEL CORPO DELLE GUARDIE DI PUBBLICA SICUREZZA ©

17 ESP
con **Paolo Stoppa.** Soggetto e sceneggiatura in quattro puntate di Flavio Nicolini. **Terza puntata**
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
L'Ispettore capo *Jacques Sernas*, Jeroen Bos *Giulio Girola*, Il Commissario *Gastone Bartolucci*, Il Professore *Ferruccio De Ceresa*, Gerard Croiset *Paolo Stoppa*, Karl Olthoff *Walter Maestosi*, Il Vice commissario *Pierluigi Zollo*, L'intervistatore *Umberto Tabarelli*, Benedict-Guglielmina *Stefania Casini*, L'ufficiale delle SS *Claudio Cassinelli*, Il padre di Benedict *Lucio Rama*
Scene di Armando Nobili. Costumi di Franca Zucchelli
Consulenza scientifica di Emilio Servadio
Musiche di Egisto Macchi. Delegato alla produzione Nazareno Marinoni. Regia di Daniele D'Anza

17,55 LA GRANDE PARATA ©
Rassegna di cartoni animati, a cura di José Pantieri
Questa settimana **La Pantera Rosa** di Freleng e De Patie
Prod.: United Artists

18,15 FRESCO, FRESCO ©
Una proposta per l'estate di Corrado Biggi, a cura di Dante Fasciolo
WATTOO, WATTOO. Cartone animato di H. Ballay e R. Borg. Prod.: Plateforme 2000
WOOBINDA (18,30) Il clandestino con Don Pascoe, Lutz Hochstraate, Bindi Williams e Sonia Hofmann. Regia di David Baker. Distr.: Fremantle International Release
In studio Giampiero Boneschi e Franco Cerri
Scene di Dino Pozzi. Regia di Luigi Turolla

19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO ©
Comitato d'iniziativa popolare per la nuova Repubblica: « Per una nuova Repubblica »
Pubblicità

19,20 HEIDI ©
Un programma a cartoni animati: **In casa del nonno**

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©
CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta
20,40 MATHIAS SANDORF ©
dal romanzo di **Jules Verne.** Sceneggiatura di C. Desailly
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Sandorf *Istvan Bujtor*, Toronthal *Claude Giraud*, Gertrude *Monika Peitsch*, Zirone *Biagio Pelligra*, Sarcany *Giuseppe Pambieri*, Pierre *Jacques Breuer*, M.me Bathory *Marie Cristine Demarest*, Bathory *Amadeus August*
ed inoltre: Gabor Sarosi, Ivan Desny, Gjörgj Bálint, Ervin Szabò, Laszlo Bende
Fotografia di Janos Kende. Scenografia di Francesco S. Chianese. Costumi di Marisa Crimi
Montaggio di Carlo Reali - Rossana Maiuri
Delegato RAI alla produzione Giulio Mandelli
Una coproduzione RAI - TF1 - ZDF-MAGYAR TV realizzata dalla Italtelevisionfilm - Roma. Regia di Jean Pierre Decourt. **Prima puntata** (Vedi pag. 125)
Pubblicità

21,45 LE MONTAGNE DEL MONDO ©
a cura di Carlo Mauri. *1ª puntata:* **Le più alte montagne dell'Asia.** Regia di Massimo Manuelli. Una coproduzione RAI - Mount Street Film (Vedi pag. 125)

22,50 GLI INVINCIBILI ©
La veloce volpe bruna
con Robert Vaughn, Nyree Dawn Porter, Tony Anholt
Regia di Don Chaffey. Prod.: Group Three
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)
OGGI AL PARLAMENTO © CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

13,15-13,45 CINEMATOGRAFO

I favolosi primi vent'anni. Un programma di Luciano Michetti Ricci. Consulenza di Ernesto G. Laura. Musiche di Gino Peguri. Presenta Umberto Orsini. Seconda puntata: **Méliès, il mago**

I telefilm di Alfred Hitchcock

17 **IL PADRE DI TOD**

Regia di Joseph Pevney
Interpreti: Richard Basehart, Russell Collins, S. John Launer. Prod.: M.C.A.
L'avvocato Crawford sta giocando a carte con il suo socio di studio. E' preoccupato: da un pezzo è passata la mezzanotte e suo figlio Tod, un giovane irrequieto, non è ancora tornato a casa. Infine il ragazzo rientra. E' stravolto e ferito a un braccio. Il padre riesce a farlo parlare: c'è stato un diverbio fra lui e un amico a causa di una ragazza. La lite è trascesa e i due contendenti hanno messo mano ai coltelli: l'amico di Tod è rimasto ucciso. Tod ha appena finito di raccontare il suo dramma che la polizia arriva e l'arresta. Miles Crawford è disperato: sa che suo figlio rischia la pena di morte. In parte, Miles Crawford, si sente responsabile della sorte del figlio: ha un passato che gli pesa. Le circostanze della vita infatti lo hanno spesso allontanato dal figlio. Da giovane, Miles era stato attore del cinema. Aveva anche raggiunto una certa fama, poi si era sposato, ma il matrimonio fallì: lui rimase solo con Tod che aveva appena un anno.

TV 2 RAGAZZI

17,45 **CARTONI ANIMATI**

Come uscire da una pentola; Ladri di formaggio; Una dannata ipoteca
Prod.: Radio and Television Packagers Inc.

18,10 **LA SFIDA DEI CAMPIONI**

Sport e spettacolo
1° puntata: **Presentazione dei campioni**
Distr.: Trans World International

18,30 **DAL PARLAMENTO**

TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 **IL MEGLIO DI... BUONASERA CON RENATO RASCEL**

Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi
Regia di Kicca Mauri Cerrato
con il telefilm della serie **Un uomo in casa**
Interpreti: Richard O'Sullivan, Paula Wilcok, Sally Thomsett, Yootha Joyce, Brian Murphy
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television Inernational
(Replica)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 **TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

Ettore Masina ed **Emilio Ravel** presentano

20,40 **GULLIVER**

Terza pagina del TG 2 (Vedi pag. 125)

Pubblicità

IL BREVE VOLO DELLA GIOVINEZZA

Sei film di Renato Castellani, a cura di Pietro Pintus (VI)

21,30 **UNA BREVE STAGIONE**

Film. Regia di **Renato Castellani**
Interpreti: Christopher Jones, Pia Degermark, Nadia Moretti, Marcello De Martire, Valeria Sabel, Bianca Doria, Angelo Boscariol, Gina Gitti, Piero Morgia, Guidarino Guidi, Fulvio Grimaldi
Produzione: Dino De Laurentiis Cinematografica
Al termine: **Commento al film col regista** (Vedi pag. 125)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Stefania Chiappini

19 **TG 3**

19,15 **TV 3 REGIONI**

PIEMONTE: Incontro con il jazz
VALLE D'AOSTA: Les Valdôtains de Paris: *2ª p.* (Replica). La ville de l'automobile
LOMBARDIA: Rubrica regionale
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Laboratorio '80: ha telephone suit
VENETO: La neve de oro
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Quante strade: Incontro Tomizza - l'oggetto grafico
LIGURIA: Arcobaleno. Nervi o cara, *1ª p.*
EMILIA-ROMAGNA: Rubrica regionale
TOSCANA: Settetrenta: *2ª p.* Delia Scala, Sandra Mondaini
UMBRIA: Storie contro storie: voci e volti della Valnerina, *2ª p.*
MARCHE: Da Ancona a Vallombrosa
LAZIO: La posta del cittadino: a Tor di Nona
ABRUZZO: Identikisch: a che serve la cultura? *1ª p.*
MOLISE: Rubrica regionale
CAMPANIA: Rataplan Napoli, *2ª*: pietra su pietra - Spazio regione TV spettacolo (Repl.)
PUGLIA: La Terza Rete degli altri, *1ª p.*
BASILICATA: Quando la regione fa spettacolo: una notte di fuoco
CALABRIA: Rubrica regionale
SICILIA: Rubrica regionale
SARDEGNA: Rubrica regionale
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni **alle pagg. 142-143**

19,45 **UN UOMO DI TEATRO: ENRICO MARIA SALERNO**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20 **EDUCAZIONE E REGIONI**

Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbini. **Percezione dei suoni ed educazione musicale - 2**
Regia di Lucia Ferrante (Replica)

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Stefania Chiappini

20,30 **I SUPERGATTI**

L'Italia in diretta

20,40 **UN TRANQUILLO WEEK-END DI CEMENTO**

di Giuliano Zincone. Regia di Oliviero Sandrini
Un programma delle Sedi regionali per la Lombardia e la Liguria

21,25 **DUEPERSETTE**

Due rubriche per sette giorni. **I conti con la scienza.** Un progr. delle Sedi reg. della RAI

22,10 **TG 3**

22,25 **I SUPERGATTI**

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17,30 Dipartimento Scuola Educazione
Tra scuola e lavoro *29ª trasmissione*
18 — I racconti dei 5 cerchi *Prima puntata*
19 — TG 3
19,15 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TR)
Laboratorio 80: ha telephone suit
19,45 Un uomo di teatro: Enrico Maria Salerno

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,20 **Ein blick von Bayern nach drüben**
(Sperimentale). Dokumentarfilm von F. J. Schreiber über die Sperranlagen der DDR

20,40 L'Italia in diretta: un tranquillo week end di cemento
21,25 Duepersette I conti della scienza
22,10 TG 3
22,25 I supergatti

rete 3

che bel culetto asciutto
Kimbi
pannolini mutandina
solo lire
per bimbi
5-7 Kg.
GIORNO
FUSTINO
CONVENIENZA
Kimbi
pannolini mutandina
per bimbi
5-7 Kg.
GIORNO
La felicità del tuo bambino è fatta anche di un culetto sempre asciutto.Tu regalagliela con Kimbi.
Il pannolino mutandina Kimbi assorbe subito tutta la pipì e rimane asciutto a contatto con la sua pelle delicata. Quando lo cambi, accarezza il suo culetto: sentirai com'è tutto asciutto.
Il pannolino mutandina Kimbi è in 4 taglie diverse. Per far felice il tuo bambino dai primi mesi ai primi passi.
Kimbi
Bimbi asciutti con i Kimbi.

TV1

13 ©

Un concerto per domani

La qualità del suono dei ragazzi che fanno parte del Gruppo di Roma, con cui s'è aperto il ciclo *Un concerto per domani*, viene per così dire analizzata oggi e domani nel corso di due incontri di indiscutibile rilievo artistico. Nella trasmissione odierna è il turno del clarinettista Franco M. Cappelletti e del cornista Stefano Aprile, che accanto al pianista Vincenzo Balzani si esibiranno nella *Fantasiestücke* e nella *Villanelle*.

20,40 ©

Mathias Sandorf

S'inizia questa sera un nuovo sceneggiato, *Mathias Sandorf*, una coproduzione tra Francia, Germania, Ungheria e Italia, che il regista Jean Pierre Decourt ha realizzato in sei puntate dall'omonimo romanzo di Giulio Verne. La vicenda inizia nel castello della Transilvania, dove Mathias Sandorf sta ricevendo alcuni amici, al termine di una giornata di caccia. All'improvviso arriva un messaggio, con cui l'imperatore austriaco offre ai dissidenti un compromesso politico. Adesso Sandorf deve decidere se andare avanti con il piano rivoluzionario o accettare l'offerta. Intanto il servizio segreto austriaco ha deciso di liberarsi in ogni caso di Sandorf, giudicato troppo pericoloso. Quando questi, spinto dalle insistenze della moglie, decide di scegliere la pace, è troppo tardi: la donna rimane vittima per errore di un attentato diretto al marito.

21,45 ©

Le montagne del mondo

Il programma condotto da Carlo Mauri intende portare il telespettatore alla scoperta degli aspetti più riposti delle maggiori montagne del mondo: dall'Himalaya alla catena Andina, da quella dell'Atlante in Marocco alle montagne sacre in Giappone, alle montagne rocciose, alle Alpi. Tuttavia, questa volta, l'interesse del noto alpinista italiano non è dedicato alla conquista di nuove ed inaccessibili cime, bensì alla tradizione, alla cultura, al folclore della gente che quelle montagne abita e ama.

TV2

17

Il padre di Tod

L'avvocato Crawford sta giocando a carte con il suo socio di studio. E' preoccupato: da un pezzo è passata la mezzanotte e suo figlio Tod, un giovane irrequieto, non è ancora tornato a casa. Infine il ragazzo rientra. E' stravolto e ferito a un braccio. Il padre riesce a farlo parlare: c'è stato un diverbio fra lui e un amico a causa di una ragazza. La lite è trascesa e i due contendenti hanno messo mano ai coltelli: l'amico di Tod è rimasto ucciso. Tod ha appena finito di raccontare il suo dramma che la polizia arriva e l'arresta. Miles Crawford è disperato: sa che suo figlio rischia la pena di morte. In parte, Miles Crawford, si sente responsabile della sorte del figlio: ha un passato che gli pesa. Le circostanze della vita infatti lo hanno spesso allontanato dal figlio. Da giovane, Miles era stato attore del cinema. Aveva anche raggiunto una certa fama.

21,30 ©

Una breve stagione

FILM (Drammatico, 1969). Tesa analisi di un'autodistruzione in questo *Una breve stagione* che conclude il « ciclo Castellani » curato da Pietro Pintus. Stabilito a Roma, condannato per furto, l'americano John Philips fugge mentre lo trasferiscono al carcere di Civitavecchia, e provoca la morte di uno degli agenti di scorta. Consapevole di non avere scampo, sceglie di trascorrere le ore di libertà che gli restano con Luisa, la donna che voleva sposare e per la quale ha rubato. Una notte in auto, in un bosco, con Luisa dapprima ignara dell'accaduto e poi decisa a restare comunque vicina al suo uomo. E' una « vacanza » a esito obbligato, che entrambi vivono in delirante « normalità » in attesa della fine. E la fine arriva quando i carabinieri scoprono il loro rifugio. E' l'ultimo film diretto da Castellani, che ha poi scelto strade diverse per esprimersi. Una sorta di struggente, romantico addio, le cui ragioni né critica né pubblico sembrano avere pienamente compreso. Quali siano ce lo spiegherà forse lo stesso regista nella conversazione con Pintus al termine del film.

TV3

20,40 ©

Un tranquillo week-end di cemento

Dal dopoguerra ad oggi, un nuovo fenomeno di costume e un neologismo si sono rapidamente sviluppati: la « rapallizzazione ». Di che si tratta? Il servizio prende le mosse dal week end di una famiglia milanese per ricostruire la « storia politica ed economica » del golfo del Tigullio, diventato oggi il luogo privilegiato dai milanesi per costruirvi la loro seconda casa. Quest'immigrazione di massa ha dato luogo a gravi conseguenze sul paesaggio e sul costume: un mare di cemento ha ucciso gli ulivi, e il costume lombardo, compreso il carnevale ambrosiano, si è trapiantato a Rapallo. Il fenomeno, che riguarda tutta Italia, ha però trovato nella cittadina ligure la sua manifestazione più emblematica.

21,25 ©

Duepersette

Dopo aver visto il servizio di Ermanno Olmi su *L'autoesame del seno*, andato in onda il 29 aprile scorso, molte telespettatrici hanno scritto alla rubrica per avere chiarimenti ed esporre i loro problemi. Risponde, in questa puntata di *Duepersette*, il prof. Leonardo Santi, direttore dell'Istituto dei tumori di Genova. Il secondo servizio è: *Quando finirà il petrolio*.

svizzera

15 — In Eurov. da Londra: Tennis: **Torneo di Wimbledon** ©
— **Ciclismo: Tour de France** ©
19,10 **Programmi estivi per la gioventù** ©
19,30 **African Choco** © con Les Chocolat's (Replica)
20 — **Telegiornale** - 1ª edizione ©
20,10 **Fred e il baseball** © Disegni animati - TV-Spot ©
20,40 **Il mondo in cui viviamo** © Uccelli della Nuova Zelanda
21,10 **Il Regionale** © TV-Spot ©
21,30 **Telegiornale** - 2ª edizione ©
21,45 Giallo d'estate **Minaccia senza volto** ©
22,50 **Quinto Festival Internazionale del Circo di Montecarlo** ©
23,40 **Telegiornale** - 3ª edizione ©
23,50 **Ciclismo: Tour de France** ©

capodistria

19,30 **Odprta meja - Confine aperto** © Trasmissione in lingua slovena
20 — **L'angolino dei ragazzi** © Il camino dispettoso
20,15 **Punto d'incontro**
20,30 **Cartoni animati** © — Zig Zag
20,45 **Tutto oggi** ©
21 — **Per favore chiudete le persiane** Film con Louis de Funès, Bernard Blier. Regia di Georges Lautner e Gilles Grangier — Zig Zag
22,30 **Temi d'attualità** © Rubrica settimanale di politica estera
23 — **Musica popolare** Una tradizione che continua

francia

12,10 **Ciclismo: Tour de France**
12,45 **A 2** - 1ª edizione
13,35 **Ah! Che famiglia** Telefilm (2º)
14 — **La dinastia dei Forsythe** Sceneggiato (20º)
14,55 **Tennis:** Torneo di Wimbledon
18 — **Recré A 2**
18,30 **Telegiornale**
18,55 **Gioco dei numeri e lettere**
19,20 **Attualità regionali**
19,45 **Varietà**
20 — **Telegiornale**
20,40 **Documenti dello schermo**
23,30 **Telegiornale**

montecarlo

16,45 **Montecarlo news** ©
17 — **L'orso**
17,30 **Paroliamo e contiamo** ©
18 — **Cartoni animati** ©
18,10 **Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** ©
19,15 **Lucy e gli altri**
19,45 **Notiziario** ©
20 — **Il buggzzum** © Quiz
20,30 **Laramie** - Telefilm
21,30 **Bollettino meteorologico** ©
21,35 **Il segreto del garofano cinese** Film - Regia di Rudolf Zehetgruber con Dominique Boschero, Brad Harris
23,15 **Oroscopo di domani** ©
23,20 **Notiziario** - 2ª edizione ©
23,35 **Bassa marea** - Film Regia di Fritz Lang

mercoledì

2 LUGLIO

20,40

Kojak

Seconda parte del telefilm *Quartiere Cinese*. Protagonista è Telly Savalas, la regia è di Jeannot Szwarc

21,50

Storie di vita

Il sindaco di Rocchetta S. Antonio (Foggia) parla con i paesani. Il programma è di Giuseppe Bertucci, Paolo Castaldini, Giorgio Patrono, Sergio Rossi e Loredana Rotondo

20,40

Terra in trance

Glauber Rocha è il regista di questo film del 1967 presentato a Pesaro nella rassegna del nuovo cinema

TV1

13 Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia - Venezia
UN CONCERTO PER DOMANI

di Luigi Fait. Con la partecipazione di Gino Negri. Regia di Sandro Spina. Paolo Verrecchia, oboe; Ugo Gennarini, clarinetto; Stefano Arnaldi, pianoforte. **G. Ph. Telemann:** *Sonata in sol minore, per oboe e pianoforte*; **C. M. von Weber:** *Sette variazioni su un tema dall'opera «Silvana», op. 33 per clarinetto e pianoforte* (Vedi pag. 129)

13,30-13,55 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO

17 ESP

con **Paolo Stoppa.** Soggetto e sceneggiatura in quattro puntate di Flavio Nicolini. **Quarta ed ultima puntata**
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Gerard Croiset *Paolo Stoppa*, La signora Croiset *Gianna Piaz*, Il Professore *Ferrucio De Ceresa*, Rita *Micaela Esdra*, Armanda *Ornella Grassi*, Andrea *Mauro Di Francesco*, Il professor Walhäuser *Marcello Mandò*, La professoressa Grossi *Giuliana Rivera*, La madre di Rita *Elsa Vazzoler*, Il professor De Rossi *Carlo Enrici*, Il custode del Museo *Luigi Castejon*, Un invitato *Bruno Portesan*, Un'invitata *Anna Micaleff*, La voce della signora Laak *Rina Centa*, La voce dell'intervistatore *Umberto Tabarelli*
Scene di Armando Nobili. Costumi di Franca Zucchelli
Consulenza scientifica di Emilio Servadio
Musiche di Egisto Macchi. Regia di Daniele D'Anza

18,10 LA GRANDE PARATA

Rassegna di cartoni animati a cura di Josè Pantieri
Questa settimana **La Pantera Rosa** di Freleng e De Patie
Prod.: United Artists

18,15 FRESCO, FRESCO

Una proposta per l'estate di Corrado Biggi, a cura di Dante Fasciolo

WATTOO, WATTOO. Cartone animato di H. Ballay e R. Borg. Prod.: Plateforme 2000

WOOBINDA (18,30) Caccia al premio
con Don Pascoe, Lutz Hochstraate, Bindi Williams e Sonia Hofmann. Regia di David Baker
Distr.: Fremantle International Release

HEIDI (19,20). Un programma a cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri. Animazioni di Yoichi Yatabe. **Una meravigliosa avventura**
Regia di Isao Takahata. Distr.: Beta Film
In studio Giampiero Boneschi e Franco Cerri
Scene di Dino Pozzi. Regia di Luigi Turolla

Pubblicità

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 KOJAK

Quartiere Cinese - Seconda parte
Regia di Jeannot Szwarc
Interpreti: Telly Savalas, Michael Constantine, Sheree North, Tige Andrews, Roger Robinson, Dan Frazer, Kevin Dobson, Demosthenes, Leonardo Cimino, Milton Selzer, Robert Ito, Victor Argo, Vincente Beggetta, Patrick Adiarte, Val Bisoglio, Jesse Dizon, Shirley Kong
Distribuzione: MCA (Vedi pag. 129)

Pubblicità

21,35 L'UOMO DEL SAHARA

Il Souf
Un programma di Mario Gianni (Vedi pag. 129)

22 MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero
Al termine

Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

13 TG 2 - ORE TREDICI

13,15-13,45 CINEMATOGRAFO

I favolosi primi vent'anni
Un programma di Luciano Michetti Ricci. Consulenza di Ernesto G. Laura. Musiche di Gino Peguri
Presenta Umberto Orsini. Terza puntata
La strada del racconto

I telefilm di Alfred Hitchcock

17 NIENTE DI NUOVO A LINVALE
Regia di Harschel Daugherty
Interpreti principali: Gary Merrill, Phillis Traxter, Fier Parker. Prod. M.C.A.

TV 2 RAGAZZI

17,45 CAPPERINO Ⓒ
Cartoni animati. **Il cavallo stregato; Casa dolce casa**
Prod.: Worldvision

18 E' SEMPLICE Ⓒ
Un programma di scienza e tecnica per i giovani
di Fernando Armati con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavan. Presenta Germana Carnacina
Regia di Fernando Armati

18,30 DAL PARLAMENTO Ⓒ
TG 2 - SPORTSERA Ⓒ

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO Ⓒ
Centro italiano di studi amministrativi: « La giustizia amministrativa »

19,05 IL MEGLIO DI... BUONASERA CON RENATO RASCEL Ⓒ
Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi
Regia di Kicca Mauri Cerrato con il telefilm della serie
Un uomo in casa
Interpreti: Richard O'Sullivan, Paula Wilcok, Sally Thomsett, Yootha Joyce, Brian Murphy
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones
per la Thames Television International (Replica)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 RICATTO INTERNAZIONALE Ⓒ
dal romanzo di **Eric Ambler**
Sceneggiatura di Manlio Scarpelli e Marcello Coscia
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Mademoiselle Deladoey *Marzia Ubaldi*, Carter *Renzo Palmer*, Col. Jost *Massimo Girotti*, Avv. Bruchner *Carlo Reali*, Valerie Carter *Nunzia Greco*, Woodson *Sergio Ciulli*, Goodman *Renzo Ozzano*, Rich *Giorgio Favretto*, La segretaria degli avvocati *Franca Mantelli*, Avv. Zeit *Mario Brusa*, Il banchiere Schwob *Ugo Bologna*, L'impiegata dell'agenzia di recapito *Nadia Ferrero*, Col. Brand *Beppe Fortis*, Una spia *David Villon*, Mayer *Sergio Rossi*, Il dott. Loriol *Luciano Roffi*, Madame Corsaux *Didi Perego*, Prof. Morin *Giuseppe Rinaldi*
Musiche di Gino Negri. Scene di Davide Negro
Costumi di Vera Cozzolino. Fotografia di Rodolfo Isoardi
Regia di Dante Guardamagna
Seconda puntata (Vedi pag. 129)

Pubblicità

21,50 STORIE DI VITA
Fatti, cronache, rappresentazione di un paese e i suoi emigrati. Un programma di Giuseppe Bertucci, Paolo Castaldini, Giorgio Patrono, Sergio Rossi, Loredana Rotondo. *2ª puntata* (Vedi pag. 129)

22,40 BLASETTI OTTANTA Ⓒ
Intervista per un compleanno
a cura di Gian Luigi Rondi

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Stefania Chiappini
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 GIANNI E PINOTTO Ⓒ

Itinerari attraverso la Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro

19,20 80 FILM DELLE REPUBBLICHE SOCIALISTE SOVIETICHE Ⓒ
1ª parte
di Silvia Viglia, Vito Lauri, Marco Della Nave, Antonio Recchioni. Consulenza di Gastone Predieri. Un programma della Sede regionale per le Marche

19,50 — TEATRO DI E CON MUSICA Ⓒ
— LEONCE E LENA Ⓒ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 EDUCAZIONE E REGIONI Ⓒ
Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbini
Comprensorio di Lugo: dagli asili alla scuola comunale
Regia di Ghigo Alberani (Replica)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Stefania Chiappini
Presentazione dei programmi della serata

16 ANNI DI PESARO: 7 FILM DAL NUOVO CINEMA
(III)

20,40 TERRA IN TRANCE
(« Terra em transe », 1967)
Film. Regia di **Glauber Rocha**
Interpreti: Jardel Filho, Paulo Autran, José Lewgoy, Glauce Rocha, Paulo Gracindo, Hugo Garvana, Danuza Leao, Jofre Soares, Modesto De Souza, Francisco Milani
Produzione: MAPA-DIFILM
Presentazione di Bruno Torri (Vedi pag. 129)

22,30 TG 3

22,45 GIANNI E PINOTTO Ⓒ
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Kaspar geht nach Hohenstein
Puppenspiel. Verleih: Defa
Dolomitensagen
Puppenserie. Regie: Hans Wieser - 1. Folge: « Die bleichen Berge » (Wiederholung)

19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
19,15 Gianni e Pinotto Ⓒ
19,20 Itinerari attraverso la Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro
80 film delle Repubbliche socialiste sovietiche Ⓒ
1ª parte
19,50 — Teatro di e con musica Ⓒ
— Leonce e Lena Ⓒ

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau
20,15 Eichholz und Söhne
Fernsehspielserie von Bruno Hampel
mit Werner Hinz, Knut Hinz, Brigitte Horney, Michael Hinz, Karla Chadinova u.a.
Regie: Michael Braun - 6. Folge: « Vatertag »
Verleih: Junior Film

16 anni di Pesaro: 7 film dal nuovo cinema (III)
20,40 Terra in trance
22,30 TG 3
22,45 Gianni e Pinotto Ⓒ (Replica)

rete 3

TV MERCOLEDÌ 2

RIO mare
SQUISITAMENTE TENERO
ALL'OLIO DI OLIVA
RIO mare
TONNO TENERO
Rio mare: il tonno così tenero
che si taglia con un grissino!
Rio mare: tonno squisitamente tenero all'olio d'oliva.

TV1

13 C

Un concerto per domani

Capita raramente di ascoltare l'oboe in veste solistica, essendo questo un fiato ingiustamente relegato nei « canti » dell'orchestra sinfonica. Oggi, grazie all'arte del giovanissimo Paolo Verrecchia impegnato nella *Sonata in sol minore* di Telemann, la voce dell'oboe ci tornerà gradevolissima ricordandoci magari il pathos dell'*Anonimo veneziano*. Il programma si completa con l'*Opera 33* di Weber.

20,40 C

Kojak

Kojak è certo che non si tratti di una guerra tra famiglie, ma che negli avvenimenti che si vanno succedendo siano coinvolte persone estranee. Fallito il riscatto del nipote di Scalesi, che viene così ucciso, un gruppetto di cinesi rapisce il « vecchio » della famiglia. Ma Scalesi ha bisogno di un medicinale e, non avendo la ricetta, Nancy e il fratello minacciano il farmacista con la pistola e feriscono un agente. Kojak, intanto, fatto controllare il telefono di Scalesi, apprende del nuovo riscatto e quando il consigliere di famiglia, coi soldi, va all'appuntamento per la consegna, verrà seguito dalla polizia che recupererà il denaro e arresterà i banditi.

21,35 C

L'uomo del Sahara

Continua il viaggio a sud-est di Algeri, ai margini del massiccio dell'Erg, in una delle zone più aride di tutto il Sahara dove, venti secoli fa, tribù islamiche s'insediarono sottomettendo e convertendo i nomadi berberi che vi abitavano. Qui i contadini del Souf sfruttano ogni possibilità offerta dalla palma: dalle foglie per le capanne al legno per il fuoco. Il diritto di proprietà privata non esiste. Il capoluogo, una piccola cittadina, offre vari servizi moderni per risolvere il problema del nomadismo e indurre alla coltivazione del deserto, con scarsi risultati. Infine contraddizione di un popolo povero: i pozzi di petrolio, ricchezza del Paese: quelli di questa zona estraggono i tre quinti di tutta la produzione nazionale.

TV2

21,50

Storie di vita

A partire da oggi va in onda la nuova edizione di *Storie di vita*, una sorta di « serial » sulla vita di un piccolo paese del Sud con i suoi abitanti protagonisti. Il programma è già andato in onda in veste diversa nei mesi di ottobre e novembre del 1978. Si tratta della rappresentazione di fatti e storie della vita di un piccolo paese del Sud, Rocchetta Sant'Antonio — in provincia di Foggia. La vita e le trasformazioni del paese sono rese attraverso la registrazione delle dinamiche reali del « quotidiano » pubblico e privato della gente, in due momenti diversi dell'anno.

Contenuto della prima puntata è la vita a Rocchetta nella stagione invernale. Una semplice ma solida trama, intessuta di luoghi e appuntamenti abituali del vivere sociale: la piazza, il luogo d'incontro dei vecchi e dei pensionati, il salone del barbiere, il giorno della settimana in cui il sindaco incontra i suoi concittadini, il funerale di un compaesano, una cerimonia religiosa.

20,40 C

Ricatto internazionale

Nascosti in una baita per sfuggire a Mayer, zelante funzionario del servizio di sicurezza svizzero, Carter e Deladoey continuano a ricostruire tassello per tassello l'intricata vicenda dell'affare *Intercom*. Dal misterioso proprietario della rivista *Intercom*, Carter ha avuto l'ordine di pubblicare segreti militari e scientifici delle maggiori potenze del mondo. Allarme generale: i servizi segreti dei Paesi coinvolti si mobilitano per cercare i responsabili. E' a questo punto che Carter e sua figlia Valerie cominciano ad essere perseguitati, inseguiti, maltrattati, rapiti in una serie ininterrotta di avventure misteriose. Intanto il banchiere svizzero Schwob è in trattative per comprare — per conto di misteriosi acquirenti — dall'altrettanto misterioso proprietario Bloch la rivista *Intercom*. Pur di bloccare la pubblicazione delle notizie, i nuovi candidati alla proprietà sono disposti a pagare un prezzo di affezione, mentre Carter continua ad essere perseguitato dagli agenti dello spionaggio.

TV3

20,40

Terra in trance

FILM (Drammatico, 1967). Il paese « in trance » si chiama Eldorado ma è, con ogni evidenza, il Brasile degli anni della speranza democratica messa a tacere dal golpe del '64. Ci vive Paulo, intellettuale che lotta contro le degenerazioni della politica e la corruzione dei potenti. Ma il suo tentativo si rivela inutile, il sogno di un uomo misticamente proiettato verso la libertà e la giustizia che non riesce a far coincidere le proprie grandi ragioni morali con l'oggettività della politica. Il compromesso gli ripugna e Paulo lo rifiuta. Così firma la sua condanna a morte, un esempio lasciato a tutto il popolo brasiliano: ma qualcuno avrà la volontà di raccoglierlo? Glauber Rocha, grande firma del « cinema nôvo » di Rio e di San Paolo, realizza in spregio all'autorità costituita una veemente, lirica parabola diretta a colpire i potenti e, insieme, gli opportunisti. Non è possibile restituire dignità al Brasile senza rompere violentemente col costume politico e sociale vigente, dice Rocha. E glie ne vengono attacchi feroci non solo dall'autorità, ma anche dalla sinistra tradizionale. Il momento del trapasso dal « tempo delle parole » a quello dell'azione è lontano, se mai verrà. Resta la generosa utopia, pagata da Rocha e dai suoi colleghi con un esilio e un silenzio che durano da anni.

svizzera

- 15 — In Eurov. da Londra: **Tennis: Torneo di Wimbledon** C
- — **Ciclismo: Tour de France** C
- 19,10 **Programmi estivi per la gioventù** C
- 20 — **Telegiornale** - 1° edizione C
- 20,10 **Salvate gli elefanti** C Documentario - TV-Spot C
- 20,40 **Segni** C La casa engadinese 2. Lo « sgraffito » - TV-Spot C
- 21,10 **Il Regionale** C TV-Spot C
- 21,30 **Telegiornale** - 2° edizione C
- 21,45 **Documentario** C
- 22,45 **La stirpe di Mogador** C Originale televisivo con Marie-José Nat e Jean-Claude Drouot. 3° puntata (Replica)
- 23,40 **Telegiornale** - 3° edizione C
- 23,50 **Ciclismo: Tour de France** C

capodistria

- 20 — **L'angolino dei ragazzi** C Il coniglietto dalle orecchie quadrate - Racconto a cartoni animati
- 20,15 **Punto d'incontro**
- 20,30 **Cartoni animati** C — Zig Zag
- 20,45 **Tutto oggi** C
- 21 — **ESPY Minaccia extrasensoriale** Film con Hiroshi Fujioka - Regia di Jun Fukuda — Zig Zag
- 22,30 **Poutpourri di Canti partigiani**

francia

- 12,10 **Ciclismo: Tour de France**
- 12,45 **A 2** - 1° edizione
- 13,35 **Ah! Che famiglia** Telefilm (3°)
- 14 — **La saga dei Forsythe** Sceneggiato (21°)
- 14,55 **Tennis**: Torneo di Wimbledon — **Ciclismo: Tour de France**
- 18 — **Recré A 2**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Gioco dei numeri e lettere**
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Varietà**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **Luis Mariano**
- 23 — **Telegiornale**

montecarlo

- 15 — **Torneo Internazionale di Tennis di Wimbledon**
- 18,30 **Cartoni animati** C
- 18,45 **Un peu d'amour...** C
- 19,15 **Lucy e gli altri**
- 19,45 **Notiziario** C
- 20 — **Il buggzzum** C Quiz
- 20,30 **Gli intoccabili** - Telefilm
- 21,30 **Bollettino meteorologico** C
- 21,35 **La donna degli altri è sempre più bella** - Film - Regia di Marino Girolami con Walter Chiari, Mario Carotenuto
- 23,15 **Oroscopo di domani** C
- 23,20 **Notiziario** - 2° edizione C
- 23,35 **Cortile** - Film - Regia di Antonio Petrucci con Eduardo e Peppino De Filippo

giovedì

3 LUGLIO

TV1

22,35 C

Arriva l'elicottero

Dirk Benedict è il protagonista della serie di telefilm. Altri interpreti sono: Jim McMullan, Ted Hartley, Jennifer Shaw, Lou Frizzel

TV2

20,40 C

L'ispettore Derrick

Horst Tappert e Christine Buchegger in una scena del telefilm *Il fotografo*

TV3

20,40 C

Big Bands

Incontro con Kai Winding (nella foto) a cura di Vittorio Olivari. La regia è di Olga Bevacqua

TV1

Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia - Venezia

13 UN CONCERTO PER DOMANI C

di Luigi Fait con la partecipazione di Gino Negri
Regia di Sandro Spina
Stefano Arnaldi, pianista
W. A. Mozart: *Fantasia in re minore K. 397*
L. van Beethoven: *Sonata in la bemolle maggiore, op. 110*
(Vedi pag. 133)

13,30-13,55 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C

EUROVISIONE C

Collegamento tra le reti televisive europee
Inghilterra: Wimbledon

15 TENNIS: TORNEO INTERNAZIONALE

Semifinali

18 LA GRANDE PARATA C

Rassegna di cartoni animati, a cura di Josè Pantieri
Questa settimana: **La Pantera Rosa** di Freleng e De Patie
Prod.: United Artists

18,15 FRESCO, FRESCO C

Una proposta per l'estate di Corrado Biggi a cura di Dante Fasciolo

WATTOO, WATTOO. Cartone animato di H. Ballay e R. Borg. Prod.: Plateforme 2000

WOOBINDA (18,30) Lo sfratto con Don Pascoe, Lutz Hochstraate, Bindi Williams e Sonia Hofmann
Regia di David Baker. Distr.: Fremantle International Release

HEIDI (19,20) Un programma di cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri. Animazioni di Yoichi Yatabe. **La famiglia cresce.** Regia di Isao Takahata
Distr.: Beta Film
In studio Giampiero Boneschi e Franco Cerri
Scene di Dino Pozzi. Regia di Luigi Turolla

Pubblicità

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 VARIETY C

Un mondo di spettacolo
proposto da Guido Sacerdote e Paolo Giaccio

Pubblicità

21,45 SPECIALE TG 1 C

a cura di Arrigo Petacco

22,35 ARRIVA L'ELICOTTERO C

Una ragazza in pericolo. Telefilm - Regia di Phil Bondelli
Interpreti: Jim McMullan, Dirk Benedict
Distribuzione: Metromedia (Vedi pag. 133)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

Nel corso della trasmissione:

ROMA: ASSEGNAZIONE PREMIO LETTERARIO STREGA C

OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

13 TG 2 - ORE TREDICI

13,15-13,45 CINEMATOGRAFO

I favolosi primi vent'anni
Un programma di Luciano Michetti Ricci
Consulenza di Ernesto G. Laura. Musiche di Gino Peguri
Presenta Umberto Orsini. *Quarta puntata*
Il western arriva col treno

I telefilm di Alfred Hitchcock
17 LA CAPSULA DI COBALTO
Regia di Bernard Girard
Interpreti: James Gregory, Chris Robinson, Katherine Ross, Norman Fell. Prod.: M.C.A.

TV 2 RAGAZZI

17,45 CAPPERINO Ⓒ
Cartoni animati. **Una crescita rapida; Il colpo della tartaruga.** Prod.: Worldvision

18 UN RAGAZZO TAILANDESE Ⓒ
Telefilm - Regia di Jean Loblond
Prod.: Les Films de L'Adagio

18,30 DAL PARLAMENTO Ⓒ
TG 2 - SPORTSERA Ⓒ
Pubblicità

18,50 IL MEGLIO DI... BUONASERA CON RENATO RASCEL Ⓒ
Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi
Regia di Kicca Mauri Cerrato
con il telefilm della serie **Un uomo in casa**
Interpreti: Richard O' Sullivan, Paula Wilcok, Sally Thomsett, Yootha Joyce, Brian Murphy
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International (Replica)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 L'ISPETTORE DERRICK Ⓒ
Il fotografo. Telefilm scritto da Herbert Reinecker
con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Willy Schäfer, Claus Richt, Christine Buchegger, Herbert Mensching
Regia di Helmut Ashley. Distr.: ZDF (Vedi pag. 133)
Pubblicità

21,45 TRIBUNA SINDACALE Ⓒ
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza stampa della CGIL

22,30 UNA VOCE... UNA DONNA Ⓒ
Un programma di Achille Millo scritto con Bruno Longhini con Marina Pagano
2ª puntata
Gilda Mignonette
Scene di Antonio Capuano. Costumi di Annamaria Morelli Girosi. Musiche elaborate e dirette da Antonio Sinagra
Luci di Francesco La Torre
Regia di Achille Millo e Paolo Fondato (Vedi pag. 133)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Stefania Chiappini

19 TG 3

19,15 TV 3 REGIONI Ⓒ
PIEMONTE: Teatro Alfieri: addio? - Incontro Prinsi Raimund
VALLE D'AOSTA: Carrefour: vin de Donnaz - Il programma visto da vicino
LOMBARDIA: Rubrica regionale
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Cinque domande a...
VENETO: Scienza delle connessioni
FRIULI-VENEZIA GIULIA: L'idealista: 4 ragazze di fabbrica
LIGURIA: Memoria popolare: i tabarchini
EMILIA-ROMAGNA: Rubrica regionale
TOSCANA: Una cassaforte chiamata Toscana, *1ª p.* (Replica)
UMBRIA: Arti in Umbria: Chet Baker Group, *2ª p.*
MARCHE: La conferenza della produzione Rai: un bilancio
LAZIO: Tempo libero: un itinerario a Palestrina
ABRUZZO: Identikit: a che serve la cultura?, *2ª p.*
MOLISE: Rubrica regionale
CAMPANIA: Spazio regione TV: vite
PUGLIA: Viaggio nel teatro pugliese: fra maschere e giullari (Replica)
BASILICATA: Identikit: Palazzo San Gervaso
CALABRIA: Rubrica regionale
SICILIA: Rubrica regionale
SARDEGNA: Rubrica regionale
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 142-143

19,45 MARIA FUX DANZA TERAPIA Ⓒ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20 EDUCAZIONE E REGIONI Ⓒ
Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbini
Pavia: programmare lo spazio del fanciullo
Regia di Franco Garzia (Replica)

20,30 CARRI AGRICOLI ADDIO Ⓒ
QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Stefania Chiappini

20,40 BIG BANDS Ⓒ
a cura di Vittorio Olivari
Incontro con Kai Winding. Orchestra di musica leggera della RAI del Centro di Produzione TV di Roma. Sestetto Piana-Valdambrini
Regia di Olga Bevacqua. Un programma della Sede regionale per il Lazio (Vedi pag. 133)

21,40 TG 3 - SETTIMANALE Ⓒ

22,10 TG 3

22,25 CARRI AGRICOLI ADDIO Ⓒ
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
19 — TG 3
19,15 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ) Cinque domande a...
19,45 Maria Fux danza terapia Ⓒ

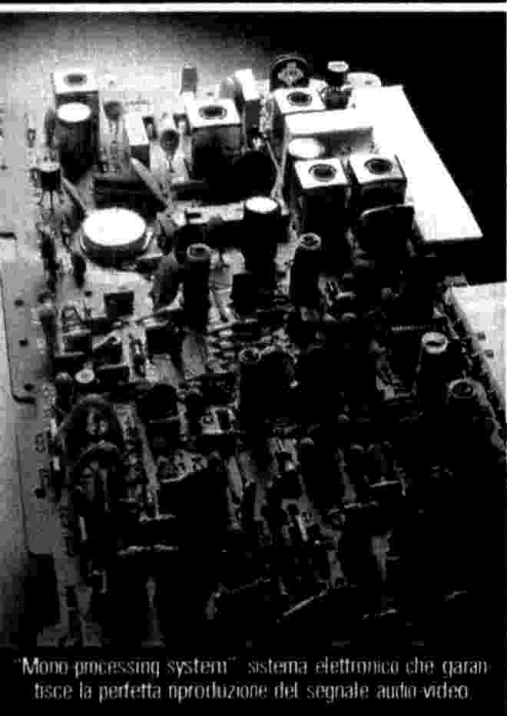
Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,15 **Rusalka** (Sperimentale Ⓒ)
Lyrisches Märchen in acht Teilen. Musik von A. Dvorak - Fernsehbearbeitung und Regie: G. Reutter u. P. Weigl. Es singen L. Sukis, P. Hofmann, T. Adam, J. Beckmann, R. Wagemann, M. Schmid u.a. Chor und Orchester des Bayerischen Rundfunks unter der Leitung von M. Janowski - 1. « Der Waldsee ». V.: Bavaria
20,40 Big Bands Ⓒ Incontro con Kai Winding
21,40 TG 3 - Settimanale Ⓒ
22,10 TG 3
22,25 Carri agricoli addio Ⓒ (Replica)

rete 3

REX. QUANDO LA TECNICA DA' SPETTACOLO.

Controllo del segnale d'antenna per la qualità dell'immagine.

Taratura e controllo della scheda "mono-processing system"

"Mono-processing system": sistema elettronico che garantisce la perfetta riproduzione del segnale audio-video.

Per vedere meglio i canali privati, grazie al "mono-processing system", deve essere un REX. Deve essere un REX per avere gli stadi finali "no-wasting", che danno colori brillanti per anni e anni. Per essere uno spettacolo di televisore, deve essere un REX.

TV color REX Realcolor garantito 24 mesi.

ZANUSSI ELETTRONICA

TV1

13 ©

Un concerto per domani

Al concerto di ieri abbiamo ammirato in veste di accompagnatore il pianista Stefano Arnaldi, ventenne formatosi alla celebre scuola di Vera Gobbi Belcredi. Il ragazzo torna oggi da solo con la *Fantasia in re minore* di Mozart e con la *Sonata op. 110* di Beethoven, due cavalli di battaglia di ogni pianista che si rispetti. Ricordiamo che l'Arnaldi non è soltanto pianista — e lo si avverte nella maturità dell'interpretazione stessa — ma sta compiendo al Conservatorio di Santa Cecilia gli studi di composizione e di direzione d'orchestra.

Il concerto viene trasmesso dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia a Venezia.

18,30 ©

Woobinda

Lo sfratto

Charlie Edwards, un vecchio signore che abita una casa mezza diroccata, piena di cani randagi che egli considera suoi amici, viene sfrattato dal nuovo proprietario. Un tentativo di quest'ultimo per provare che i cani sono pericolosi viene sventato da John Stevens. Inoltre, la scoperta di un documento, che comprova il diritto del vecchio a rimanere in quella casa, risolve felicemente tutta la questione.

22,35 ©

Arriva l'elicottero

Una ragazza in pericolo

Una ragazza, figlia di un noto medico, viene rapita da due delinquenti che chiedono al padre duecentomila dollari di riscatto entro ventiquattro ore. I due rapitori pretendono inoltre che la somma venga gettata dall'elicottero della polizia in una località impervia inaccessibile alle auto. Gil pilota l'elicottero e, dopo aver gettato il pacco del riscatto, Don si getta a terra con il paracadute.

Riesce in questo modo ad individuare la casa in cui si recano i delinquenti e giunge a tempo per salvare la ragazza che uno dei due voleva uccidere comunque per una vendetta personale contro il padre di questa.

TV2

17

La capsula di cobalto

Per ricordare Alfred Hitchcock vengono quotidianamente riproposti i suoi telefilm

20,40 ©

L'ispettore Derrick

Il fotografo

Tre uomini braccano un fotografo e lo inseguono fin nella metropolitana, superando lo sbalordito bigliettaio che non si rende conto di quello che sta succedendo. Un treno in corsa mette fine a questo inseguimento. Il nome dell'uomo ucciso è Alwin Merz e ad un attento esame della sua macchina fotografica, la polizia fa un'interessante scoperta: le riprese sembrano il finale di un film, con sequenze che mostrano una ragazza paralitica, figlia del custode di un castello dove lei fa da guida turistica.

Di qui prende il via la complessa nuova inchiesta dell'ispettore Derrick.

La regia del telefilm, scritto da Herbert Reinecker, è di Helmut Ashley.

22,30 ©

Una voce... una donna

Gilda Mignonette è il nome d'arte «francesizzato» di quella che Achille Millo, autore della trasmissione *Una voce... una donna*, ritiene «la più grande cantante che Napoli abbia mai avuto». A renderla popolare da noi, ma soprattutto tra gli emigrati italiani negli Stati Uniti, dove visse per oltre trent'anni, furono alcune canzoni strettamente legate all'italianità e alla nostalgia per la patria lontana: *La morte di Rodolfo Valentino*, *Sacco e Vanzetti*, *'A luna e' Napule*, *'A cartolina e' Napule*. Una voce inimitabile, una eccezionale capacità d'interpretazione. Marina Pagano, anche in questa puntata, si limita a «suggerire» il personaggio.

TV3

20,40 ©

Big Bands

Incontro con Kai Winding

Kai Winding nato in Danimarca si trasferì negli Stati Uniti all'età di 12 anni, iniziando poco dopo lo studio del trombone.

Durante la 2ª guerra mondiale collaborò con formazioni minori, nel 1945 si mise in evidenza con la Benny Goodman Bid Band, affermandosi l'anno successivo nell'orchestra di Stan Kenton come uno dei primi trombonisti moderni, perfettamente in grado di adattare lo strumento allo stile «Be bop».

Winding ha avuto un periodo di grande fortuna anche sotto l'aspetto commerciale tra il 1954 e il 1958 quando diresse assieme al trombonista Jay J. Johnson il famoso «Jay Kai Quintet».

Tra i brani eseguiti questa sera: *Get out of town* di Cole Porter; *Danish blue* di Kai Winding; *Lady H* di Kai Winding; *Spagna* di Paiana e Valdambrini; *Love- man* di Davis-Ramirez-Sherman; *Duobones* di Kai Winding.

A cura di Vittorio Olivari. Orchestra di musica leggera della Rai del Centro di Produzione TV di Roma.

Il sestetto che esegue i brani è quello di Piana-Valdambrini.

Regia di Olga Bevacqua.

Un programma della Sede regionale per il Lazio.

svizzera

- **15 —** In Eurovisione da Londra **Tennis: Torneo di Wimbledon** ©
- **—** **Ciclismo: Tour de France** ©
- **19,10** **Programmi estivi per la gioventù** ©
- **20 —** **Telegiornale** - 1° edizione ©
- **20,10** **I pony** © Telefilm TV-Spot ©
- **20,40** **Il mondo dello Yukar** © Cronaca delle tradizioni popolari degli Ainu - 2ª parte
- **21,10** **Il Regionale** © TV-Spot ©
- **21,30** **Telegiornale** - 2ª edizione ©
- **21,45** **Anatomia di un rapimento** Film con Toshiro Mifune, Kyoko Kagawa - Regia di Akira Kurosawa
- **23,30** **Telegiornale** - 3ª edizione ©
- **23,40-23,50** **Ciclismo: Tour de France** ©

capodistria

- **20 —** **L'angolino dei ragazzi** © L'inutile frase magica, della serie «Don Chuck, il castoro»
- **20,15** **Punto d'incontro**
- **20,30** **Cartoni animati** ©
- **—** Zig Zag
- **20,45** **Tutto oggi** ©
- **21 —** **Duello infernale** © Film con Rod 'Cameron, Gale Storm Regia di Leslie Selander
- **—** Zig Zag
- **22,30** **Cinenotes**
- **23 —** **Musica senza confini** La Big Band della RTV di Lubiana

francia

- **12,10** **Ciclismo: Tour de France**
- **12,45** **A 2** - 1° edizione
- **13,35** **Ah! Che famiglia** Telefilm (4°)
- **14 —** **La saga dei Forsythe** Sceneggiato (22°)
- **14,55** **Tennis** Torneo di Wimbledon
- **18 —** **Recré A 2**
- **18,30** **Telegiornale**
- **18,50** **Gioco dei numeri e lettere**
- **19,20** **Attualità regionali**
- **19,45** **Varietà**
- **20 —** **Telegiornale**
- **20,35** **Le belle baccanti** Film di Jean Loubignac con Colette Brosset, Rosine Suguet, Jacqueline Maillan, Sophie Mallet
- **23 —** **Telegiornale**

montecarlo

- **15 —** **Torneo Internazionale di Tennis di Wimbledon**
- **18,30** **Cartoni animati** ©
- **18,45** **Un peu d'amour...** ©
- **19,15** **Lucy e gli altri:** Lucy ama i dollari
- **19,45** **Notiziario** ©
- **20 —** **Il buggzzum** © Quiz
- **20,30** **Palcoscenico:** Il ponte di San Francisco
- **21,30** **Bollettino meteorologico** ©
- **21,35** **Agguato a Tangeri** - Film Regia di Riccardo Freda con Edmund Purdom, Geneviève Page, Gino Cervi
- **23,15** **Oroscopo di domani** ©
- **23,20** **Notiziario** - 2ª edizione ©
- **23,35** **Chrono** © Rassegna
- **0,05** **Tutti ne parlano** © Dibattito

venerdì

4 LUGLIO

13 C

Un concerto per domani

Stelia Doz Radina partecipa al programma di Luigi Fait. La regia è di Sandro Spina

18,50 C

Il meglio di « Buonasera con... »

Richard O'Sullivan e Yootha Joyce sono i protagonisti della serie di telefilm *Un uomo in casa*

21,45 C

L'altra metà dell'avanguardia

Tamara de Limpiscka nel programma di Anna Zanoli per la Sede regionale della Lombardia

TV1

Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia - Venezia

13 UN CONCERTO PER DOMANI C

di Luigi Fait con la partecipazione di Gino Negri
Regia di Sandro Spina
Tommaso Poggi, Antonello Farulli, Fabrizio Merlini, violisti; Stelia Doz Radina, soprano; Rolando Nicolosi, pianoforte
G. Puccini: « Sì, mi chiamano Mimì » da La Bohème
E. Wolf-Ferrari: « Bondi Venezia cara »
L. van Beethoven: Trio in la maggiore, op. 87, per tre viole (Vedi pag. 137)

13,30-13,55 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C

17 PAPA' GORIOT C

di **Honoré de Balzac**. Adattamento televisivo di Jean-Louis Bery. Personaggi ed interpreti: Papà Goriot *Charles Vanel*, Rastignac *Bruno Garcin*, Vautrin *Roger Jacquet*, Delphine de Nucingen *Monique Nevers*, Anastasia de Restaud *Elia Clermont*, Clara de Beauséant *Nadine Alari*, Duchessa de Langeais *Barbare Laage*, Bianchon *François-Louis Tilly*, Signora Vauquer *Renée Gardes*, Sylvie *Annie Savarin*, Christophe *Paul Rieger*, Victorine Taillefer *Katy Fraysse*, Signora Couture *Marie Mergey*, Signorina Michonneau *Renée Delmas*, Poiret *Georges Bever*, Conte de Restaud *Guy Kerner*, Maxime de Trailles *François Timmerman*, Marchese de Adjuda-Pinto *François More-Giafferi*
Regia di Guy Jorré. Produzione: RTF. *Prima parte*

17,50 LA GRANDE PARATA C

Rassegna di cartoni animati, a cura di José Pantieri
Questa settimana: **La Pantera Rosa**
di Freleng e De Patie. Prod.: United Artists

18,15 FRESCO, FRESCO C

Una proposta per l'estate di Corrado Biggi, a cura di Dante Fasciolo

WATTOO, WATTOO. Cartone animato di H. Ballay e R. Borg. Prod.: Plateforme 2000

WOOBINDA (18,30) L'imbroglio con Don Pascoe, Lutz Hochstraate, Bindi Williams e Sonia Hofmann
Regia di David Baker
Distr.: Fremantle International Release

HEIDI (19,20). Un programma a cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri. Animazioni di Yoichi Yatabe. **La lettera**
Regia di Isao Takahata. Distr.: Beta Film

In studio Giampiero Boneschi e Franco Cerri
Scene di Dino Pozzi. Regia di Luigi Turolla

Pubblicità

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TAM TAM C

Attualità del TG 1, a cura di Nino Criscenti

Pubblicità

PETER WATKINS E IL SUO MONDO

Un programma a cura di Renata Mezzera presentato da Sergio Borelli

21,30 LA BATTAGLIA

Interpretato da: Valerie Booth, Geoff Sanders, Rodney Barness, Roger Higham, Michael Powelle, Jennifer Howie, Geraldine Proudfoot e dagli abitanti di Inverness
Regia di Peter Watkins. Produzione: B.B.C. (Vedi pag. 137)

22,40 JAZZCONCERTO C

a cura di Romano Del Forno
Chick Corea e Herbie Hancock. *1ª parte*

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

OGGI AL PARLAMENTO C

CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,15-13,45 TRA SCUOLA E LAVORO
Situazioni regionali
a cura di Donato Goffredo, Gabriele La Porta, Sandro Meliciani
Consulenza di Arnaldo Ferrari e Nicola Marango
Regia di Roque Oppedisano
1°: **Regione Umbria** (Replica)

I telefilm di Alfred Hitchcock
17 **LA TRAPPOLA**
Regia di Alf Kjellin
Interpreti: Bob Newhart, Jane Whitters, Joyce Jameson, Mary Scott

TV 2 RAGAZZI

17,45 **ZUM IL DELFINO BIANCO**
Un cartone animato di René Borg
1° e 2° episodio
Distr.: Pegaso Film (Vedi pag. 137)

18,15 **PICCOLE RISATE**
Comiche prodotte da Kay Arold

18,30 **DAL PARLAMENTO**
TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 **IL MEGLIO DI... BUONASERA CON RENATO RASCEL**
Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi
Regia di Kicca Mauri Cerrato
con il telefilm della serie **Un uomo in casa**
Interpreti: Richard O'Sullivan, Paula Wilcok, Sally Thomsett, Yootha Joyce, Brian Murphy
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International (Replica)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 **TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

In diretta dalla Fiera di Milano
20,40 **L'ALTRA CAMPANA**
La tua opinione del venerdì
di Enzo e Anna Tortora, Angelo Citterio
Conduce **Enzo Tortora**
Scene di Mariano Mercuri. Luci di Giorgio Citton
con la partecipazione di Renato Carosone e la sua orchestra. Regia di Maria Maddalena Yon

Pubblicità

21,55 **BANCHE E BANCHIERI: STORIA DELLA BANCA ROTHSCHILD**
Un programma di Marco Guarnaschelli
con la collaborazione di Ettore Desideri
Sceneggiatura di Francesco Cadin, Marco Guarnaschelli, Sergio Milani. Regia di Marco Guarnaschelli
Terza ed ultima puntata (Vedi pag. 137)

22,55 **SERENO VARIABILE**
Settimanale di turismo a tempo libero
di Osvaldo Bevilacqua (Vedi pag. 137)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Stefania Chiappini
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 **TG 3**

19,15 **GIANNI E PINOTTO**

19,20 **MAGHI DI PIANURA**
Motore, *2° puntata*
Regia di Andrea Ruggeri
Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna (Vedi pag. 137)

19,50 **CIRCO 7° GENERAZIONE**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 **EDUCAZIONE E REGIONI**
Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbini
Pavia: partecipare e gestire la scuola
Regia di Franco Garzia (Replica)

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Stefania Chiappini
Presentazione dei programmi della serata

Dalla XXXIV edizione della Sagra Musicale Umbra:
20,40 **UN GIORNO COME UN ALTRO**
(1° esecuzione in Italia)
Ideazione, musica e direzione musicale di **Vinko Globokar**. Concezione scenica, scenografia, costumi e regia di Michèl Raffaelli, con la collaborazione del Théâtre Chronique
Musicisti: Claude Barthélémy, chiatarra basso; Gérard Buquet, tuba; Robin Clavreul, violoncello; Jean-Pierre Drouet, percussione; Diamànda Galàs, soprano; Michaël Riessler, clarinetto contrabbasso
Attori: Joëlle Brover, Nicolas Serreau, Betty Raffaelli, Marie Tikova
Regia televisiva di Luciana Mascolo
Un programma della Sede regionale per l'Umbria

21,45 **L'ALTRA META' DELL'AVANGUARDIA**
Pittrici e scultrici nei movimenti delle avanguardie storiche 1910-1940
di Anna Zanoli. Un programma della sede regionale per la Lombardia (Vedi pag 137)

22,30 **TG 3**

22,45 **GIANNI E PINOTTO**
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18— **Reden und reden lassen**
Sendereihe zum Thema « Sprachliche Kommunikation ». Regie: Wolfgang Glück - 7. « Bewerten ». Verleih: Bavaria

18,30 **Astronomie**
Sendereihe in 13 Folgen von Peter Brückner und Peter von den Osten-Sacken - Regie: Fritz Gerhardt - 7. Folge: « Nachbar Mond » Verleih: Polytel

19— TG 3
19,15 Gianni e Pinotto
19,20 Maghi di pianura Motore. *2° puntata*
19,50 Circo 7° generazione

20— **Tagesschau**
20,20 **So klingt bei uns die Volksmusik**
Sendereihe mit Dr. Inga Hosp. Heute: « Zither, Gitarre »

20,40 Dalla XXXIV edizione della Sagra Musicale Umbra: Un giorno come un altro
21,45 L'altra metà dell'avanguardia
Pittrici e scultrici nei movimenti delle avanguardie storiche 1910-1940
22,30 TG 3
22,45 Gianni e Pinotto (Replica)

rete 3

Puma in campo, Puma fuori.

Puma le scarpe di Antognoni, Cabrini, Graziani, Scirea, Tardelli.

Tecnica e stile per tutti gli sport

Solo nei negozi di articoli sportivi.

TV1

13 ©

Un concerto per domani

La trasmissione si apre liricamente con la bravissima Stelia Doz, già vincitrice di « Auditorium » (Radiouno), che si produce nella popolarissima « Sì, mi chiamano Mimì » e, in omaggio alla sede del concerto, in una pagina veneziana di Wolf-Ferrari. Si passerà poi alla cameristica con il trio di viole Poggi-Farulli-Merlini, allievi a Fiesole di Piero Farulli, i quali offriranno un'esaltante interpretazione dell'*Opera 87* di Beethoven.

18,30 ©

Woobinda

Un ex veterinario senza scrupoli, tale Bernard Oshley, convince l'allevatore Howson che il suo bestiame, essendo affetto da una grave malattia bovina, andrebbe abbattuto. In realtà egli intende impadronirsene e venderlo a proprio beneficio. Il piano criminoso viene sventato da John Stevens, con la collaborazione del nuovo veterinario tedesco Peter Fischer e dei suoi amici.

21,30

La battaglia

Peter Watkins, inglese trapiantato nei Paesi scandinavi, ha « cambiato » la macchina da presa televisiva. I suoi « sceneggiati » sono diversi perché somigliano alle inchieste giornalistiche e al tempo stesso sono « drammoni » di pura marca inglese. Ora la TV italiana manda in onda sei esempi di questo regista per mostrare come Watkins lavora con l'obiettivo. La prima puntata è *La battaglia*. Nella brughiera di Culloden il 16 aprile 1746 l'esercito inglese affronta l'armata del pretendente al trono Carlo Stuart. Due ore di scontri sanguinosi: alla fine i governativi hanno ragione dei ribelli. Il pretendente fugge. E l'esercito commette una serie di atrocità sulla popolazione civile. E' un film che ha fatto scuola: è una rivisitazione giornalistica di un fatto ormai sepolto nel passato. Watkins ha poi continuato sullo stesso genere: nel '65 per esempio gira *The war game* allo stesso modo, un film che per la crudeltà di molte scene (è imperniato su un probabile attacco nucleare) non ha avuto programmazione.

19,20 ©

Maghi di pianura

Realizzato da Andrea Ruggeri, il servizio è una collezione di storie, luoghi, personaggi, tutti accomunati dall'amore per i motori. Tito e Toni: nel '64 misero insieme a Parma il « primo mostro »: una Fiat « 500 » con un motore 1100 Panhard Tigre. Con questa macchina « sui generis », sfiorarono i 180 all'ora sull'Autostrada del Sole, finendo prima al Comando della Stradale e poi sui giornali.

Questa ed altre storie avventurose affiorano dai ricordi di un gruppo di uomini, eroi indiscussi dei bar di provincia. Gianni Cevenini è uno dei pochi preparatori di prestigio rimasto sulla piazza con i suoi segreti. Sarà uno dei protagonisti del programma, racconterà le sue storie, rivivrà davanti alle telecamere il mito della macchina piccola che « straccia » le grosse cilindrate.

21,45 ©

L'altra metà dell'avanguardia

E' un programma realizzato da Anna Zavoli sulla mostra omonima organizzata dal Comune di Milano, presentata a Palazzo Reale (ora è a Roma), dedicata alle donne artiste di tutto il mondo, che hanno fatto parte dei movimenti di avanguardia dal 1910 al 1940. La maggior parte delle artiste sono sconosciute anche al pubblico più informato.

TV2

17,45 ©

Zum il delfino bianco

Comincia il racconto a cartoni animati delle avventure del delfino Zum, in tutto 26 episodi che andranno in onda due alla settimana. Siamo in un'isola dei Mari del Sud. Due ragazzi, Gianni e Marina, e il loro nonno, Pietro, sono i primi personaggi che incontriamo nella storia. Ne seguiranno altri: Seneca, il merlo indiano; Raoul, l'orsetto lavatore; Flemma, l'opossum pigmeo e Zum, il delfino bianco.

21,55 ©

Banche e banchieri

Con l'inizio della seconda metà del secolo XIX i Rothschild sono ancora i re della Borsa, a Parigi e a Londra, ma le loro posizioni europee cominciano ad essere erose. Dopo una vita effimera chiude nel '64 la casa di Napoli. C'è una ventata di affari con il Piemonte tra il '49 e l'80, ma presto le banche miste di tipo tedesco sbaragliano il campo anche in Italia. I Rotschild inglesi restano « merchant bankers », banchieri di commercio e di cambio, di prestiti ad alto livello, e si producono ancora in operazioni come il prestito di 4.000.000 di sterline in 24 ore al governo britannico per l'acquisto delle azioni del Canale di Suez. I Rothschild francesi spostano i propri interessi verso settori nuovi, come la ricerca mineraria e petrolifera. Un settore in cui i Rothschild si impegnarono in prima persona fu quello dell'ebraismo militante, della difesa delle comunità ebraiche dalle aggressioni indirette (si pensi alla campagna di stampa durante l'affare Dreyfus).

22,55 ©

Sereno variabile

Alla trasmissione di questa settimana di *Sereno variabile* è abbinato il nuovo grande concorso del *Radiocorriere TV*, che mette in palio ricchi premi tra tutti i partecipanti. Il programma presenterà fra l'altro un'inchiesta sulle isole Eolie, un servizio sul Settecento napoletano e un'intervista con il dottor Cherubini, della BNL, che illustrerà le norme valutarie per i turisti che si recano all'estero. *(Servizio a pagina 18)*.

svizzera

- **15 —** In Eurovisione da Londra **Tennis: Torneo di Wimbledon** ©
- **— Ciclismo: Tour de France** ©
- **19,10 Programmi estivi per la gioventù** ©
- **20 — Telegiornale** - 1° edizione ©
- **20,10 Le nostre repubbliche** © Il Cantone Vallese - TV-Spot ©
- **20,40 Governante cercasi** © Telefilm - TV-Spot ©
- **21,10 Il Regionale** © TV-Spot ©
- **21,30 Telegiornale** - 2° edizione ©
- **21,45 I documentari di Reporter** ©
- **22,45 Il ponte di San Luis Rey** Film con Lynn Bari, Akim Tamiroff, Francis Ledere - Regia di Rowland V. Lee
- **0,30 Telegiornale** - 3° edizione ©
- **0,40 Ciclismo: Tour de France** ©

capodistria

- **19,30 Odprta meja - Confine aperto** © Trasmissione in lingua slovena
- **20 — L'angolino dei ragazzi** © Partigiano, bandiere al vento
- **20,15 Punto d'incontro**
- **20,30 Cartoni animati** ©
- **— Zig Zag**
- **20,45 Tutto oggi** ©
- **21 — Bossko la pulce** Film con Marko Nikolić, Zzarko Radić Regia di Branko Bauer
- **— Zig Zag**
- **23 — Locandina**
- **23,15 Canale 27** © I programmi della settimana
- **23,30 Le evasioni celebri** Jurg Jenatsch l'eroe dei Grigioni

francia

- **12,10 Ciclismo: Tour de France**
- **12,45 A 2** - 1° edizione
- **13,35 Ah! che famiglia** Telefilm (5°)
- **14 — La saga dei Forsythe** Sceneggiato (23°)
- **14,55 Tennis:** Torneo di Wimbledon
- **— Ciclismo: Tour de France**
- **18 — Recré A 2**
- **18,30 Telegiornale**
- **18,50 Gioco dei numeri e lettere**
- **19,20 Attualità regionali**
- **19,45 Varietà**
- **20 — Telegiornale**
- **20,35 Winetou.** Telefilm (2°)
- **21,35 Apostrofi**
- **22,55 Telegiornale**
- **23,02 Germania, anno zero** Film per il ciclo « Ciné-club »

montecarlo

- **15 — Torneo Internazionale di Tennis di Wimbledon**
- **18,30 Cartoni animati** ©
- **18,45 Un peu d'amour...** ©
- **19,15 Lucy e gli altri**
- **19,45 Notiziario** ©
- **20 — Il buggzzum** © Quiz
- **20,30 Medical center:** L'ultima occasione
- **21,30 Bollettino meteorologico** ©
- **21,35 Svegliati e uccidi (Lutring)** Film - Regia di Carlo Lizzani con Robert Hoffman, Lisa Gastoni, Gian Maria Volonté
- **23,15 Oroscopo di domani** ©
- **23,20 Notiziario** - 2° edizione ©
- **23,35 Gardenia blu** - Film Regia di Fritz Lang con Anne Baxter, Richard Conte, Ann Sothern

sabato

5 LUGLIO

22,45 ©

Grandi mostre

Un particolare dell'esposizione a Palazzo Grassi, a Venezia, della pop-art

TV2

21,55 ©

Grand Hotel des Palmes

Antonello Aglioti è fra gli interpreti dello sceneggiato ispirato dal libro di Leonardo Sciascia. La regia è di Memé Perlini

20,40 ©

Don Giovanni in Sicilia

Rosanna Schiaffino e Domenico Modugno in una scena

TV1

13 — Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia - Venezia

UN CONCERTO PER DOMANI ©

di Luigi Fait con la partecipazione di Gino Negri
Regia di Sandro Spina
Marzia Ferraro, soprano; Rolando Nicolosi, pianoforte
Luciano Chillemi, chitarrista
G. Puccini: *« O mio babbino caro »* da Gianni Schicchi
G. Bizet: *« Siccome un dì »* da I pescatori di perle
H. Villa-Lobos: *Studio n. 11 in mi minore - Preludio n. 4 in mi minore*
J. Dowland: *Fantasia* (Vedi pag. 141)

13,30-13,45 TELEGIORNALE

17 PAPA' GORIOT ©

di **Honoré de Balzac**
Adattamento televisivo di Jean-Louis Bory
Personaggi ed interpreti:
Papà Goriot *Charles Vanel*, Rastignac *Bruno Garcin*, Vautrin *Roger Jacquet*, Delphine de Nucingen *Monique Nevers*, Anastasia de Restaud *Elia Clermont*, Clara de Beauséant *Nadine Alari*, Duchessa de Langeais *Barbare Laage*, Bianchon *François-Louis Tilly*, Signora Vauquer *Renée Gardes*, Sylvie *Annie Savarin*, Christophe *Paul Rieger*, Victorine Taillefer *Katy Fraysse*, Signora Couture *Marie Mergey*, Signorina Michonneau *Renée Delmas*, Poiret *Georges Bever*, Conte de Restaud *Guy Kerner*, Maxime de Trailles *François Timmerman*, Marchese de Adjuda-Pinto *François Moro-Giafferi*
Regia di Guy Jorré
Produzione: RTF
Seconda ed ultima parte

17,55 ANIMALI... CHE SIMPATIA ©

Prima puntata
Un programma di Riccardo Fellini

18,25 LA GRANDE PARATA ©

Rassegna di cartoni animati, a cura di José Pantieri
Questa settimana: **La Pantera Rosa** di Freleng e De Patie
Prod.: United Artists

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO ©

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA ©

Riflessione sul Vangelo di Mons. Massimo Giustetti, Vescovo di Mondovì

18,50 SPECIALE PARLAMENTO ©

Un programma di Gastone Favero
a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

19,20 HEIDI ©

Un programma a cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri
Animazioni di Yoichi Yatabe
La pastorella
Regia di Isao Takahata - Distr.: Beta Film

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©

CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

EUROVISIONE ©

Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Saint-Vincent
Dal Salone delle Feste del Casino de la Vallée

20,40 SAINT-VINCENT ESTATE 1980

Regia di Antonio Moretti
(Vedi pag. 141)

Pubblicità

22,45 GRANDI MOSTRE ©

a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni
Pop Art, a Palazzo Grassi di Venezia
di Anna Zanoli (Vedi pag. 141)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)

CHE TEMPO FA

rete 1

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

13,15 **JERRY LEWIS SHOW** ©
Cartoni animati. Regia di Hal Sutherland
Prodotto da Lou Scheimer e Norm Prescott per la Filmation Associates - Worldvision
Primo episodio. **Follie del cinema**

13,35-13,45 **RITORNANO LE CICOGNE** ©
Documentario di Jon Bostan. Prod.: Mihaela Cioco

EUROVISIONE ©
Collegamento tra le reti televisive europee
Inghilterra: Wimbledon

15 **TENNIS: TORNEO INTERNAZIONALE**
Finali

TV 2 RAGAZZI

18 **LE AVVENTURE DI BLACK BEAUTY** ©
Telefilm - Regia di John Reardon
Il capriccio di Susie
Distr.: Pegaso Film Center
(Vedi pag. 141)

18,25 **TG 2 - SPORTSERA** ©
Pubblicità

18,45 **ESTRAZIONI DEL LOTTO** ©

18,50 **IL MEGLIO DI... BUONASERA CON RENATO RASCEL** ©
Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi
Regia di Kicca Mauri Cerrato
con il telefilm della serie **Un uomo in casa**
Interpreti: Richard O'Sullivan, Paula Wilcok, Sally Thomsett, Yootha Joyce, Brian Murphy
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International (Replica)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 **TG 2 - STUDIO APERTO**
Pubblicità

20,40 **RICATTO INTERNAZIONALE** ©
dal romanzo di **Eric Ambler**
Sceneggiatura di Manlio Scarpelli e Marcello Coscia
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Valerie Carter *Nunzia Greco*, Carter *Renzo Palmer*, Madame Coursaux *Didi Perego*, Prof. Morin *Giuseppe Rinaldi*, Woodson *Sergio Ciulli*, Constance Morgane *Miranda Martino*, L'impresario *Luciano Melani*, Rich *Giorgio Favretto*, Il dott. Loriol *Luciano Roffi*, Mayer *Sergio Rossi*, Mademoiselle Deladoey *Marzia Ubaldi*, Il banchiere Schwob *Ugo Bologna*, Avv. Zeit *Mario Brusa*, Avv. Bruchner *Carlo Reali*, Il capo del servizio di sicurezza *Ruggero De Daninos*, L'ispettore Leclerc *Santo Versace*, L'albergatrice *Winni Riva*, L'autista di Capri *Luigi Uzzo*, Il domestico di Latimer *Edgar De Valle*, La signora Gemma *Jole Semez*, Il col. Jost *Massimo Girotti*, La ragazza svedese *Marisa Reichlin*, Il col. Brand *Beppe Fortis*
Musiche di Gino Negri. Scene di Davide Negro
Costumi di Vera Cozzolino. Fotografia di Rodolfo Isoardi. Regia di Dante Guardamagna
Terza ed ultima puntata
(Vedi pag. 141)
Pubblicità

TV cinema - 3 film italiani per la TV
Presentazioni di Giacomo Gambetti

21,55 **GRAND HOTEL DES PALMES** ©
Sceneggiatura di Nicola Garrone e Memé Perlini
Liberamente ispirata dal libro « Atti relativi alla morte di Raymond Roussel » di **Leonardo Sciascia**
con: Antonello Aglioti, Bettina Best, Vittorio Vitolo, Giuliana Calandra, Enzo Robutti
Scene e costumi di Antonello Aglioti
Fotografia di Gianfranco Trasunto
Montaggio di Francesco Malvestito
Direttore di produzione Attilio Viti
Musica di Alvin Curran. Regia di Memé Perlini
(Una produzione San Francisco Film realizzata da Giovanni Bertolucci e Aldo U. Passalacqua)
(Vedi pag. 141)
Al termine: **Commento col regista**
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (24)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Stefania Chiappini
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 **TG 3**
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 **GIANNI E PINOTTO** ©

19,20 **IL POLLICE** ©
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV a cura di Enzo Scotto Lavina
Regia di Giorgio Fabretti

19,50 **LA VOCE DELLA FESTA** ©

20,05 **TUTTINSCENA** ©
Rubrica settimanale di Folco Quilici e di Silvia D'Amico Bendicò a cura di Nanni Mandelli. *27ª trasmissione*

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Stefania Chiappini
Presentazione dei programmi della serata

20,40 **DON GIOVANNI IN SICILIA** ©
dal romanzo di **Vitaliano Brancati**
Riduzione televisiva di Giuseppe Cassieri
Terza ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Giovanni Percolla *Domenico Modugno*, Ninetta *Rosanna Schiaffino*, La signora Marinelli *Bedy Moratti*, Marinelli *Giuseppe Mancini*, La signora Valenti *Marilena Possenti*, Valenti *Franco Giacobini*, Santipopolo *Marco Bonetti*, La signora Aloisi *Cecilia Sacchi*, Aloisi *Corrado Lojacono*, Padre di Ciccio *Leopoldo Trieste*, Ciccio *Leopoldo Trieste*, Il tenore Lugli *Luigi Paolillo*, Laurenti *Guido Leontini*, Barbara *Lucia Guzzardi*, Lucia *Giuditta Lelio*, Rosa *Alessandra Cacialli*, Agatina *Sara Micalizzi*
Musiche di Bruno Nicolai. Scene di Nicola Rubertelli. Costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni e Vera Carotenuto
Regia di Guglielmo Morandi (Replica)
(Registrazione effettuata nel 1975) (V. pag. 141)

21,50 **MELODRAMMA E REGIA** ©
Regia di Giuseppe Pellegrini

22,10 **LA NUOVA TRIENNALE** ©
di Laura Bolgeri
Un programma della Sede regionale per la Lombardia

22,40 **TG 3**

22,55 **GIANNI E PINOTTO** ©
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — **Das Hotel in der Duke Street**
Spielserie von John Hawkesworth
Regie: Bill Bain - 5. Folge: « Auf Rosen gebettet ». Verleih: Telepool

18,50 **Isländische Impressionen**
Film von Christoph Winter. Verleih: Bavaria

19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 Gianni e Pinotto ©
19,20 Il Pollice ©
19,50 La voce della festa ©

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**
20,20 **Ein Wort zum Nachdenken**
Es spricht Dr. Willibald Hopfgartner
20,25 **Physik-Zirkus** (Sperimentale ©)
Sendereihe von Joachim Bublath
8. « Energie aus der Luft »
Verleih: Junior Film

20,40 Don Giovanni in Sicilia ©
Terza ed ultima puntata (Replica)
21,50 Melodramma e regia ©
22,10 La nuova triennale ©
22,40 TG 3
22,55 Gianni e Pinotto © (Replica)

rete 2

rete 3

23 ore di lievitazione naturale.

I cracker Premium lievitano per ben 23 ore e sono chiusi nel loro bel pacco corazzato.

Per questo arrivano sulla tua tavola così fragranti e croccanti.

Cracker Premium, dalla Saiwa, il vostro grande fornaio.

TV1

13 Ⓒ

Un concerto per domani

Marzia Ferraro, soprano già affermatasi ad Auditorium di Radiouno, si esibisce in due brani di indiscutibile presa plateale: « O mio babbino caro » e « Siccome un dì ». Al pianoforte il maestro Rolando Nicolosi che vedremo nel corso dell'intera stagione concertistica accanto ai vari cantanti. La trasmissione si completa con la partecipazione del chitarrista Luciano Chillemi, perfezionatosi alla Chigiana di Siena.

20,40 Ⓒ

Saint-Vincent Estate 1980

Ventisei artisti interverranno questa sera al *Saint-Vincent Estate 1980*: Ornella Vanoni, Loredana Bertè, i Pooh, Miguel Bosé, Marcella, Steve Forbert, Demis Russos, Umberto Balsamo, Alan Sorrenti, Alice, complesso Knack, Ivan Graziani, Anna Oxa, Toto Cutugno, Roberto Soffici, Eddy Grant, i Matia Bazar, Pupo, Drupi, Loretta Goggi, complesso di Gary Numan, gli Alunni del Sole, Rettore, Claudia Barry, Enzo Avallone e Gianni Bella.

22,45 Ⓒ

Grandi mostre

Per la serie *Grandi mostre* a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni va in onda *Pop Art a Palazzo Grassi di Venezia* di Anna Zanoli. Dallo scalone affrescato di Palazzo Grassi gentiluomini imparruccati, dame in maschera, camerieri in polpe che porgono vassoi di dolci e sorbetti, bambini che protendono la mano alla ciambella, prelati curiosi che si piegano in due per osservare meglio quanto accade dall'altra parte del palazzo — un intero salotto settecentesco —, osservano i Pop americani, opere dipinte e scolpite esposte nelle sale di Palazzo Grassi. Sono 62 opere di Jim Dine, Lichtenstein, Oldenburg, Rosenquist, Segal, Warhol e Wessermann, provenienti da musei, gallerie, collezioni italiane e americane, eseguite fra il '60 e l'80, alcune che rientrano nel decennio storico in cui esplose questo genere di arte, altre prodotte oggi e collocate come testimonianza di vitalità dei loro autori.

TV2

18 Ⓒ

Le avventure di Black Beauty

Black Beauty, il purosangue dei Gordon, da qualche giorno è particolarmente nervoso e disubbidiente. Vicky, preoccupata, su consiglio del padre, chiede aiuto a Willy, il bravo maniscalco. Questi trova che qualcuno innervosisce a bella posta l'animale somministrandogli delle misture speciali. Decide d'indagare. Infatti, con un trucco, trova il colpevole: si tratta dello stalliere di Oldfield.

20,40 Ⓒ

Ricatto internazionale

I maggiori campioni dello spionaggio internazionale, dopo aver perseguitato, inseguito, maltrattato, rapido Carter, devono alla fine dichiararsi battuti, perché ogni traccia, ad un dato momento si interrompe. Non resterà altro ai servizi segreti che accettare il ricatto, acquistando dai misteriosi proprietari, che agiscono coperti dal segreto bancario svizzero, la rivista dello scandalo, naturalmente a prezzo di affezione. Deladoey e Carter hanno ricostruito finalmente una gran parte della vicenda *Intercom*, manca soltanto il finale, ma — a questo punto — il loro manoscritto scompare. Chi lo ha rubato ha però lasciato una traccia: è seguendo questa che Carter...

21,55 Ⓒ

Grand Hotel des Palmes

Raymond Roussel, nato a Parigi nel 1877 e morto a Palermo nel 1933, in circostanze ancor oggi oscure, fu uno dei massimi esponenti della cultura francese dei primi anni del Novecento, legato al movimento surrealista e ad altre avanguardie transalpine. Il film realizzato da Memè Perlini, su sceneggiatura sua e di Nicola Garrone, rievoca solo alcuni aspetti della vita di Roussel, in particolare gli ultimi mesi di vita, vissuti appunto al Grand Hotel des Palmes di Palermo dove il 14 luglio del '33 fu trovato morto. Le indagini della polizia archiviarono il caso come « morte naturale per eccesso da barbiturici » ma in realtà si suicidò, come sostenne anche Leonardo Sciascia.

TV3

20,40 Ⓒ

Don Giovanni in Sicilia

Il trapianto di Giovanni a Milano è traumatico. L'inverno lombardo è rigido, i ritmi di lavoro veloci e Giovanni è troppo pigro e freddoloso. La decisione eroica di sottoporsi ogni mattina a una doccia gelida è alla base di una nuova trasformazione di Giovanni che diventa magro, scattante, spregiudicato e sempre più integrato. Chiuso fino allora nella sua timidezza e nel complesso di inferiorità nei confronti della moglie, Giovanni improvvisamente diventa il centro dell'attenzione del brillante gruppo di intellettuali e di snob che frequenta abitualmente il salotto dei Percolla. Le signore se lo contendono e più di una riesce a trascinarlo in avventure extraconiugali che si rivelano tuttavia molto meno travolgenti di quelle favoleggiate con gli amici a Catania, nei lunghi discorsi al caffè. Pur tradendola, Giovanni è più che mai innamorato della moglie, anzi è geloso delle attenzioni che Ninetta riserba allo scienziato Rosari. Ninetta aspetta un bambino e propone a Giovanni di tornare per qualche tempo a Catania. Giovanni acconsente, solo per farle cosa gradita e per sottrarsi, almeno per un po', allo stress delle sue molteplici attività. Ma, giunto a Catania, la stasi millenaria del Sud lo riavvolge con la sua seduzione.

svizzera

15 — In Eurov. da Londra: **Tennis: Torneo di Wimbledon** Ⓒ

19,10 Buon viaggio papà Ⓒ Telefilm della serie « Petrocelli »

20 — Telegiornale - 1° edizione Ⓒ

20,10 Estrazioni del Lotto Ⓒ

20,15 Il Vangelo di domani Ⓒ

20,30 Scacciapensieri Ⓒ Disegni animati - TV-Spot Ⓒ

21,10 Il Regionale Ⓒ Rassegna TV-Spot Ⓒ

21,30 Telegiornale - 2° edizione Ⓒ

21,45 Una moglie giapponese? Ⓒ Film con Gastone Moschin, Paul Esser, Michiko Iwasaki, Lilly Lau, Marzia Ubaldi - Regia di Gian Luigi Polidoro

23,35 Telegiornale - 3° edizione Ⓒ

23,45-1 Sabato sport Ⓒ

capodistria

20 — L'angolino dei ragazzi Ⓒ Lo gnomo fuggi fuggi e le stelle Raccontino

20,15 Punto d'incontro

20,30 Cartoni animati Ⓒ — Zig Zag

20,45 Tutto oggi Ⓒ

21 — Il magnifico avventuriero Film con Gary Cooper, Loretta Young Regia di Stuart Heisler — Zig Zag

22,30 Il trattato di pace Telefilm della serie « Hondo »

francia

11,30 Giornale dei sordi e dei deboli di udito

11,45 La verità è nel fondo della marmitta

12,15 Ciclismo: Tour de France

12,45 Sabato e mezzo

13,35 La Francia vista dal cielo (1°)

14 — I giochi di stadio

18,15 Anch'io parlo francese (1°)

18,50 Gioco dei numeri e lettere

19,20 Attualità regionali

19,45 Varietà

20 — Telegiornale

20,35 I dossier clamorosi Film di Alain Boudet

22,05 Varietà

23 — Vivian Reed show — Telegiornale

montecarlo

15 — Torneo Internazionale di Tennis di Wimbledon

18,30 Cartoni animati Ⓒ

18,55 Varietà Ⓒ Julio Iglesias

19,15 Lucy e gli altri

19,45 Notiziario Ⓒ

20 — Il buggzzum Ⓒ Quiz

20,30 Torti in faccia

21,30 Bollettino meteorologico Ⓒ

21,35 L'ombra - Film Regia di Giorgio Bianchi, con Marta Toren, Pierre Cressoy

23,15 Oroscopo di domani Ⓒ

23,20 Notiziario - 2° edizione Ⓒ

23,35 Amore e sangue a Esfahan Film - Regia di Tony Zarindast con Burt Miller, Suzanne West

TV3

VALLE D'AOSTA

Nella città dell'automobile

Secondo appuntamento (in replica), martedì 1° luglio, con *Les Valdôtains de Paris*, a cura di Ornella Pizzoli e Riri Motta. Con un taxista emigrato scopriamo un piccolo comune alle porte di Parigi, Levallois-Perret, ribattezzato all'inizio del secolo « la città dell'automobile », perché vi erano un centinaio di piccole fabbriche di autovetture, ed erano ospitati in immensi garages almeno la metà dei taxi parigini. In chiusura, un'intervista con un ex taxista, sempre di origine valdostana, Parfait Jans, oggi sindaco della cittadina e deputato all'Assemblea Nazionale francese (nella foto, un momento delle riprese per le strade di Parigi). Giovedì 3, per *Carrefour* avremo due servizi. Il primo, *Vin de Donnaz*, di Nazareno Marinoni, è un itinerario tra le località di Pont-Saint-Martin, Donnaz e Bard alla ricerca del primo vino regionale a denominazione d'origine controllata: il « vin Donnaz ». *Il programma visto da vicino*, di Maria Luisa Di Loreto, è un breve flash sull'opera del grafico valdostano, Franco Balan, pittore e scultore. Apprezzato in campo europeo, tra poco esporrà alla Mostra Internazionale di Grafica a Varsavia.

LIGURIA

Quei pegliesi un po' sardi

Prima puntata di due numeri speciali di *Arcobaleno*, martedì 1° luglio, dal titolo *Nervi, o cara*, dedicata al 25° Festival del Balletto di Nervi, a cura di Lea Landi e Roberto Iovino. La prima parte è la storia della manifestazione, attraverso vecchi filmati e le testimonianze di Mario Porcile, creatore del Festival, di Carlo Marcello Rietmann, critico musicale, e di Franco Ragazzi sovrintendente del teatro. Vedremo anche

BASILICATA

Uno spettacolo di fuoco

Raffaele Migro ha girato *Una notte di fuoco* per la rubrica *Quando la regione fa spettacolo* (in onda martedì 1° luglio). Si tratta di una festa di origine carnevalesca che si svolge a Montalbano Jonico, con l'accensione di grandi falò nei piccoli vicoli caratteristici del paese.

Ritorna, giovedì 3, *Identikit*, la rubrica che intende far conoscere ai lucani le vicende storiche, la particolare conformazione del territorio, la struttura urbanistica, le tradizioni, i problemi economici e sociali della gente, la cultura e lo spettacolo delle varie località. E' di scena, stavolta, Palazzo San Gervaso (Potenza). Regia di Luciana Josca.

PIEMONTE

Jazz e musica folk d'autore

Due diverse espressioni jazzistiche in questo *Incontro con il jazz*, di Milena Canonico (martedì 1° luglio): il ragtime di New Orleans e le ultime tendenze contemporanee. Si alternano i complessi Ragtime Ensemble diretto da Gigi Cavicchioli e il Quartetto di Gianni Negro, due formazioni nate e cresciute artisticamente a Torino. Giovedì 3, vanno in onda due servizi: *Teatro Alfieri: addio?*, di Bruno Gambarotta (nella foto), e *Incontro Prinsi Raimund*, di Ermanno Anfossi.

Il Teatro Alfieri di Asti rimarrà chiuso per circa tre anni per lavori di restauro. Cosa lo sostituirà? I Prinsi Raimund sono tre giovani musicisti torinesi che hanno raccolto antichi canti popolari, che eseguono con strumenti d'epoca.

PUGLIE

Cabaret, dramma e varietà oggi

Va in onda, martedì 1° luglio, a cura di Gigi Spedicato, *La Terza Rete degli altri*. E' un dibattito con ospiti sul Premio Vallombrosa, che quest'anno coinvolgerà tutte le sedi regionali della Rai, nel tentativo di valorizzare e premiare le migliori opere televisive della Terza Rete. Al confronto tra i programmi della Terza Rete pugliese e delle altre sedi partecipano anche poeti e scrittori pugliesi, tra cui il più conosciuto Ignazio Schino.

Giovedì 3, per *Viaggio nel teatro pugliese: fra maschere e giullari*, a cura di Guglielmo Rossini e Pippo Volpe, vengono trasmessi tre spettacoli: cabaret, varietà e dramma.

TOSCANA

Miguel Bosè a « Settetrenta »

Seconda puntata di *Settetrenta*, martedì 1° luglio, condotto da Sergio Bernardini, con la regia di Marco Hagge. Ospiti d'eccezione: Delia Scala e Sandra Mondaini.

Tra un ricordo e l'altro e l'annuncio dei programmi futuri viene presentato un filmato su Miguel Bosè, che ha aperto la stagione di « Bussoladomani », a Viareggio, il 31 maggio. Alcuni momenti dello spettacolo e le confidenze di Miguel, accompagnato come al solito da mamma Lucia. Giovedì 3, inizia la replica della serie *Una cassaforte chiamata Toscana*, di Marco Hagge. Farà da guida alla trasmissione il professor Giorgio Marinelli, dell'Università di Pisa. Molti caratteri della storia civile ed economica della Toscana sono stati determinati dalla sua storia geologica.

Le colture vitivinicole del Chianti, le cave di alabastro di Volterra e delle zone limitrofe, i materiali con cui sono stati costruiti i più bei monumenti della città rinascimentali come Firenze, Siena o Pisa, le sorgenti che sgorgano dall'Amiata, il marmo apuano e il « cotto » imprunetino, sono tutte ricchezze « nascoste » della Toscana che ne hanno influenzato il corso della vita di questa regione e che possono, nel futuro immediato, determinare scelte economiche.

Sandra Mondaini

Brevissime da...

Campania. Seconda puntata, martedì 1° luglio, della serie *Rataplan*, un programma di Antonio Ciotti, dal titolo *Pietra su pietra* (nella foto a destra, Liliana Tari, che partecipa alle trasmissioni). A chiusura del pomeriggio va la registrazione di uno spettacolo per la rubrica *Spazio Regione TV*. Giovedì 3, sempre per *Spazio Regione TV*, viene mandato in onda un programma realizzato dal Servizio Pubbliche Relazioni della Nato, dal titolo *Vite*.

Lazio. Martedì 1° luglio, penultimo appuntamento, prima delle ferie estive, con *La*

regioni

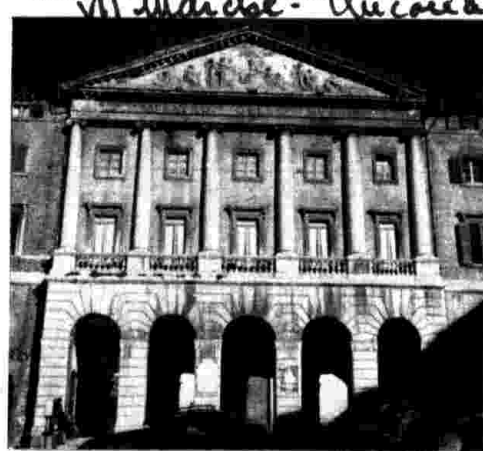
avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

l'Accademia di Danza, sorta quest'anno, che ha attirato molti ragazzi, dall'Italia e dall'estero. Giovedì 3, viene trasmesso il servizio *I tabarchini*, di Guido Lombardi e Anna Lajolo. Nel 1540 300 famiglie di Pegli (nella foto) partirono alla volta dell'isola di Tabasca, vicino alla Tunisia, per pescare il corallo. Dopo tante traversie, due secoli dopo furono costretti ad emigrare nell'isola di S. Pietro, in Sardegna, dove fondarono Carloforte. Fino ad oggi hanno conservato tradizioni e dialetto liguri, che ancora li legano con la «patria» pegliese.

MARCHE

Il Premio Vallombrosa

Da Ancona a Vallombrosa, martedì 1° luglio, a cura di Franco Scataglini e Raffaello Ventola, fa il punto sulla narrativa e la poesia d'autore marchigiano, in vista della «finale» del Premio letterario Vallombrosa, che quest'anno interessa le varie sedi regionali della Rai. Terenzio Montesi intervista in studio Mariano Guzzini e legge stralci dalle opere selezionate dalla sede Rai per Vallombrosa: *Due senza* di Libero Bigiaretti, la *Divina di Asmara* di Giuseppe Brunamonti, *Le streghe sotto il ciliegio* di Cesare Baldoni; *Non per chi va* di Gianni D'Elia, *Femminile come bianchile* di Silvana Canestrari e *Palingenesi* di Ettore Florio. Giovedì 3: *La conferenza della produzione Rai*. Nella foto il Teatro delle Muse di Ancona.

UMBRIA

Storie di emigrati e di terremoti

Storie contro storie, martedì 1° luglio, presenta *Voci e volti della Valnerina*, di Giorgio Rinaldi. Dopo il terremoto sono ritornati in primo piano i gravi problemi di questa zona: lavoro scarso, precario, a basso reddito, emigrazione giovanile, spopolamento dei paesi, tenore di vita insoddisfacente. Temi spinosi che accomunano la Valnerina ad altre regioni appenniniche. Un nome entrato da anni nella storia del jazz internazionale. Chet Baker, protagonista col suo gruppo di questa puntata, giovedì 3, di *Arti in Umbria*. L'inchiesta, condotta tempo fa, presenta il terzo trombettista di tutti i tempi, dopo Rubek e Louis Armstrong, appunto Chet Baker.

Furono le sue fantastiche emozioni sul tema *My Funny Valentine*, in assolo, a renderlo famoso. Oggi i suoi concerti si fanno sempre più rari, motivo per cui quello ripreso a Perugia, nel maggio scorso, riveste un particolare interesse.

ABRUZZO

Quale cultura è di casa qui?

Diviso in due parti, va in onda martedì 1° luglio e giovedì 3, *Identikitsch* sul tema «A che serve la cultura?» (di Giacomo D'Angelo, Peppino D'Emilio, Franco Vuolo, Guglielmo D'Amicone, Franco Farias e Giorgio Patrizi). Giovedì sera, dalle 22: dibattito in diretta con telefonate. Partendo dagli innumerevoli canali attraverso cui si finanziano le manifestazioni più banali e elitarie, analizzando la vacuità del linguaggio del potere, per dare un quadro «provocatorio della gestione della cultura regionale» (nella foto la riviera adriatica).

EMILIA-ROMAGNA

Tutto quanto fa spettacolo

Viene ritrasmessa martedì 1° luglio la registrazione dello spettacolo, tenuto dal gruppo «Assemblea musicale teatrale» al Teatro San Leonardo di Bologna, con la regia di Lorenzo Pinna. Vengono ripresi alcuni aspetti del lavoro di questa formazione musicale, che ha colto un grosso successo con uno spettacolo di canzoni su testi di Francesco Guccini. Vedremo i vari momenti della preparazione e dell'organizzazione, nonché alcune scene fra le più interessanti del loro show.

S'inizia, giovedì 3, un nuovo programma «estivo» dal titolo *Locandina*: canti, balli e follie della struttura di programmazione di Bologna. E' una trasmissione ambientata in un afoso studio televisivo, dove una troupe accaldata tenta di ricostruire un ambiente di vacanza marina, utilizzando le risorse dell'elettronica. Servizi su spettacoli, teatro, cinema, musica e ballo, che caratterizzano la settimana nella regione.

posta del cittadino, a cura di Sandra Eichberg. Tema di questa settimana è la ristrutturazione del centro storico di Roma, legata al risanamento di quella zona tipica popolare di Tor di Nona. In questi giorni, infatti, gli abitanti che erano stati trasferiti a San Paolo alla Regola ritornano nei vecchi alloggi di Tor di Nona, ristrutturata senza non poche polemiche, tra esperti urbanistici e politici.

Giovedì 3, va in onda *Tempo libero*, a cura di Natalia De Stefano. Tra i servizi in programma viene trasmesso un itinerario intelligente su Palestrina, di Pietro Farina.

Calabria. Tre appuntamenti speciali, da martedì 1° luglio a giovedì 3 (compreso anche mercoledì 2), alle 19,30 e, in replica, subito dopo l'edizione serale del *TG 3*. Si tratta della messa in onda del film «sperimentale» del regista, di origine calabrese Gianni Amelio dal titolo *La città del sole*: è la storia rivisitata della vita, delle opere e del pensiero filosofico del grande maestro calabrese, religioso domenicano, Tommaso Campanella. Un film che ha avuto uno scarso circuito cinematografico, ma che è stato accolto positivamente dalla critica.

Trentino-Alto Adige. Martedì 1° luglio, va in onda, da Trento, *Laboratorio '80: ha telephone suit*, una performance di Umberto Postal. Da Bolzano, giovedì 3, viene trasmesso il programma *Cinque domande a...*, con un personaggio regionale di rilievo.

Friuli-Venezia Giulia. Martedì 1° luglio, appuntamento con *Quante strade*, almanacco di cultura e spettacolo, con due servizi: uno su Fulvio Tomizza e il secondo su *L'oggetto grafico*. Giovedì 3, un servizio dal titolo *L'idealista*, un programma inchiesta su le *Ragazze di fabbrica*.

RADIOUNO

Gioco curioso e drammi d'amore

La storia di un uomo, non più giovane, che ama farsi coccolare dalla madre, e che vive tutti i suoi rapporti sentimentali in una dimensione di egoismo-dipendenza, apre il ciclo delle trasmissioni *Audiodrammi d'amore*. *Mi darebbe tanta consolazione*, è il titolo dell'opera di Maria Luisa D'Amico con Paolo Bonacelli e Anna Maestri. Regista del radiodramma, che si caratterizza per il curioso gioco fra l'anziano signore, la madre, e le sue diverse fidanzate, è Vilda Ciurlo (nella foto). Mercoledì alle 20.

Soudant e Buchbinder

La *Sinfonia K. 200* di Mozart, con cui inizia il concerto di venerdì (ore 21,03), datata il 17 (o il 12) novembre 1773 fu composta quando Mozart era tornato a Salisburgo dall'Italia dove vi si era recato col padre Leopoldo per la terza volta. Al *Concerto op. 54*, che segue, Schumann pensava già fin dal 1833. Si decise però a scriverlo solo nel '39, dedicandolo all'allora fidanzata Clara Wieck, che lo eseguì poi pubblicamente il 4 dicembre 1845 sotto la direzione di Hiller. L'ultimo brano, la *Sinfonia n. 3* di Saint-Saëns, dedicata a Liszt, fu eseguita in Italia per la prima volta nel novembre 1900: direttore Toscanini.

Vita difficile con la suocera

Ambientato in Inghilterra, a metà fra la denuncia di una società dove le apparenze prendono il sopravvento sul senso profondo delle cose, ed una situazione soltanto allegra e piena di brio, « L'uomo giusto al posto giusto », di G. K. Saunders, al « Palcoscenico del sorriso ». Un deputato conservatore, che tiene immensamente a che tutto vada per il verso prestabilito, senza scosse di nessun tipo, ha ospite, nella sua casa, l'anziana suocera. Ma la vecchietta non è l'immagine serena d'una vecchiaia tranquilla, anzi, con la sua vitalità e il suo spirito critico riesce a mettere in imbarazzo il deputato. Questi sarà addirittura terrorizzato dalla suocera, e già crede di dover abbandonare la carriera politica per le intrusioni della vecchia signora ma... Giovedì 19,55.

trans

Domenica ci si sveglia con:

Il *Quarto movimento* dalla *Sinfonia n. 5* di Mahler, per proseguire poi con il *Concerto per violino e orchestra* di Mendelssohn, quindi una *Prima passeggiata* dai *Quadri di un'esposizione* di Mussorgski, e infine con la *Sonata n. 9 per pianoforte* di Prokofiev (domenica alle 6).

Una macchina per insegnare

Si ammala la maestra della scuola elettronica. E' necessario trovare una supplente. Sarà molto difficile sostituire ad una macchina una persona. Venerdì alle 19,55.

«Tornami a dir che m'ami»

Mercoledì prossimo per la trasmissione *Tornami a dir che m'ami*, Rosanna Carteri e Carlo Bergonzi, cantano brani di Mayerbeer, Boito, Verdi, Cilea e Flotow.

RADIODUE

Sere d'estate: dirige Peter Maag

L'*Invitation à la valse*, la celebre composizione che Weber, con il titolo di *Invito alla danza*, aveva scritto per pianoforte nel 1819, è il primo dei brani in programma sabato alle 21. La composizione fu poi trascritta nel 1841 per orchestra da Berlioz, che mutò il titolo in *Invitation à la valse*. Il concerto prosegue con *Nuits d'été*, dello stesso Berlioz (1803-1869) e termina con il *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn (1809-1847), popolare grazie alle traduzioni di Schlegel e di Ludwig Tieck.

Si conclude «Sabato e domenica»

« Sabato e domenica » chiude le sue trasmissioni con questa ultima puntata, dedicata ad un riepilogo delle più interessanti situazioni ambientali, ricercate nell'arco di tutti gli itinerari. Sarà possibile riascoltare le interviste più significative, le musiche più belle, che hanno precisato questa inconsueta interpretazione dell'Italia attraverso cose, caratteri, leggende e tradizioni del patrimonio di ogni regione. Scrivete a Massimo Oldoni, viale Mazzini 14 (o via Asiago 10), Roma.

L'opera italiana dal Barocco al Settecento

Con giovedì (alle 21) inizia una nuova serie di 13 trasmissioni a cura di Laura Padellaro intese a presentare l'evoluzione dell'opera italiana dalla sua nascita fino al '900, attraverso commenti ed esemplificazioni musicali. La prima puntata è dedicata al Barocco e all'opera settecentesca. Si inizia così dai primordi del melodramma, con le musiche di Jacopo Peri (1561-1633), per passare al grande Claudio Monteverdi (1567-1643) e via via a Pergolesi (1710-1736), a Cimarosa (1749-1801), Paisiello (1740-1816).

Pomeriggi della lunga estate

Da lunedì a sabato, tutti i giorni, il nuovo programma estivo dalle 15 alle 19,30. *Tempo d'estate*, in diretta, sarà un'occasione per riascoltare programmi particolarmente interessanti e per tante novità. La novità, e caratteristica principale della trasmissione, sarà la presenza in studio, per una settimana, di un genitore ed un figlio, che verranno a proporre le loro affinità e i loro contrasti. Questa settimana sarà presente Suso Cecchi D'amico con i figli Caterina e Masolino. Parleranno dei loro interessi, commenteranno i programmi, e risponderanno al pubblico. (Tel. 3611844, prefisso da fuori Roma 06). Durante questa prima settimana ci sarà, tra l'altro, una nuova rubrica di Luciana Corda *La musica che piace a te e non a me*, uno scontro musicale tra generazioni.

Martedì con Aureliano Pertile

Sere d'estate di martedì alle 20,20 circa presenta *Il trovatore* di Giuseppe Verdi (1883-1901), in un'edizione per i tanti appassionati di Aureliano Pertile, il grande tenore prediletto da Toscanini. Insieme a lui, sotto la direzione di Carlo Sabajno, cantano Irene Minghini Cattaneo, Maria Carena, Bruno Carmassi, Apollo Granforte.

istor

RADIOTRE

Antico e moderno per la chitarra di Julian Bream

Domenica alle 22,30 un concerto dedicato alla chitarra classica, interpretato dal celebre Bream. In programma un *Preludio per chitarra* di Villa Lobos, il fecondo compositore brasiliano (1887-1959).

Secondo e ultimo brano il *Concerto in la maggiore op. 30 per chitarra e archi* di Mauro Giuliani, famoso chitarrista e compositore italiano (1781-1840), applaudito concertista e didatta all'estero, dove fu amico di grandi musicisti. Fu autore di 5 concerti per archi e chitarre, quintetti, ecc.

Grandi direttori: Wilhelm Furtwaengler

Figlio del famoso archeologo Adolf Furtwaengler, nato a Berlino nel 1886, fu molto influenzato dal padre, da Riezler, Curtius ed Hildebrand, esponenti della cultura idealistica tedesca. Iniziò la sua carriera nel 1906, occupando poi i posti di maggior rilievo presso le orchestre e i teatri tedeschi. Nel 1934, sospese ogni incarico ufficiale, che riprese poi dal '35, fino alla fine della 2ª guerra mondiale. Nel 1945, in seguito all'accusa di collaborazionismo, si rifugiò in Svizzera. Nel 1946 assolto da tale accusa rientrò in Germania. Interprete del grande repertorio tedesco ha scritto saggi e alcune composizioni musicali. (Mercoledì alle 21).

Battaglia culturale per arte e natura

La ripresa della rubrica *Il passato da salvare*, vuole essere un contributo reale al dibattito sulla tutela, la valorizzazione e l'incremento dei beni culturali. Un patrimonio che rischia tuttora il depauperamento, in taluni casi la distruzione. Nonostante la presenza, ormai consolidata, di un Ministero dei Beni Culturali e alcuni interventi e iniziative di regioni ed enti locali, la situazione si mantiene grave, preoccupante. Antonio Cederna e M. Mazzocchi Alemanni portano avanti una battaglia culturale e civile, che non può non essere condivisa. Domenica alle 16,30.

«L'incontro improvviso» un'opera di Haydn

Una rarità operistica di Haydn quella in onda giovedì alle 21 *L'incontro improvviso*, il cui libretto, scritto da Karl Friberth, che lo aveva tratto da *La rencontre imprévue* de Dancourt, fu rappresentato ad Esterhazy il 29 agosto del 1775. Al servizio degli Esterhazy era interprete assai stimata la cantante Maria Magdalena Sprangler; per lei Haydn aveva scritto un ruolo importante in quest'opera oltre che nelle *Pescatrici* e nella *Infedeltà delusa*.

Musica a programma

« Il programma non ha altro scopo che d'alludere ai moventi psicologici che hanno spinto il compositore a creare la sua opera... » Così si esprimeva Liszt nel 1837, dodici anni prima di comporre il suo primo poema sinfonico, a proposito di musica a programma. E il caso di « Prometeo », composto nel 1850 come ouverture per il « Prometeo » di Herder, fu rielaborato cinque anni dopo come poema sinfonico. « La grotta di Fingal », che segue, venne scritta da Mendelssohn a Roma, sotto l'impressione della lettura dei poemi assianici. Primo titolo era « L'isola solitaria ». Venne rielaborata nel 1832 e presentata al pubblico come « Grotta di Fingal ». Ultimo brano la « Suite Scita », composta nel 1914 da Prokofiev all'età di 23 anni. Diaghilev che l'aveva ascoltata suggerì all'autore di trasformarla in balletto. Prokofiev ne trasse il soggetto dalla mitologia scita in collaborazione con il poeta Gorodetsky.

Preparando un nuovo ciclo

Dopo 18 mesi e 400 puntate, la rubrica quotidiana *Noi, voi, loro donna*, sospenderà per il trimestre estivo le sue trasmissioni. Saranno tuttavia riprese, rinnovate nella forma e nei contenuti, ad ottobre. Nei mesi estivi saranno replicati alcuni cicli. Tra gli altri: Paola Piva: « Il lavoro ». Rossana Rossanda: « Le parole della politica ». Dacia Maraini: « Noi e il nostro corpo ».

Tre domande a... Carlo Monterosso

Giornalista, scrittore, autore di lavori drammatici, Carlo Monterosso ha lavorato molto sia alla radio, che alla televisione. Sarà la guida de *I giorni* per cinque settimane.

— Quale sarà l'impronta che lei darà alla trasmissione?

« Vorrei riuscire a creare un distacco da me, che sono il conduttore, e la mia persona. Vorrei, soprattutto, che fosse il pubblico, con le sue telefonate e le sue lettere, a condurre direttamente la trasmissione ».

— In che modo?

« Inviterò il pubblico a partecipare direttamente. Le faccio un esempio: se un ascoltatore vuole che una sua poesia, un suo breve racconto, venga portato alla radio, dovrà essere lui a farlo, lo inviterò a leggerlo e ad interpretarlo di persona ».

— Sarà quindi solo il pubblico il protagonista di « I giorni » in questo mese?

« No, lo saranno anche i giorni. Le spiego, i ricordi dei giorni del passato di tantissimi anni fa saranno i protagonisti di oggi. Vedremo che sorprese avremo oggi, con un confronto, dagli avvenimenti passati ».

VI RACCONTIAMO:

« Il cordovano » di Goffredo Petrassi

Domenica 29 giugno, ore 20,10 (Radiouno). Donna Lorenza, maritata al vecchio e gelosissimo Cannizzares, si lamenta con la nipote Cristina e con la vicina di casa, Donna Hortigosa, della sua triste sorte. Hortigosa pensa al modo di alleviare le pene della giovane Lorenza e architetta uno stratagemma: con la scusa di vendere un cordovano (un arazzo) al vecchio Cannizzares, fa entrare in casa un giovane, che finisce in camera di Lorenza. Questa, felice della sorpresa, canta allegramente, e Cannizzares, che dapprima pensa che la moglie scherzi, alla fine si insospettisce e vuole entrare nella sua stanza, ma è colpito in pieno da una catinella d'acqua. Hortigosa e Cristina approfittano della confusione per far uscire il giovane dalla stanza di Lorenza. Questa incomincia ad inveire contro il marito che osa tenere in così scarso conto la sua reputazione. Nella scena finale la Guardia, i Musici, i Ballerini e Hortigosa, entrano richiamati dal frastuono causato dalla lite coniugale. Ma tutto finirà in letizia tra balli e canti. Il soggetto è tratto da una novella di Cervantes.

« Il Paradiso e il Poeta » di Vieri Tosatti

Domenica 29 giugno, ore 21,05 (Radiouno). In Paradiso il Presidente è alla ricerca di un poeta. Il Delegato arriva annunciando la presenza di un'anima demente che terrorizza i santi con storie raccapriccianti. E' il Poeta maledetto, che viene rispedito sulla Terra. Qui, ancora farneticante per la sua avventura in Paradiso, il Poeta viene curato dal Dottore. A questi egli narra quanto ha visto nella valle variopinta, dove ha visto Leonora, una creatura di sogno. Il Poeta crede di rivedere nella sorella del Dottore Ligeia, che riesce a plagiare. Ma poi, dopo aver bevuto, Leonora gli appare parlandogli dell'invalicabile limite tra realtà e sogno, quindi muore. E muore anche Ligeia. Tra il Presidente e il Delegato c'è incertezza sulla sorte del Poeta. Ma il Presidente lo perdonerà in virtù di una saggezza più profonda di quella degli uomini. Le schiere degli angeli appaiono dall'alto e invitano il Poeta furibondo a salire in Paradiso

domenica

29 GIUGNO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 Il topo di discoteca
Un ricordo, due dischi e quattro chiacchiere con Marisa Solinas
Regia di Paolo Poma

7 Musica per un giorno di festa
(I parte)

7,35 Culto evangelico

8 GR 1
1° edizione
— Edicola del GR 1

8,30 Musica per un giorno di festa
(II parte)

9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 Santa Messa
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don V. Levi

10,10 GR 1 flash
2° edizione

10,13 Homo ludens
Il gioco, dall'azzardo alla destrezza, all'agonismo
Programma di Carlo Fenoglio
Regia di Armando Adolgiso

11 Barbara Marchand presenta
Rally
Supplemento domenicale

Barbara Marchand

11,50 Il motto matto
Riflessioni ed esemplificazioni sul motto di spirito
Programma di Isabella De Paz e Franco Valobra con le voci di Franco Aloisi e Claudia Caminito
Regia di Sandro Peres

12,30 Concerto per orecchio sinistro
di Arturo Morfino
Programma a cura di Enrico Zummo, realizzato dalla Sede regionale RAI per la Campania

13 GR 1
3° edizione

13,15 Daniele Piombi presenta
Domenica safari
Programma di Annalena Limentani con Gabriella Poliziano
Regia di Lino Beretta

14 Radiouno jazz '80
Jazz attualità
Programma di Claudio Sessa
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte

14,30 Radiouno per tutti
Colloqui del Direttore della Rete
Incontro con l'on. Clelio Darida
Ministro delle Poste e Telecomunicazioni

15 Marco Manusso presenta
Carta bianca
Musiche, storie e inchiostro simpatico

19 GR 1
4° edizione

19,20 Ascolta, si fa sera

19,25 Musica break

20,10 Il Cordovano
Opera in un atto da « Intermezzo del vecchio geloso » di Cervantes
Traduzione di Eugenio Montale
Musica di Goffredo Petrassi
Donna Lorenza: Margherita Rinaldi; Hortigosa: Mirella Parutto; Un compare: Angelo Marchiandi; Un musico: Albino Toffoli; Christina: Emilia Ravaglia; Cannizares: Paolo Montarsolo; La guardia: Teodoro Rovetta
Direttore Nino Sanzogno
Orchestra Sinfonica e Coro da Camera di Roma della RAI
Maestro del Coro Giuseppe Piccillo

21 GR 1 flash
5° edizione

21,03 Il paradiso e il poeta
Dramma musicale in tre atti e quattro quadri
Testo e musica di Vieri Tosatti
Il poeta maledetto: Maurizio Frusoni; Liglia, poi Leonora, poi donna mascherata: Renata Mattioli; Il dottore: Giuseppe Scalco; Il presidente del paradiso: Ivo Ingram; Il delegato celeste: Antonio Pirino; I cerimoniere: Teodoro Rovetta
Direttore Vieri Tosatti
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Maestro del Coro Roberto Goitre

22,45 Facile ascolto

23 GR 1 flash
6° ed ultima edizione
In diretta da Rodiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Sabato e domenica

8,15 Oggi è domenica
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30 GR 2 Estate

9,35 Gigi Proietti presenta
Il baraccone
Settimanale della domenica
di Casco, Faele, Gregoretti, Pazzaglia e Zucconi con Monica Vitti
Regia di Massimo Ventriglia

11 Alto gradimento
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 GR 2 Notizie

11,35 Alto gradimento
(II parte)

12 Le mille canzoni
Presenta Pier Maria Bologna

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,50 Hit Parade 2
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa

13,35 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano

13,55 GR 2 Radiogiorno

14 Domenica con noi
Un programma della Sede regionale di Milano
Conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma potrete ascoltare, tra l'altro:
La regina dei Caraibi
dal romanzo di Emilio Salgari
Sceneggiatura di Enzo Mancini
Regia di Francesco Dama
Il palazzo incantato
Una fiaba della tradizione popolare sceneggiata da Agostino e Raffaele De Berti
Regia di Paolo Tomaselli
Non è solo musica
Una rubrica di Roberto Cacciotto
Big Band Era
Suoni, storia, personaggi dall'età d'oro delle grandi orchestre americane
Una rubrica di Giacomo Pelicciotti
(I parte)
Nel corso del programma (ore 15,30):
GR 2 Notizie

16,55 GR 2 Notizie
Bollettino del mare

17 GR 2 Musica e sport
Avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con la Radio 2
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Il pescatore di perle
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 Musical!

21,10 Nottetempo
Edizione della Sede regionale di Torino con la regia di Renato Zanetto
Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:
— « Dannati miei ». Varietà sulfureo di Guido Clericetti
— « La prima donna ». Dive di ogni tempo presentate da Raffaella De Vita
— « Diario notturno » di Giovanni Arpino
— « Shéhérazade ». Viaggio nel mondo della fiaba con Nico Orengo
— « Avventura » divagazioni notturne di Giovanni Valle
— La poesia dialettale italiana nel '900 » dalla Sede di Firenze a cura di Sauro Albisani e Carlo Betocchi
— « Ultime della notte »
Anteprime musicali

Raffaella De Vita

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Buonanotte Europa
Divagazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di: Tomaso Albinoni, Johann Christian Bach, Claudio Monteverdi, Georg Friedrich Haendel, Wolfgang Amadeus Mozart, Niccolò Paganini, Ludwig van Beethoven, Sergei Rachmaninoff

6,55 Concerto del mattino
(I parte)
Antologia organistica
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in fa minore op. 65 n. 1: Allegro moderato e serioso - Adagio - Andante - Recitativo - Allegro assai e vivace (Organista Wolfgang Dellmann) ♦ Jirik Ignak Linek: Concerto in re maggiore per organo e orchestra d'archi: Allegro - Andante - Presto (Organista Ladislav Vachulka)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Carla Stampa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino
(II parte)
Il concerto romantico
Frédéric Chopin: Concerto n. 2 in fa minore op. 2 per pianoforte e orchestra: Maestoso - Larghetto - Allegro vivace (Solista Claudio Arrau - London Philharmonic Orchestra diretta da Eliahu Inbal) ♦ Camille Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la maggiore op. 20 per violino e orchestra: Allegro - Andante - Andante espressivo - Allegro (Violinista Ruggiero Ricci - Orchestra Sinfonica di Cincinnati diretta da Max Rudolf) ♦ Johannes Brahms: Concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra: Allegro - Andante - Vivace non troppo (Mischa Mischakoff, violino; Franck Miller, violoncello - Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini)

9,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

9,55 Domenica Tre

10,30 Concerto del mattino
(III parte)
Félix Mendelssohn-Bartholdy: Ave Maria op. 23 n. 2 per tenore, coro e strumenti (Solista Fernando Jacopucci - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Giulio Bertola) — « Höre meine Bitten, herr » inno per soprano, coro, organo e strumenti (Ester Orell, soprano; Alessandro Esposito, organo - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Luigi Colonna - Maestro del Coro Ruggero Maghini) — Paulus, oratorio op. 36 per soli, coro e orchestra su testi dell'Autore tratti dalla Bibbia (Annabelle Bernard, soprano; Ruth Hesse, mezzosoprano, Laos Kozma, tenore; Roger Stelman, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Lorin Maazel - Maestro del Coro Nino Antonellini)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12 Il tempo e i giorni
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Gli dei della danza e del potere
Religioni e società nell'Africa nera
La morte
Coordinamento di Pietro Pisarra

13 Disco-novità: La voce del padrone
Johannes Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73: Allegro ma non troppo - Adagio non troppo - Allegretto grazioso (quasi Andantino) - Allegro con spirito (Orchestra « London Philharmonic » diretta da Eugen Jochum)

13,45 Giornale Radio Tre

14 Antologia di Radiotre
Un itinerario tra le esperienze di questi anni
Un programma di Bia Sarasini
Coordinamento di Carlo Toti
In studio Lucio Villari

16,30 Il passato da salvare
Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Muzio Mazzocchi Alemanni curato e realizzato da Priscilla Contardi

17 Invito all'opera
(II parte)
Il ratto dal serraglio
Singspiel in tre atti K. 384
di Gottlieb Stephanie Jr. (da Christoph Friedrich Bretzner)
Musica di Wolfgang Amadeus Mozart
Konstanze: Wilma Lipp; Blondchen: Emmy Loose; Belmonte: Walther Ludwig; Pedrillo: Peter Klein; Osmin: Endre Koreh; Selim: Heinz Woester
Direttore Josef Krips
Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna

18,50 Giornale Radio Tre

19,05 Antologia di interpreti
Flautista, Jean-Pierre Rampal - Pianista, Alfred Brendel - Violinista, Isaac Stern - Tenore, Robert Tear
Antonio Vivaldi: Sonata n. 4 in la maggiore op. 13 per flauto e continuo: Preludio (Largo); Allegro ma non presto; Pastorale ad libitum; Allegro (Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, cembalo) ♦ Franz Schubert: Sonata in la minore op. 143 per pianoforte: Allegro giusto; Andante; Allegro vivace (Pianista Alfred Brendel) ♦ Johannes Brahms: Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2 per violino e pianoforte: Allegro amabile; Allegro appassionato; Andante con moto (Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Berceuse n. 1 op. 16 (Robert Tear, tenore; Philip Lodger, pianoforte)

20 Lucio Lombardo Radice vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »
I Concerti di Milano
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980
Direttore Zoltan Pesko
Soprano Eiddwen Harrby
Mezzosoprano Bernadette Greevy
Tenore Antonio Savastanc
Baritono Giorgio Surjan
Gustav Mahler: Das klagende Lied, per soli, coro e orchestra: Waldmärchen - Der Spielmann - Hochzeitstück
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Mino Bordignon

22,10 Jack London
La legge della vita
con Cristiano Censi, Angela Goodwin, Diego Michelotti
Regia di Davide Montemurri

Angela Goodwin

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 112

22,30 Musiche per chitarre
Heitor Villa Lobos: Preludio n. 1 in mi minore (Chitarrista Julian Bream) ♦ Mauro Giuliani: Concerto in la maggiore op. 30, per chitarra e archi: Allegro maestoso - Andantino siciliano - Alla polacca (Solista Julian Bream - Complesso « Melos Ensemble »)

23 da Bologna - Bruno Cabassi e Vittorio Rossi presentano:
13 momenti dell'opera rock
Regia di Emanuela Merlo
Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. • **12,40-13** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Il castello di carte. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie di musica.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa • **12** Ai bai tumistai. • **12,35-12,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **19,35-20** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Ai bai tumistai (Replica) • **15-15,30** Giranastro (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1º ed. • **14,30-15** Canto in re • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2º ed.

SICILIA • **14-16** Scorribanda. Regia di Diego Bonsangue

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag. • **8,30** Bauten der Heimat. Die Gerichtsherrschaft Altrasen im Pustertal. • **8,40** Beliebte Klassik. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Direktübertragung der Messe aus Innsbruck anlässlich des 800 jährigen Bestehens der Stadt Innsbruck. • **11,15** Platzkonzert. • **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk und Musik. • **12,20** Die Kirche in der Welt von heute. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Landwirtschaft aktuell. • **13,45-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Für die jungen Hörer. Dolores Bauer: Kinder ohne Zukunft. • **17** Immer noch geliebt. Unser melodienreigen am Nachmittag. • **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Musikboutique. • **21** Aus dem Buch der Bücher. • **21,05** Sonntagskonzert. Johannes Brahms: Serenade Nr. 1 in D-Dur Opus 11. Ausf.: Das « Londoner Symphonie-Orchester ». Ltg.: Istvan Kertesz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Petnajst minut z orkestrom Jamesa Douglasa. • **10** Poslušali boste. Pripravlja Lida Turk. • **10,30** Nedeški zvon, oddaja o Benečiji. Pripravljata Laura Bergnach in Maurizio Namor. • **11** Mladinski oder: Josip Ribičič: « Miškolin ». Izvajajo učenci osnovne šole « Josip Ribičič » pri Sv. Jakobu v Trstu. • **11,35** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • **12,30** Glasba po željah (I. del). • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah (II. del). • **14** Kratka poročila. • **14,10** Glasba po željah (III. del). • **15** Nedeljsko popoldne: « 1-x-2 », igra v 3 dejanjih, napisal Oscar Wulten, prevedla Stane Starešinič in Franka Salvi. Nastopajo člani dramske skupine Prosvetnega društva « France Prešeren » v režiji Adrijana Rustje - Šport in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

lunedì

30 GIUGNO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Musiche da films**
(I parte)

7 **GR 1** 1° edizione

7,15 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Banco
Presenta Stefano Sattaflores con Leo Gullotta
Regia di Fabio Brasile (Replica)

7,45 **Intervallo musicale**

8 **GR 1** 2° edizione

8,20 **Musiche da films**
(II parte)

9 Lietta Tornabuoni
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Jaś Gawronski; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3° edizione

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, un cittadino non medio, Maria Luisa Santella e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash** 4° edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Ambrogio Fogar
Regia di Gilberto Visintin

13 **GR 1** 5° edizione

13,15 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,20 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Le Orme
Presenta Stefano Sattaflores con Nanni Svampa
Regia di Fabio Brasile

13,50 **Asterisco musicale**

14 **Un mito: io, Toscanini**
Programma di Franco Rispoli con Raoul Grassilli, Vittorio Battarra, Claudio De Angelis, Adriano Pomodoro, Franco Rispoli, Barbara Salvati, Linda Sini
12° puntata
Regia di Raoul Grassilli

14,30 **Le pecore mangiano gli uomini**
Breve storia dei rapporti fra mondo contadino e potere. Programma di Rodolfo Di Biasio e Giovanna Grimaldi
10° puntata. Regia di Elio Girlanda
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Calabria

15 **GR 1 flash** 6° edizione

15,03 Barbara Marchand presenta:
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, lunedì, « la salute »
a cura di Luciano Ragno

16,30 **Il noce di Benevento**
Donne del sud, donne del nord, confronto su famiglia, sessualità, lavoro, eccetera eccetera di Elena Vitas
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Campania

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Music Gazette
Novità, concerti, personaggi e anticipazioni della settimana musicale
Programma di Enzo Gentile e Giacomo Pellicciotti
— Combinazione suono
Fatti musicali, opionioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa
— Balli?
Passo passo nel mondo della danza. Programma ballato in svariate puntate di Serena Dandini, Rosanna Canale e Nicola Caponero

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 **Attori del nostro secolo**
Un programma a cura di Mariella Serafini Giannotti condotto e realizzato da Giorgio Prosperi. 9° puntata
Titina De Filippo

19 **GR 1** 7° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Il Pazzariello**
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Purcaro e Wolfango Vaccaro
Partecipano Enzo Purcaro, Silvia Nebbia e...

19,55 Operazione Teatro
Il teatro dei monologhi
— Suore di carità
di A. Brunati
— Lo sciopero dei fabbri
di Anonimo
— I mendicanti
di Anonimo
— Il regalo di nozze
di M. Autelling
— Il cerinaio
di C. Antona Traversi
Gli attori: Milena Vukotic, Sergio Fantoni, Guido Rimonda, Claudia Giannotti, Gino Mavara
Adattamento radiofonico e regia di Pietro Formentini
Realizzazione effettuata negli studi di Torino della RAI

21 **GR 1 flash** 8° edizione

21,03 **Concerto dei premiati al 14° Concorso Pianistico Internazionale « Alessandro Casagrande » dedicato al « Duo » a quattro mani « Due pianoforti »**
Diretto da Franco Tamponi
Orchestra Camerata Strumentale Romana e Umu-Sintesi Umbra
(Registrazione effettuata il 21 e 22 giugno 1980 al Teatro Verdi di Terni)

22,20 **Intervallo musicale**

22,30 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Gianni Campana

23 **GR 1 flash** 9° ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Carlo Monterosso
Regia di Domenico Polidoro. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
8,55 Un argomento al giorno
9 I giorni

9,05 **Sissi, la divina imperatrice**
Originale radiofonico di Franco Monicelli
4° puntata
Sissi: Franca Nuti; Contessa Festetica: Anna Caravaggi; Francesco Giuseppe: Warner Bentivegna; Elena: Marisa Bartoli; Carlo Teodoro: Pasquale Totaro; Max Emanuele: Daniele Massa; Duchessa Ludovica: Luisa Aluigi; Sofia: Elettra Bisetti; Maria: Mariella Furgiuele; Massimiliano: Mario Brusa; Maria Larish: Olga Fagnano; Matilde Spatz: Anna Rosa Mavara; L'arciduchessa Sofia: Wanda Capodaglio
Regia di Pietro Masserano Taricco
(Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella e Ubaldo Lay con la partecipazione del M° Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 Carlotta Barilli presenta:
Tempo d'estate
Un confronto in diretta fra generazioni: oggi Suso Cecchi (madre) e Caterina D'Amico (figlia). Programma a cura di Luciana Corda
Realizzato da Gianni Marata
15,06 Tu musica divina
Un programma della Sede regionale di Milano a cura di Daniele Jonio
15,24 Tempo d'estate
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Tempo d'estate
15,45 Cabaret: Enzo Jannacci
Un programma della Sede regionale di Milano
16,03 Tempo d'estate
16,30 GR 2 Notizie
16,32 Tempo d'estate
16,45 Signora di trent'anni fa
Musiche, orchestre, cantanti di ieri, presentati da Achille Togliani in un programma della Sede regionale di Roma
17,15 Tempo d'estate
17,30 GR 2 Notizie
17,32 Tempo d'estate
17,42 La prima donna
Amalia Rodriguez
Un programma della Sede regionale di Torino curato da Raffaella De Vita e Stefania Bertola
17,52 Tempo d'estate

17,55 **Jam Session**
Il jazz di Paolo Conte in un programma della Sede regionale di Torino
18,05 **Tempo d'estate**
18,08 **Il ballo del mattone**
Il racconto musicale a puntate di Franco Nebbia in un programma della Sede regionale di Milano
18,17 **Tempo d'estate**
18,30 **GR 2 Notizie**
18,32 **Tempo d'estate**
18,37 **Il racconto del lunedì**
Milena Vukotic legge: «Tutti in piedi» di Ennio Flaiano
18,50 **Tempo d'estate**

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **D. J. Special** (I parte)
Dischi in origine controllata presentati da Massimo Lazzari

20,55 **Sere d'estate**
Stagione di prosa, poesia, musica operistica e sinfonica di Radiodue
Tutto per bene
Tre atti di Luigi Pirandello
Martino Lori, Consigliere di Stato: Ruggero Ruggeri; Il senatore Salvo Manfroni: Marcello Giorda; Palma Lori: Enrica Corti; Il marchese Flavio Gualdi: Elio Jotta; La Berdetti, vedova Agliani, vedova Clarino: Rina Franchetti; Carlo Clarino, suo figlio: Fernando Cajati; La signorina Cei: Gabriella Genta; Il conte Veniero Bongiani: Paolo Porta; Giovanni, cameriere di casa Gualdi: Gianni Bortolotto; Un vecchio cameriere dei Manfroni: Carlo Delfini
Regia di Enzo Ferrieri
Presentazione di Paolo Petroni

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **D. J. Special** (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13, gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di: Georg Philipp Telemann, Giuseppe Torelli, Carl Rosier, Franz Schubert, Ottorino Respighi, Antonion Dvorak, Bela Bartok

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Carla Stampa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

9,55 **Noi, voi, loro donna**
Adriana Zarri: Il posto della fede
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12 **Un'antologia di musica operistica**

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Gian Piero Francia per «Cronache musicali» - Paolo Terni per «La musica e i dischi di Aldo Trionfo» - Giacomo Manzoni per il ciclo «Ritratto di Charles Ives»
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radio Tre**

15,15 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso estate**
Franco Pecori presenta: Il jazz anni '40. Dalla follia del ballo alla rivoluzione artistica
1ª puntata

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Musica e mito**
Un programma di Gabriele La Porta
Consulente per la parte filosofica Paola Benadusi
Consulenti musicali: Giacomo Mazzone e Raffaele Valletta
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma

17,30 **Spazio Tre**
Musiche e attualità culturali presentate da Giuseppe Scaraffia
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Carl Philipp Emanuel Bach: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore (W. 182 n. 2) (Clavicembalista Raymond Leppard - English Chamber Orchestra diretta da Raymond Leppard) ♦ Johannes Brahms: Tre Preludi Corali op. 122 (n. 9-10-11) (Organista Franz Eibner) ♦ Niccolò Paganini: Maestosa sonata sentimentale in mi bemolle maggiore per violino e orchestra (per la IV corda) (Solista Salvatore Accardo - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Charles Dutoit) ♦ Giovan Battista Sammartini: Concerto in fa maggiore per flauto diritto, orchestra d'archi e continuo (Franz Brüggen, flauto diritto; Gustav Leonhardt clavicembalo - Orchestra da Camera di Amsterdam diretta da André Rieu)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre**
(II parte)
Claude Debussy: Images, per orchestra: Gigues - Iberia: Par les rues et par les chemins - Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête - Rondes de printemps (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Gustav Mahler: Das Lied von der Erde per contralto, tenore e orchestra: Das Trinklied vom Jammer der erde - Der Einsame im Horbst - Von der Jugend - Von der Schon heit - Der Trunkene im Frühling - Der Abschied (Christa Ludwig, contralto; René Kollo, tenore - Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zàccaro
Morton Feldman: False relationships and the extended ending, per tre pianoforti, violino, violoncello, trombone e campane (Bruno Canino, Antonio Ballista e Antonello Neri, pianoforti; Salvatore Barbaria, trombone; Giuliano D'Amico, violino; Fabio Patti, violoncello; Helmuth Laberer, campane) ♦ Sandro Gorli: On a Delfic reed (Divertimento Ensemble diretto dall'Autore)

21,30 **Pagine da: Per le strade di Londra**
di Virginia Woolf
«L'uomo al cancello»
Lettura di Laura Rizzoli

21,45 **Il pianista Radu Lupu interpreta musiche di Beethoven, Grieg e Brahms**
Ludwig van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 53 «L'aurora» ♦ Edvard Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra (Solista Radu Lupu - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da André Prévin) ♦ Johannes Brahms: Quattro pezzi op. 119: Intermezzo in si minore - Intermezzo in mi minore - Intermezzo in do maggiore - Rapsodia in mi bemolle maggiore (Solista Radu Lupu)

23 Renzo Nissim presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 112

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Lunedì sport. • **14,30** «Sprechen Sie Deutsch?». • **14,45** Mario e i cantautori (Replica). • **15,15-15,30** Scuola oggi. • **18,45** Metrò. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: folclore.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12** Compositori oggi. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Babilonia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. Classifica 45 giri.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Il Leonardo, di Pier Luigi Zanata. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Scaletta musicale. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30** Musica sinfonica. • **15,05-16,05** Scaletta musicale. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Le canzoni e le orchestre di ieri; E ad ovest Trapani; Riascoltiamoli con simpatia. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. - Calcio Sicilia. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Heitere Blasmusik. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Matinée. • **10,30-10,45** Das Verhalten heimischer Tiere. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Dieter Traupe: «Der fliegende Holländer». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Hit-Hot! Information und Klatsch vom Plattenmarkt mit DJ Joachim Hendel. • **18** Erzählungen von Maria Veronika Rubatscher. • **18,30** Rendez-vous mit... • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Blasmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Unterhaltung und Wissen. Renate Milczewsky: «Litfass und Schreber - Zwei Pioniere ihrer Zeit». • **21,08** Begegnung mit der Oper. Wolfgang Amadeus Mozart: «Die Zauberflöte» (Grosser Querschnitt). Die Personen und ihre Darsteller: Gottlob Frick, Bass; Nicolai Gedda, Tenor; Lucia Popp, Sopran; Gundula Janowitz, Sopran; Elisabeth Schwarzkopf, Sopran; Christa Ludwig, Mezzosopran; Marga Höffgen, Alt; Walter Berry, Bass; Ruth-Margret Pütz, Sopran; Gerhard Unger, Tenor; Agnes Giebel, Sopran; Anna Reynolds, Sopran; Josephine Veassey, Sopran. Der Philharmonia-Chor. Ltg.: Wilhelm Pütz. Das Philharmonia-Orchester London. Prof. Heinrich Schmidt, Glockenspiel. Dirigent: Otto Klemperer. • **22,06-22,09** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Ženska stran neba. Pripravlja Odinea Cupin. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert. • **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Socialna problematika. Pripravlja Edi Žerjal. • **12** Glasbeni trenutek doma in drugod (ponovitev). • **12,40** Naši orkestri zabavne glasbe. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: letošnja revija «Primorska poje». • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: «Zdaj pa zapojmo!». Pripravljata Zorko Harej in Ljuba Smotlak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - «Moj brat svetnik» - 6. del. Napisal Ciril Zlobec, dramatiziral in režiral Janez Povše. Izvedba: Radijski oder. • **15** Glasbeni ping pong. Pripravlja Ivan Peterlin. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** V našem prostoru: Mi in glasba: flavtist Giuliano Polo in pianistka Elisabetta Mandero (prvi del koncerta, ki smo ga posneli 18. marca letos v glasbenem zavodu «Antonio Vivaldi» v Tržiču) - Glasbeni drobiž - Kulturno pismo. • **19** Poročila in jutrišnji spored. •

martedì

1° LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Canzoni italiane**
(I parte)

7 **GR 1** 1ª edizione

7,15 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Banco
Presenta Stefano Sattaflores con Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile (Replica)

7,45 **Intervallo musicale**

8 **GR 1** 2ª edizione
Edicola del GR 1

8,30 **Ieri al Parlamento**

8,40 **Canzoni italiane**
(II parte)

9 Lietta Tornabuoni
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Jaš Gawronski; da Pechino: Piero Ostellino
Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 360 65 14
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, un cittadino non medio, Maria Luisa Santella e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Ambrogio Fogar
Regia di Gilberto Visintin

13 **GR 1** 5ª edizione

13,15 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,20 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo pubblico: oggi Le Orme
Presenta Stefano Sattaflores con Nanni Svampa
Regia di Fabio Brasile

13,50 **Asterisco musicale**

14 **Cosmo 1999**
Sceneggiato radiofonico in 16 puntate di Gianni Padoan
12ª puntata
Incidente genetico (2)
Giovanni Alfani: Renzo Palmer; Il Supremo: Carlo Campanini; Etera: Carla Maria Puccini; Alfa: Werner Di Donato; Beta: Franco Vaccaro; Sigma: Renzo Lori; Omicron: Mario Brusa; Omega: Susanna Marconetto; ed inoltre: Danilo De Girolamo e Remo Varisco
La canzone « Girano » è di Gipo Farassino
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

14,30 **I segreti del corpo**
Viaggio attraverso fatti, personaggi e scoperte della medicina
Programma di Lucia Bruni
Regia di Vito Elio Petrucci
12ª puntata

15 **GR 1 flash** 6ª edizione

15,03 Barbara Marchand presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 La Sede regionale della RAI per il Piemonte presenta
Errepiuno-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
Oggi, martedì, con « arte e cultura »

16,30 **La Bagaria**
Storie di suonatori e di suonati di Mario Franco e Giorgio Verdelli. Regia di Mario Franco. Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Campania

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi. Programma di Sergio De Gregorio, Enrico Di Paolo, Guido Piccoli e Lucio Seneca con testi di Pino Aguinaldo Licestro e Aldo Zappalà e con la collaborazione di una quarantina di radio locali di tutta Italia. Realizzazione tecnica di Enzo Savinelli, assistenza in regia di Paolo Pomicino
E se volete telefonare il numero è (06) 61 91 33

18,35 **Reggae music** (I parte)

19 **GR 1** 7ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Danze aristocratiche e popolari d'altri tempi**
Dalla Sarabanda alla Tarantella
a cura di Domenico De Paoli

19,45 **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta
Settimanale di cinema, teatro e musica con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Maria Mariotti e Silvestro Serra
Impaginato da Riccardo Piferi

20,30 **Reggae music** (II parte)

21 **GR 1 flash** 8ª edizione

21,03 Loris Barbieri, Serena Dandini, Paolo Modugno presentano:
E' l'Italia quella cosa...
Programma frivolo con la regia di Giorgio Bandini. 7ª puntata

22 **Racconto con punteggiatura musicale**
« Tristano » di Thomas Mann
Riduzione e sceneggiatura di Angela Maria Beccari e Claudio Novelli con Alessandra Cacialli, Gabriele Lavia, Dario Penne, Barbara Salvati
Regia di Claudio Novelli

22,30 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Gianni Campana

23 **GR 1 flash** 9ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Dino Basili

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma con Carlo Monterosso
Regia di Domenico Polidori
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7.30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
8,55 Un argomento al giorno
9 I giorni

9,05 **Sissi, la divina imperatrice**
Originale radiofonico di Franco Monicelli
5ª puntata
Sissi: Franca Nuti; Contessa Festetica: Anna Caravaggi; Francesco Giuseppe: Warner Bentivegna; L'Arciduchessa Sofia: Wanda Capodaglio; Alessandro Bach: Vigilio Gottardi; Contessa Esterhazy: Gin Maino; Il console britannico: Renzo Lori; Un uomo: Iginio Bonazzi; ed inoltre: Paul Teitscheid, Natale Peretti, Alberto Ricca. Regia di Pietro Masserano Taricco (Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati di Michele Mirabella con Ubaldo Lay, la partecipazione del M° Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo

11,30 **GR 2 Notizie**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 **Storie proprio così**
di Rudyard Kipling
Traduzione e adattamento radiofonico di Paolo Lombardi
Regia di Dante Raiteri
3ª trasmissione: Come il leopardo ebbe le sue macchie
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

11,52 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,35 **Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 Carlotta Barilli presenta:
Tempo d'estate
Un confronto in diretta fra generazioni: oggi Suso Cecchi (madre) e Masolino D'Amico (figlio). Programma a cura di Luciana Corda
Realizzato da Gianni Marata
15,06 Musica popolare
Un programma della Sede regionale di Milano presentato da Michele Straniero
15,24 Tempo d'estate
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Tempo d'estate
15,45 I racconti della Filibusta
« Il Corsaro nero » di E. Salgari
Sceneggiato da Enzo Mancini. Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Francesco Dama (1ª puntata)
16,03 Tempo d'estate
16,30 GR 2 Notizie
16,32 Tempo d'estate
16,45 Il paese del sorriso
L'avventura dell'operetta, da Hoffenbach a Gershwin, illustrata da Bruno Traversetti in un programma della Sede regionale di Roma
17,15 Tempo d'estate
17,30 GR 2 Notizie
17,32 La musica piace a te e non a me
18,05 Tempo d'estate
18,08 Il ballo del mattone
Un racconto musicale a puntate di Franco Nebbia in un programma della Sede regionale di Milano
18,17 Tempo d'estate
18,30 GR 2 Notizie
18,32 Tempo d'estate
18,35 Toforello, Re bambino
Romanzo fantascientifico per giovanissi-

mi di Enrico Lazzareschi sceneggiato dall'autore. Un programma della Sede regionale di Ancona. Regia di Raffaello Ventola. 1ª puntata

18,55 Tempo d'estate

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 D. J. Special (I parte)
Dischi in origine controllata presentati da Massimo Catalano

20,10 Sere d'estate
Il trovatore
Opera in quattro atti di Giuseppe Verdi
Libretto di Salvatore Cammarano da una tragedia del poeta spagnolo Antonio Garcia-Gutierrez
Il conte di Luna, nobile del Principe d'Aragona: Apollo Granforte, Baritono; Leonora, dama di corte della Principessa d'Aragona: Maria Carena, Soprano; Azucena, zingara: Irene Minghini Cattaneo, Mezzosoprano; Manrico, giovane al servizio del Principe di Biscaglia: Aureliano Pertile, Tenore; Ferrando, capitano delle guardie al servizio di Luna: Bruno Carmassi, Basso; Ines, dama di compagnia di Leonora: Olga De Franco, Soprano; Ruiz, soldato al servizio di Manrico: Giordano Callegari, Tenore; Un vecchio zingaro: Antonio Gelli, Basso
Direttore Carlo Sabajno
Professori d'Orchestra e Coristi del « Teatro alla Scala »
Presentazione di Laura Padellaro

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 D. J. Special (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di: Girolamo Frescobaldi, Carl Philipp Emanuel Bach, Franz Xavier Richter, Anonimo, Johann Sebastian Bach, Claudio Baldastre, Samuel Schidt, Ludwig van Beethoven

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Carla Stampa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

9,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

9,55 Noi, voi, loro donna
Lucia Annunziata: Fogli di viaggio
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12 Un'antologia di musica operistica

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche Gian Piero Francia per « Cronache Musicali », Paolo Terni per « La musica e i dischi di Aldo Trionfo », Giacomo Manzoni per il ciclo « Ritratto di Charles Ives »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso estate
Franco Pecori presenta:
Il jazz anni '40. Dalla follia del ballo alla rivoluzione artistica
2ª puntata

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 L'università e la sua storia
di Girolamo Arnaldi e Nicola Matteucci a cura di Livia Stracca
L'università nell'età dei lumi
di Furio Diaz (Replica)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Giuseppe Scaraffia. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Francesco Durante: Concerto in fa minore per archi e basso continuo (« Collegium Aureum ») ♦ Frédéric Chopin: Tre Improvvisi per pianoforte: in la bemolle maggiore, op. 29 - in fa diesis maggiore, op. 36 - in sol bemolle maggiore, op. 51 (Solista Lidia Crychtolowna) ♦ Karl Stamitz: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 8, per clarinetto, violino, viola e violoncello (Emo Marani, clarinetto; Alfonso Mosesti, violino; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Petrini, violoncello) ♦ Chrizstof Penderecki: Threnos per le vittime di Hiroshima, per archi (Orchestra Sinfonica di Roma diretta da Bruno Maderna)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Franz Schubert: Ottetto in fa maggiore op. 166 per archi e fiati (Ottetto di Vienna: Willi Boskovsky e Philipp Matheis, violini; Günther Breitenbach, viola; Nikolaus Hübner, violoncello; Johann Krump, contrabbassi; Alfred Boskowsky, clarinetto; Joseph Veleba, corno; Rudolf Ranzi, fagotto) ♦ Johannes Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra (Solista Emil Gilels - Orchestra Philharmoniker diretta da Eugene Jochum)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino
Appuntamento con la scienza
di Piero Bianucci
a cura di Costanza Filippeschi

21,30 Recital del mezzosoprano Christa Ludwig
Gustav Mahler: dai « Lieder aus Des Knaben Wunderhorn » su testi popolari, per voce e pianoforte: n. 1 « Der Schildwache Nachtlied » - n. 4 « Wer hat dies Liedel ardacht? » - n. 9 « Wo die schönen Trompeten blasen » (Christa Ludwig, msopr.; Gerald Moore, pf.) ♦ Hugo Wolf: dai « Gedichte von Goethe » quattro Lieder sui testi del « Wilhelm Meister »: « Mignon I » (Heiss mich nicht reden) - « Mignon II » (Nur wer die Sehnsucht kennt) - « Mignon III » (So lasst mich scheinen) - « Mignon » (Kennst du das Land? ») (Christa Ludwig, msopr.; Erik Werba, pf.)

22 Roma 1911
L'Esposizione Universale « Festa delle Feste » di Luisa Bertoni
con: Gilfranco Baroni, Werner Di Donato, Paolo Lombardi, Alberto Melis, Dario Penne, Oreste Rizzini, Sonia Scotti e l'intervento della Dottoressa Gianna Piantoni
Consulenza di Enzo Forcella
Regia di Marco Lami
(Replica)
Nel 1911, per festeggiare il Cinquantenario del Regno fu allestita a Roma una Esposizione universale. La città, sull'esempio delle maggiori capitali europee, si trasformò: accanto alla grandiosità effimera e volgarotta dei padiglioni in stucco e in cartapesta, demoliti poi a Esposizione avvenuta, furono costruiti edifici come la Galleria d'Arte Moderna, buona parte del quartiere Mazzini, e vennero compiute importanti opere urbanistiche che caratterizzarono l'amministrazione del sindaco Nathan. Ma la Festa delle Feste, che doveva sancire l'entrata dell'Italia nel numero delle grandi potenze europee, si svolge in un Paese travagliato da gravi problemi politici, sociali ed economici, e si chiuse in sordina di fronte al dramma della guerra di Libia.

23 Renzo Nissim presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 112

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Storie di montagna. • **14,30** Musica firmata. • **14,45** Ecospazio. • **15** Vediamoci stasera. • **15,05-15,30** Fiori di montagna. • **18,45** Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: itinerari.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12** An dan des. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Sulle ali dell'ippogrifo (Replica). • **13,55** Il concerto del martedì. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. Dal rock al jazz.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Scaletta musicale. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Scaletta musicale. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Nostalgia. • **15,05** Launeddas. • **15,35-16,05** Scaletta musicale. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. **20-20,30** Dentro le parole.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica pop e rock; Le protagoniste. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Melodien von gestern. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: • **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-11** Matinée. • **11-11,20** Der Filou. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Fröhliche Klänge aus dem Alpenraum. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Für Kammermusikfreunde. Maurice Ravel: Sonate für Violine und Klavier - Ausf.: Uto Ughi, Violine; Pier Narciso Masi, Klavier (Aufgenommen im Konservatorium von Bozen im Dezember 1979). Alban Berg: Quartett Opus 3 - Ausf.: Das Melos-Quartett (Aufgenommen im Bozner Konservatorium am. 25.1.1980). • **17,45** Kinderfunk. Dimiter Inkiow: « Die Seereise der Kuh Sabine ». • **18,15** Pop-Shop. • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Unterhaltungskonzert. • **21** Maria Himmelfahrt. • **21,20** Musik zum Tagesausklang. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Z nami ali proč od nas! Pripravlja Marija Besednjak. • **9** Otroški kotiček. • **9,20** Utrinki iz operet in glasbene skice. • **10** Kratka poročila v pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: posnetek Nedeljskega koncerta v tržaškem Avditoriju 16. decembra lani; Komorni ansambel gledališča Verdi vodi Severino Zannerini; solisti so oboist Alessandro Bonelli, violinisti Fernanda Selvaggio, Giorgio Selvaggio, Aura Santin ter Paolo Rodda in violončelist Igor Tercon. • **11** Jugoslovanska lahka glasba. • **11,40** Folklorni odmevi. • **12** Skladišče vsega lepega. Pripravlja Gabrijela Ozbič. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Glasbeni popoldan za mladino. • **16** Na produ Glinščice (ponovitev). • **16,50** Deset minut z orkestrom Riza Ortolanija. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: flavtist Giuliano Polo in pianistka Elisabetta Mandero (drugi del koncerta, ki smo ga posneli 18. marca letos v glasbenem zavodu « Antonio Vivaldi » v Tržiču). • **17,35** Sestanek z Jožetom Privškom. • **18** Veristično gledališče: Giovanni Verga: « V vratarnici ». Prevod in radijska priredba: Josip Tavčar. Izvajajo člani Slovenskega stalnega gledališča v Trstu v režiji Adrijana Rustje. • **18,40** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila. In jutrišnji spored.

mercoledì

2 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Il Pazzariello**
Folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Purcaro e Wolfango Vaccaro
Partecipano: Enzo Purcaro, Silvia Nebbia e...
(Replica)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,15 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Banco
Presenta Stefano Sattaflores con Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile
(Replica)

7,45 **Intervallo musicale**

8 **GR 1**
2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,30 **Ieri al Parlamento**

8,40 **Due voci, due stili**

9 Lietta Tornabuoni
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Jaś Gawronski; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, un cittadino non medio, Maria Luisa Santella e la «compagnia della sceneggiata»
Regia di Julio Zuloeta
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Ambrogio Fogar
Regia di Gilberto Visintin

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,20 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Le Orme
Presenta Stefano Sattaflores con Nanni Svampa
Regia di Fabio Brasile

13,50 **Asterisco musicale**

14 **Un mito: io, Toscanini**
Programma di Franco Rispoli con Raoul Grassilli Vittorio Battarra, Claudio De Angelis, Adriano Pomodoro, Franco Rispoli, Barbara Salvati, Linda Sini
13ª puntata
Regia di Raoul Grassilli

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash**
6ª edizione

15,03 Barbara Marchand presenta:
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 La Sede regionale della RAI per il Lazio presenta
Errepiuno-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
Oggi, mercoledì, con lo «spettacolo»

16,30 **I protagonisti della musica seria**

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Speciale al rogo... al rogo...
«Quanno turnammo a nascere»
Musiche e tradizioni popolari del Meridione. Registrazioni effettuate al Teatro S. Ferdinando di Napoli, a cura di Sergio De Gregorio. Realizzazione di Piero Romagnoli
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa

18,25 **Su fratelli, su compagni...**
I socialisti fra cronaca e storia
Originale radiofonico in 29 puntate di Antonio Casanova, Patrizia Masi e Gilberto Visintin
Consulenza storica di Gaetano Arfè
5ª puntata: «Su fratelli, su compagni, su venite in fitta schiera!»
con: Giampiero Becherelli, Corrado De Cristofaro, Gianni Esposito, Laura Mannucchi, Patrizia Masi, Enrico Ostermann, Carlo Ratti, Giampaolo Saccarola, Anna Maria Sanetti
Regia di Gilberto Visintin. Programma della Sede regionale RAI per la Toscana

19 **GR 1**
7ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 Radiouno jazz '80
Stasera jazz
Programma di Arrigo Polillo realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia

20 Audiodrammi d'amore
Mi darebbe tanta consolazione
di Maria Luisa D'Amico
La madre: Anna Maestri; Giovanni: Paolo Bonacelli; Il dottor Bentivoglio: Claudio De Davide; Carolina: Elena Magoia; Beatrice: Patrizia Masi; Titina Lattanzi: Liù Bosisio
Regia di Vilda Ciurlo
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

20,50 **Intervallo musicale**

21 **GR 1 flash**
8ª edizione

21,03 **Il Palio di Siena**
a cura di Silvio Gigli

21,30 **Check-up per un VIP**
ovvero «Anche i Grandi si ammalano»
oggi, Antonin Dvorak
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Lucio Lironi

22 **It's only Rolling Stones**
Programma di Giuseppe Barbieri e Giosi Mancini

22,30 **Europa con noi: Una chitarra in paradiso**
Programma di Gennaro Pinelli con: Gabriella Andreini, Roberto Chevalier, Gastone Pescucci
Regia di Marina Mancini
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23 **GR 1 flash**
9ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Dino Basili

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Carlo Monterosso
Regia di Domenico Polidoro
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
8,55 Un argomento al giorno
9 I giorni

9,05 **Sissi, la divina imperatrice**
Originale radiofonico di Franco Monicelli
6ª puntata
Sissi: Franca Nuti; Contessa Festetics: Anna Caravaggi; Francesco Giuseppe: Warner Bentivegna; Conte Buol: Giulio Oppi; L'Arciduchessa Sofia: Wanda Capodaglio; Alessandro Bach: Vigilio Gottardi; Contessa Esterhazy: Gin Maino; Il ministro: Natale Peretti; Un altro ministro: Iginio Bonazzi; Il sindaco: Alberto Ricca; ed inoltre: Renzo Lori, Ferruccio Casacci
Regia di Pietro Masserano Taricco
(Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella e Ubaldo Lay con la partecipazione del M° Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Corradodue**
Incontri a sorpresa provocati da Corrado
Testi e regia di Jacopo Rizza

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 Carlotta Barilli presenta:
Tempo d'estate
Un confronto in diretta fra generazioni: oggi Suso Cecchi (madre) e Caterina D'Amico (figlia). Programma a cura di Luciana Corda. Realizzato da Gianni Marata
15,06 Tenera è la notte
ovvero le melodie da costa a costa. Un programma della Sede regionale di Milano presentato da Lino Patruno
15,24 Tempo d'estate
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Tempo d'estate
15,45 I figli dell'ispettore
Episodi polizieschi di Piero Marcolini:
1° episodio: «La macchia d'olio»
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Raffaella Brustia

16,15 **Tempo d'estate**
16,30 **GR 2 Notizie**
16,32 **Tempo d'estate**
16,45 **Alta Fedeltà**
Incontro tra protagonisti di ieri e ascoltatori di sempre. Un programma della Sede regionale di Torino condotto da Carlo Loffredo
17,15 **Tempo d'estate**
17,30 **GR 2 Notizie**
17,32 **La musica che piace a te e non a me**
17,55 **Shéhérazade**
Viaggio insolito nel mondo della fiaba con Nico Orengo. Un programma della Sede regionale di Torino con la regia di Renato Zanetto
18,05 **Tempo d'estate**
18,08 **Il ballo del mattone**
Un racconto musicale a puntate di Franco Nebbia. Un programma della Sede regionale di Milano
18,17 **Tempo d'estate**
18,30 **GR 2 Notizie**
18,32 **Tempo d'estate**
18,35 **Vi piace Toscanini?**
Un programma coordinato e presentato da Guido Turchi. Regia di Gastone da Venezia. 1ª puntata
19,14 **Tempo d'estate**

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **D. J. Special**
Dischi in origine controllata e presentati da Massimo Lazzari
(I parte)

20,30 **Sere d'estate**
Stagione di prosa, poesia, musica operistica e sinfonica di Radiodue
Il gabbiano
di Anton Cecov
Traduzione di Enzo Ferrieri
Irina Nicolaievna, vedova Triepliov, attrice: Lida Ferro; Costantino Gavrilovic Triepliov, suo figlio: Elio Jotta; Pietro Nicolaievic Sorin, fratello d'Irina: Carlo Delfini; Nina Mihailovna Seriec'naia, una giovane ragazza figlia di un possidente: Enrica Corti; Ilia Afanasievic Schiamaraiev, tenente in congedo amministratore di Sorin: Gianni Bortolotto; Paolina Adrieievna, sua moglie: Itala Martini; Mascia, sua figlia: Paola Gandolfi; Boris Alexieievic Trigorin, letterato: Tino Carraro; Ievghienij Sierghieievic Dorn, medico: Giuseppe Ciabattino; Siemion Siemionovic Miedviedienqo, maestro: Diego Michelotti; Jacov, garzone: Peppino Mazzullo; Una cameriera: Adelaide Bossi
Regia di Enzo Ferrieri
Presentazione di Laura Padellaro

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **D. J. Special**
(II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di: Johann Rosenmuller, Domenico Zipoli, Wolfgang Amadeus Mozart, Luigi Boccherini, Frédéric Chopin, Gioacchino Rossini, Gabriel Fauré

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Carla Stampa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino**
(II parte)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

9,55 **Noi, voi, loro donna**
Fiamma Nirenstein e Norma Rangeri: Il potere conquistato
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino**
(III parte)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12 **Un'antologia di musica operistica**

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Michele Suozzo per « Vecchi festivals » Paolo Terni per « La musica e i dischi di Aldo Trionfo »
Giacomo Manzoni per il ciclo « Ritratto di Charles Ives »
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radio Tre**

15,15 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso estate**
Franco Pecori presenta:
Il jazz anni '40. Dalla follia del ballo alla rivoluzione artistica
3ª puntata

17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Giuseppe Scaraffia
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johann Christian Bach: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 9 n. 2: Allegro - Andante con sordini - Tempo di Minuetto (English Chamber Orchestra diretta da Richard Bonynge) ◆ Luigi Cherubini: Sonata in mi bemolle maggiore per pianoforte: Allegro spiritoso - Rondò (Andantino con moto) (Solista Giorgio Vianello) ◆ Giovanni Pierluigi da Palestrina: Tu es Petrus, Mottetto (Corale « Philippe Caillard » diretta da Philippe Caillard) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re maggiore K. 314 per flauto e orchestra: Allegro aperto - Andante ma non troppo - Allegro (Solista Karlheinz Zöller - English Chamber Orchestra diretta da Bernhard Klee)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre**
(II parte)
Ottorino Respighi: Feste romane: Circenses - Il Giubileo - L'ottobrata - La befana (Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta) ◆ Gustav Mahler: Sinfonia n. 7 in mi minore « Canto della notte »: Adagio; Allegro con fuoco - Allegro moderato - Scherzo - Andante amoroso - Rondò finale (Allegro ordinario, Allegro moderato, energico) (Orchestra Sinfonica del Bayerischer Rundfunk diretta da Rafael Kubelik)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Wilhelm Fürtwaengler dirige:**
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92: Poco sostenuto, Vivace - Allegretto - Presto - Finale ◆ Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta »: Allegro moderato - Andante con moto ◆ Richard Wagner: « I Maestri Cantori »: Preludio — « Il Crepuscolo degli Dei »: Viaggio di Sigfrido sul Reno ◆ Richard Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 (Orchestra Filarmonica di Berlino)
Nell'intervallo (ore 22,05 circa):
Libri novità

23 Renzo Nissim presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 112

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15-15,30** Strip. • **18,45** Trento, fra storia, cronaca e fantasia. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storia d'arte.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Quelli più belli. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Polyfon. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. Classifica LP.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Musica. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Musica. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Pensieri tra le righe. • **15,05** Diario minimo. • **15,35-16,05** Venti anni di jazz. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 4ª ed. • **20-20,30** Musica.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Programma musicale; Uomini e cose di paese. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Aus Operette und Musical. • **9,30-11,10** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Matinée. • **11,10-12** Volksmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung-Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Jugendwelle. • **18** Rendez-vous der Stars. • **18,45-19,05** Musikalisches Intermezzo. • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertaben - 1. Teil. Antonio Vivaldi: Konzert für Oboe, Streicher und Basso continuo. Ausf.: Heinz Holliger, Oboe und die « Musici ». Niccolò Paganini: Konzert für Violine und Orchester, Nr. 1 in D-Dur Op. 6. Ausf.: Itzhak Perlman, Violine Royal Philharmonic Orchestra. Ltg.: Lawrence Forster. • **21** Bücher der Gegenwart. • **21,15** Konzertabend - 2. Teil. Wolfgang Amadeus Mozart: Krönungsmesse KV 317. Anton Bruckner: Te Deum. Ausf.: Anna Tomowa-Sintow, Sopran; Agnes Baltsa, Alt; Werner Krenn, Tenor; Peter Schreier, Tenor; José van Damm, Bass; Der Wiener Singverein mit Rudolf Scholz, Orgel; Berliner Philharmoniker. Ltg.: Herbert von Karajan. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Čoln - šport in razvedrilo. Pripravlja Vojko Colja. • **9** Otroški kotiček. • **9,20** Utrinki iz operet in glasbene skice. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert simfonične glasbe. • **11** Jugoslovanska lahka glasba. • **11,40** Folklorni odmevi. • **12** « Pod Matajurjan », posebnosti in omika Nadiških dolin. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba s koncertnega odra. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Radi smo jih poslušali. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - « Moj brat svetnik » - 7. in zadnji del. Napisal Ciril Zlobec, dramatiziral in režiral Janez Povše. Izvedba: Radijski oder. • **15** Glasbeni popoldan za mladino. • **16** Svoboda je terapevtična (ponovitev). • **16,30** Orkestri in zbori. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Klasični album: Johann Sebastian Bach. • **18** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji (ponovitev). • **18,30** Jazz na koncertnem odru. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

giovedì

3 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Balli?**
Passo passo nel mondo della danza. Programma ballato in svariate puntate di Serena Dandini, Rosanna Canale e Nicola Caponero (Replica)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,15 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Banco
Presenta Stefano Sattaflores con Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile
(Replica)

7,45 **Intervallo musicale**

8 **GR 1**
2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,30 **Ieri al Parlamento**

8,40 **Canzoni di ieri**

9 Lietta Tornabuoni
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York, Franco Desideri; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Jaš Gawronski, da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, un cittadino non medio, Maria Luisa Santella e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Ambrogio Fogar
Regia di Gilberto Visintin

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,20 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Le Orme
Presenta Stefano Sattaflores con Nanni Svampa
Regia di Fabio Brasile

13,50 **Asterisco musicale**

14 **Cosmo 1999**
Sceneggiato radiofonico in 16 puntate di Gianni Padoan
13ª puntata: « Incidente genetico » (3)
Giovanni Alfani: Renzo Palmer; Alfa: Werner Di Donato; Beta: Franco Vaccaro; Sigma: Renzo Lori; Omicron: Mario Brusa; Omega: Susanna Maronetto; Un uomo: Danilo De Girolamo
La canzone « Girano » è di Gipo Farassino
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

14,30 **Sulle ali dell'ippogrifo**
Bestiario fantastico, delirante, storico, metastorico, scientifico e parascientifico proposto da Giuliana Salvatelli
33ª - « La pelle dell'asino »
di Christa Giovannini
Regia di Ruggero Winter

15 **GR 1 flash**
6ª edizione

15,03 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 La Sede regionale della RAI per la Campania presenta
Errepiuno-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
Oggi, giovedì, con « noi e la scienza »

16,30 **I nove cerchi del cielo**
o della possibilità di un tragitto sentimentale verso le sorgenti della musica di Gaetano Cappelli. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi
Programma di Sergio De Gregorio, Enrico Di Paolo, Guido Piccoli e Lucio Seneca con testi di Pino Aguinaldo Licastro e Aldo Zappalà e con la collaborazione di una quarantina di radio locali di tutta Italia. Realizzazione tecnica di Enzo Savinelli, assistenza in regia di Paolo Pomicino. E se volete telefonare il numero è (081) 61 91 33

18,35 **Gli introvabili**
Esposizione di rarità musicali vecchie e nuove
Presenta Manuel Insolera

19 **GR 1**
7ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Il Pazzariello**
Folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni. Programma di Enzo Purcaro e Wolfango Vaccaro. Partecipano: Enzo Purcaro, Silvia Nebbia e...

19,55 Palcoscenico del sorriso
L'uomo giusto al posto giusto
Tre atti di G. K. Saunders
Traduzione di Betty Foà
Helen: Laura Gianoli; La nonna: Laura Carli; La segretaria: Susanna Maronetto; Arthur: Felice Andreasi; Victor: Mario Bussolino; Jeremy: Guido Rimonda; Virginia: Ivana Erbetta; Il giornalista: Renzo Lori; Il primo ministro: Iginio Bonazzi; Fournier: Roldano Lupi; ed inoltre: Claudio Dani, Franco Bergesio, Alfredo Dari, Ennio Dollfus, Romano Magnino
Regia di Ernesto Cortese

Felice Andreasi

21 **GR 1 flash**
8ª edizione

21,03 **Europa musicale '80**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali. Trentunesima trasmissione

21,50 In diretta dai « Navigli » di Milano
Festa d'estate
con la partecipazione dell'Orchestra Ritmica di Milano della RAI diretta da Alain Mechoulam con Elisabetta Virgili
Regia di Enzo Convalli
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia

23 **GR 1 flash**
9ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Dino Basili

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Carlo Monterosso
Regia di Domenico Polidoro
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
8,55 Un argomento al giorno
9 I giorni

9,05 **Sissi, la divina imperatrice**
Originale radiofonico di Franco Monicelli
7ª puntata
Sissi: Franca Nuti; Contessa Festetics: Anna Caravaggi; Francesco Giuseppe: Warner Bentivegna; Maria Sofia Elettra Bisetti; Conte Buel: Giulio Oppi
Regia di Pietro Masserano Taricco
(Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella e Ubaldo Lay con la partecipazione del M° Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 Carlotta Barilli presenta:
Tempo d'estate
Un confronto in diretta fra generazioni, oggi Suso Cecchi (madre) e Masolino D'Amico (figlio). Programma a cura di Luciana Corda. Realizzato da Gianni Marata
15,06 Tu musica divina
Un programma della Sede regionale di Milano a cura di Daniele Jorio
15,24 Tempo d'estate
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Tempo d'estate
15,45 I racconti della Filibusta
« Il Corsaro nero » di E. Salgari sceneggiato da Enzo Mancini. Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Francesco Dama. 2ª puntata
16,22 Tempo d'estate
16,30 GR 2 Notizie
16,32 Tempo d'estate
16,45 Dannati miei
Varietà sulfureo di Guido Clericetti con Renzo Palmer. Un programma della Sede regionale di Torino per la regia di Renato Zanetto
17,15 Tempo d'estate
17,30 GR 2 Notizie
17,32 La musica che piace a te e non a me
18,05 Tempo d'estate
18,08 Il ballo del mattone
Un racconto musicale a puntate di Franco Nebbia in un programma della Sede regionale di Milano
18,17 Tempo d'estate
18,30 GR 2 Notizie
18,32 Tempo d'estate
18,35 L'arte di Victor De Sabata
Una trasmissione di Teodoro Celli con la collaborazione di Paola Fontecedro
1ª puntata
19,10 Tempo d'estate

19,30 **GR 2 Radiosera**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
19,50 **Ventiminuti scuola**
Rubrica settimanale di Gabriele La Porta

20,10 **D. J. Special**
Dischi in origine controllata e presentati da Massimo Catalano
(I parte)

21 **Sere d'estate**
L'opera italiana
di Jacopo Peri e Domenico Cimarosa
Musiche di: Peri, Monteverdi, Pergolesi, Cimarosa, Paisiello
Presentazione di Laura Padellaro

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **D. J. Special**
(II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di: Niccolò Porpora, Domenico Scarlatti, John Dowland, Franz Joseph Haydn, Jean Baur, Alessandro Scarlatti, Felix Mendelssohn-Bartholdy

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Carla Stampa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino**
(II parte)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

9,55 **Noi, voi, loro donna**
Lucia Annunziata: Fogli di viaggio
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino**
(III parte)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12 **Un'antologia di musica operistica**

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Michele Suozzo per « Vecchi festivals »
Paolo Terni per « La musica e i dischi di Aldo Trionfo »
Giacomo Manzoni per il ciclo « Ritratto di Charles Ives »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso estate**
Franco Pecori presenta:
Il jazz anni '40. Dalla follia del ballo alla rivoluzione artistica. 4ª puntata

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
17 **Dal gioco dell'oca al calcetto elettronico**
di Temistocle Azzinnari Prezzo
Consulenza di Claudio Volpi
7ª ed ultima trasmissione: Il bambino padre dell'uomo

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Giuseppe Scaraffia
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Bedrich Smetana: « Moldava », poema sinfonico n. 2 da « La mia patria » (Orchestra della Società dei Concerti di Vienna diretta da Karl Ritter) ◆ Pablo de Sarasate: Capriccio basco, per violino e pianoforte (Victor Tretiakov, violino; Mikail Grigorievitch Erokhin, pianoforte) ◆ Sergei Rachmaninov: Aleko, suite dall'opera: Introduzione - Danza delle donne - Intermezzo - Danza dei vicini (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) ◆ Franz Schubert: Quattro Lieder da « Winterreise » op. 89: Gute Nacht - Die Wetterfahne - Gefror'ne Thränen - Erstarrung (Peter Pears, tenore; Benjamin Britten, pianoforte)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Ludwig van Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore op. 3 per violino, viola e violoncello: Allegro con brio; Andante - Minuetto (Allegretto) - Adagio - Minuetto (Moderato) - Finale (Allegro) (« Trio à cordes français »: Gerald Jarry, violino; Serge Collot, viola; Michel Tournus, violoncello) ◆ Anton Bruckner: Sinfonia n. 9 in re minore: Misterioso (Feierlich) - Scherzo - Adagio (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **L'incontro improvviso**
Opera in tre atti di Karl Friberth (da Dancourt)
Musica di Franz Joseph Haydn
Ali: Claes H. Ahnajö; Rezia: Linda Zoghby; Balkis: Margaret Marshall; Dardane: Della Jones; Osmin: Domenico Trimarchi; Un Calandro: Benjamin Luxon; Primo subalterno: James Hooper; Secondo subalterno: Jonathan Prescott; Terzo subalterno: Nicolas Scarpinati; Il Sultano d'Egitto: Jonathan Prescott; Un ufficiale: James Hooper
Direttore Antal Dorati
Orchestra da Camera di Losanna
(Opera realizzata dalla Radio Suisse Romande in coproduzione con gli organismi radiofonici aderenti all'U.E.R.)

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 112

23,50 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Estate insieme: Attraverso l'Europa. • **18,45** Concerto del giovedì (I). • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto del giovedì (II).

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Da Trieste alle colline toscane. • **11,50** Parliamone insieme. • **12,35-13** RAI Regione Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Drive in. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. I grandi della canzone.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Il giardino dei sentieri che si biforcano. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Scaletta musicale. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Musica folk.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** I cantautori italiani e stranieri; Dame o popolane siamo tutte siciliane; Una professione un mestiere. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Volksmusik. • **9,30** Musik nicht nur für Entertainer. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Treffpunkt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Leicht und bescrwingt. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** So klingt's bei mir. Ein Nachmittag bei Geza von Cziffra. Moderation: Klaus Langer. Bandaufnahme des SWF Baden-Baden. • **18,30-19,05** Heitere Blasmusik. • **19,30** Swing & Dixie. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Es könnte ja noch schlimmer sein - Monolog eines Auslandschweizers ». Monolog von Robert Stauffer. • **21,15** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Stoji učilna zidana. Pripravlja Zora Tavčar. • **9** Otroški kotiček. • **9,20** Utrinki iz operet in glasbene skice. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: posnetki iz našega studia. • **11** Jugoslovanska lahka glasba. • **11,45** Folklorni odmevi. • **12** Turistične podobe. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Glasbeni popoldan za mladino. • **16** Koder teče, ondod moči (ponovitev). • **16,50** Deset minut z Romanom Butino. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Klasični album: Johann Sebastian Bach. • **18** Četrtkova srečanja. • **18,30** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

venerdì
4 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **It's only Rolling Stones**
Programma di Giuseppe Barbieri e Giosi Mancini (Replica)

7 **GR 1** 1ª edizione

7,15 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Banco
Presenta Stefano Sattaflores con Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile
(Replica)

7,45 **Intervallo musicale**

8 **GR 1** 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,30 **Ieri al Parlamento**

8,40 **Lo strumento del giorno**

9 Lietta Tornabuoni
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Jaś Gawronski; da Pechino: Piero Ostellino
Regia di Adriana Parrella
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, un cittadino non medio, Maria Luisa Santella e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Ambrogio Fogar
Regia di Gilberto Visintin

13 **GR 1** 5ª edizione

13,15 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,20 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Le Orme
Presenta Stefano Sattaflores con Nanni Svampa. Regia di Fabio Brasile

13,50 **Asterisco musicale**

14 **Rock music**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 **La voce dei poeti**
di Leone Piccioni
Un programma a cura di Luigi Fantoni e Sergio Miniussi
4ª puntata: « Carlo Betocchi »

15 **GR 1 flash** 6ª edizione

15,03 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 La Sede regionale della RAI per la Liguria presenta
Errepiuno-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
Oggi, venerdì, con « Tempo libero, dove e come »

16,30 **I pensieri di King Kong**
Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo
Un programma a cura di Armando Adolgiso, Pinotto Fava e Giuseppe Neri

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Big Pop
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa

18,25 **Su fratelli, su compagni...**
I socialisti fra cronaca e storia
Originale radiofonico in 29 puntate di Antonio Casanova, Patrizia Masi e Gilberto Visintin
Consulenza storica di Gaetano Arfè
6ª puntata: Dalle origini della politica coloniale italiana, allo scandalo della Banca Romana
con: Giampiero Becherelli, Liù Bosisio, Gianni Esposito, Patrizia Masi, Enrico Ostermann, Carlo Ratti, Giampaolo Saccarola, Anna Maria Sanetti, Rodolfo Traversa
Regia di Gilberto Visintin. Programma della Sede regionale RAI per la Toscana

19 **GR 1** 7ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 Radiouno jazz '80
Un uomo, due volti
Programma di Gerlando Gatto

19,55 Operazione fantasia
Reperto archeologico: la maestra ammalata
di Sandro Bajini
con: Elio Pandolfi, Massimo Sacilotto, Riccardo Pradella, Adriana Di Guilmi
Regia di Francesco Dama

20,10 **Facile ascolto**

20,25 **Mediterranea**
Musica, colori, sapori e racconti imbarcati da una riva all'altra del caro vecchio mare nostrum, di Nino Amante, Laura Falavolti e Leoncarlo Settimelli
Regia di Vilda Ciurlo

21 **GR 1 flash** 8ª edizione

21,03 **Concerto sinfonico**
Direttore Hubert Soudant
con la partecipazione del pianista Rudolf Buchbinder
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 200: Allegro spiritoso - Andante - Minuetto (Allegretto) - Presto ◆ Robert Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra: Allegro affettuoso - Intermezzo (Andantino grazioso) - Allegro vivace ◆ Camille Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 in do minore op. 78: Adagio, Allegro moderato; Poco adagio - Allegro moderato; Presto; Allegro moderato; Presto; Maestoso; Allegro; Più allegro; Molto allegro; Sans presser
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,35 **Canzoni italiane**

23 **GR 1 flash** 9ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Dino Basili

23,28 Chiusura

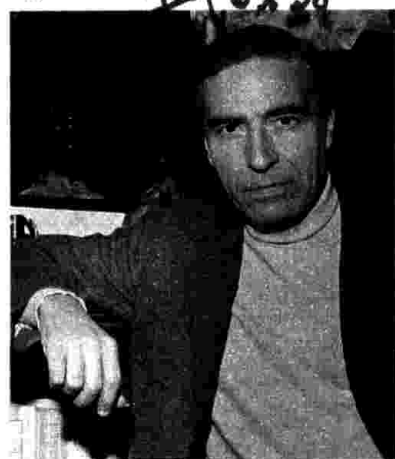
RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Carlo Monterosso
Regia di Domenico Polidoro. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
8,55 Un argomento al giorno
9 I giorni

9,05 **Sissi, la divina imperatrice**
Originale radiofonico di Franco Monicelli
8ª puntata
Sissi: Franca Nuti; Contessa Festetics: Anna Caravaggi; Francesco Giuseppe: Warner Bentivegna; Duchessa Ludovica: Luisa Aluigi; Andrassy: Gino Mavara; Due soldati: Renzo Lori, Walter Cassani
Regia di Pietro Masserano Taricco
(Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella e Ubaldo Lay con la partecipazione del M° Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo

Ubaldo Lay

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 Carlotta Barilli presenta:
Tempo d'estate
Un confronto in diretta fra generazioni, oggi Suso Cecchi (madre) e Caterina D'Amico (figlia). Programma a cura di Luciana Corda. Realizzato da Gianni Marata
15,06 Musica popolare
Un programma della Sede regionae di Milano presentato da Michele Straniero
15,24 Tempo d'estate
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Tempo d'estate
15,45 I racconti della galassia
Il pianeta delle sorprese. Episodi fantascientifici di Gianpaolo Cesarani
1° episodio: I draghi di Issofat. Un programma della Sede regionale di Milano nella regia di Piero Carpi de Resmini
16,03 Tempo d'estate
16,30 GR 2 Notizie
16,32 Tempo d'estate

16,45 Nino Taranto
Pagine napoletane
Testi di Velia Magno
Regia di Manfredo Matteoli
17,15 Tempo d'estate
17,30 GR 2 Notizie
17,32 La musica che piace a te e non a me
17,55 Sentimentale
Storie d'amore celebri viste e narrate da Stefano Reggiani in un programma della Sede regionale di Torino
18,05 Tempo d'estate
18,08 Il ballo del mattone
Un racconto musicale a puntate di Franco Nebbia
Un programma della Sede regionale di Milano
18,17 Tempo d'estate
18,30 GR 2 Notizie
18,32 Tempo d'estate
18,35 Musica a Palazzo Labia
Dal Salone del Tiepolo
Concerto del pianista Alexander Lonquich
Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio in si minore K. 540 — Rondò in la minore K. 511 ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in mi maggiore op. 109: Vivace ma non troppo - Prestissimo - Andante molto cantabile ed espressivo
Presentazione di Laura Padellaro
19,07 Tempo d'estate

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 D. J. Special
Dischi in origine controllata e presentati da Massimo Lazzari
(I parte)

20,10 Sere d'estate
Stagione di prosa, poesia, musica operistica e sinfonica di Radiodue
Un caso clinico
Commedia in due tempi di Dino Buzzati
Giovanni Corte, industriale: Tino Carraro; Sua mamma: Renata Salvagno; Anita, sua moglie: Elena Borgo; Bianca, sua figlia: Marisa Perciavalle; Gloria, sua segretaria: Giuliana Del Bufalo; Dott. Malvezzi: Andrea Matteuzzi; Menti, ex fattorino: Nino Bianchi; Gobbi, impiegato e Uomo pallido: G. Paolo Rossi; Dott. Spanna procuratore: Enzo Tarascio; Prof. Schroder: Tino Bianchi; Prof. Claretta: Ottavio Fanfani; Mascherini, operaio: Adolfo Spesca; Portiere, capo infermiere: Augusto Bonardi; Signore grasso malato del 3° piano: Gianni Bortolotto; Lucia, cameriera, Prima infermiera: Angela Ciccarella; Un impiegato: Aldo Maiocchi; Un altro impiegato: Aldo Allegranza; Donna malata: Celeste Marchesini; Seconda infermiera: Carla Pini; Terza infermiera: Itala Martini; La donna sconosciuta: Virginia Benati
Regia di Sandro Bolchi
(Registrazione)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 D. J. Special
(II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di: Friedrich Fasch, Mesomede di Creta, Alessandro Poglietti, François Couperin, Luigi Boccherini, Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Albrechtsberger

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Carla Stampa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino
(II parte)

9,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

9,55 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino
(III parte)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12 Un'antologia di musica operistica

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Nuovi concertisti: il pianista Francesco Nicolosi esegue musiche di Schumann
Paolo Terni per « La musica e i dischi di Aldo Trionfo »
Giacomo Manzoni per il ciclo « Ritratto di Charles Ives »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso estate
Franco Pecori presenta:
Il jazz anni '40. Dalla follia del ballo alla rivoluzione artistica
5ª puntata

17 La letteratura e le idee
« Il bestiario »
di Sandro Cappelletto e Andrea Guarnieri. 2ª trasmissione: « Il serpente »
con la partecipazione di: Rita Di Lernia, Gastone Pescucci e Gianfranco Ombuen
Regia di Vilda Ciurlo
Coordinamento di Maria Lazzari
(Replica)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Giuseppe Scaraffia
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Francesco Geminiani: Concerto grosso in re maggiore op. 7 n. 1: Andante - Presto - Andante - Allegro moderato (« I Musici ») ♦ Alfredo Casella: A notte alta, poema musicale op. 30 per pianoforte (Solista John Ogdon) ♦ Mily Balakirev: In Boemia, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Alexander Gauk) ♦ Franz Liszt: Totentanz per pianoforte e orchestra (Solista Michele Campanella - Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta da Aldo Ceccato)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Ludwig van Beethoven: Trentatré variazioni in do maggiore op. 120, su un valzer di Diabelli (Pianista Alfred Brendel) ♦ Nikolai Rimski-Korsakov: Shéhérazade, suite op. 35: Il mare e la nave di Sinbad - La storia del principe Kalender - Il giovane principe e la giovane principessa - Festa a Bagdad; il mare (Violino solista Sydney Harth - Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro
Goffredo Petrassi: Concerto per pianoforte e orchestra: Non molto mosso ma energico - Arietta con variazioni - Rondò (Solista Giorgio Sacchetti - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Michael Gielen)

21,35 Spazio Tre Opinione
Interventi, confronti, dibattiti

22,05 Interpreti a confronto
di Emilio Riboli
Musiche di Robert Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 « Renana »
1ª trasmissione (Replica)

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 112

23 Renzo Nissim presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15-15,30** Strip. • **18,45** Racconti del vino. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie di Trento.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Giranastro estate. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Spazio aperto. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. Novità discografiche.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** La lepre e i cani (I parte). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** La lepre e i cani (II parte). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** I concerti di Radio Cagliari. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Musica.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Venerdì musica: Come si cantava, cosa si cantava (Replica). Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. **8-8,30** Country & Western. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Matinée. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Musik der Folk-Rock-Szene. • **17,45** Für unsere Kleinen. Enid Blyton: « Tur zu! » - « Wer ist der Dieb? ». • **18,15-19,05** Von der deutschen Liederszene. • **19,30** Ein Sommer in den Bergen. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Berühmte Pianisten von gestern und heute. • **20,45** Aus Kultur - und Geisteswelt. • **21** Die Serenade. Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 9 in D-Dur KV. 320 « Posthorn-Serenade » - Ausf.: Berliner Philharmoniker. Dir.: Karl Böhm. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Osebna vezila danes. Pripravlja Vojmir Tavčar. • **9** Otroški kotiček. • **9,20** Utrinki iz operet in glasbene skice. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Operni biseri. • **11** Jugoslovanska lahka glasba. • **11,40** Folklorni odmevi. • **12** Na goriškem valu. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba raznih narodov. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Radi smo jih poslušali. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - « Moč preteklosti » - 1. del. Napisala V. J. Križanovska, prevedel Ivan Vouk, dramatizirala Lelja Rehar. Režija Glavko Turk. • **15** Glasbeni popoldan za mladino. • **16** Goriške podobe (ponovitev). • **16,50** Deset minut z orkestrom RTV Ljubljana. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Klasični album: Johann Sebastian Bach. • **18** Kulturni dogodki. • **18,30** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

sabato
5 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Il Pazzariello**
Folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Purcaro e Wolfango Vaccaro
Partecipano Enzo Purcaro, Silvia Nebbia e...
(Replica)

7 **GR 1**
1° edizione

7,15 **Disco rosso**
con The Dire Straits

8 **GR 1**
2° edizione
— Edicola del GR 1

8,30 **Ieri al Parlamento**

8,40 Giampiero De Maria presenta
Brasiliana

9 **Week-end**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Bruno Longhini

10 **GR 1 flash**
3° edizione

10,03 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Giorgio Calabrese
Programma di Dino De Palma

11,30 **Check-up per un VIP**
ovvero «Anche i Grandi si ammalano» oggi, Frédéric Chopin con Angela Cavo, Mario Cordova, Claudio De Angelis, Massimo De Francovich, Sara Di Nepi, Leo Gullotta
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
Regia di Davide Montemurri
(Replica)

12 **GR 1 flash**
4° edizione

12,03 Gigi Proietti è **L'intercettatore**
Programma di Claudio Bacchetti, Massimo Ghirelli e Laura Terazani

12,30 **Irving Berlin: Cheek to cheek**
Originale radiofonico di Bruno Longhini diretto da Adriana Parrella
con Miranda Martino e Carlo Reali

13 **GR 1**
5° edizione
Estrazioni del Lotto

13,20 GR 1 Sport presenta
Mondo motori
a cura di Arnaldo Verri
con la collaborazione di Gino Baglio

13,30 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

14,03 **A.A.A. Cercasi**
Nel labirinto degli annunci economici
Programma di Maggiolini e Poletto

14,30 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Carla Macelloni

15 **GR 1 flash**
6° edizione

15,03 **Carteggi d'amore**
a cura di Luciana Giambuzzi
3. «Pietro Bembo e Maria di Savorgnan»
(Replica)

15,30 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation

16 **L'applauso di questo rispettabile pubblico**
di Luigi De Filippo. 8° puntata
Regia di Gennaro Magliulo (Replica)

16,20 **Il dispetto**
L'assurdo, l'offensivo, lo stupido, l'inutile ovvero quello che raramente ascoltate alla radio
Un programma di Stefano Graziosi

17 Radiouno jazz '80
Professione jazz: Jelly Roll Morton
Programma scritto da Marco di Tillo e Serena Dandini, per la regia di Adolfo Fenoglio, realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte

17,25 **Obiettivo Europa**
Colloqui su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Liuccio con la partecipazione di Cesare De Michelis, Bruno D'Alessandro, Bruno Di Geronimo e Vittorio Giacci
Programma a cura di Dino De Palma

18,15 La Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna presenta
Al vostro servizio
Rubrica di assistenza e previdenza sociale a cura di Antonio Ambrosino
Realizzazione di Emanuela Merlo

18,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

19 **GR 1**
7° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi

20,30 Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano
Per forza sabato
Un bagno serale nella vasca di casa, anche per chi va in vacanza
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
8° edizione

21,30 **Quattro volte venti**
Nasceva il secolo e... Fulvio Bernardini (2° parte)
Programma di Nanni Canesi
con la collaborazione di Paolo Cucchiarelli. Regia di Adolfo Moriconi

22 **Piccola cronaca**
Testi di Faele. Regia di Adriana Parrella

22,15 Radiouno jazz '80
Stagione di Concerti jazz
Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi di Milano
Concerto con la partecipazione del Complesso Nunzio Rotondo, con Enzo Scoppa, Franco D'Andrea, Stefano Lejtini, Dodo Goya e Benno Biriaco. Presenta Piero di Pasquale
Programma realizzato con la collaborazione della Sede regionale RAI per la Lombardia

23 **GR 1 flash**
9° ed ultima puntata
In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Dino Basili

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 In diretta da Via Asiago in Roma
Claudio De Angelis presenta:
Operazione contrabbando
Classica e leggera senza passaporto
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Operazione contrabbando
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Operazione contrabbando
7 Bollettino del mare
7,05 Operazione contrabbando
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Operazione contrabbando
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Operazione contrabbando

9,05 **Sissi, la divina imperatrice**
Originale radiofonico di Franco Monicelli
9° puntata
Sissi: Franca Nuti; Contessa Festetics: Anna Caravaggi; Francesco Giuseppe: Warner Bentivegna; Massimiliano: Mario Brusa; L'Arciduchessa Sofia: Wanda Capodaglio; L'ambasciatore inglese: Franco Passatore; Il segretario d'ambasciata: Bruno Alessandro
Regia di Pietro Masserano Taricco
(Registrazione)

Franca Nuti

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gigli: **Tre tre tre**
La radio aperta a tutti per la commedia, la poesia e la canzone
Regia di Giorgio Ciarpaglini
10 GR 2 Estate
10,12 Tre tre tre

11 **Long Playing Hit**
Presenta Maurizio Catalani
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 Carlotta Barilli presenta:
Tempo d'estate
Un confronto in diretta fra generazioni: Oggi Suso Cecchi (madre) e Masolino D'Amico (figlio)
Programma a cura di Luciana Corda. Realizzato da Gianni Marata
15,06 Quella sera a teatro
ovvero le grandi esecuzioni dal vivo in un programma della Sede regionale di Trieste curato da Mario Licalsi e Gianni Gori
15,30 GR 2 Economia
Bollettino del mare
15,42 Tempo d'estate
15,45 I racconti della Filibusta
«Il Corsaro nero»
di E. Salgari
Sceneggiato da Enzo Mancini
Un programma della Sede regionale di Milano nella regia di Francesco Dama
3° puntata
16,03 Tempo d'estate
16,30 GR 2 Notizie
16,32 Tempo d'estate
16,39 Hit Parade
Presenta Paolo Testa
17,25 Estrazioni del Lotto
17,30 GR 2 Notizie
17,32 La musica che piace a te e non a me

18,08 **Il ballo del mattone**
Un racconto musicale a puntate di Franco Nebbia
Un programma della Sede regionale di Milano
18,17 **Tempo d'estate**
18,30 **GR 2 Notizie**
18,32 **Tempo d'estate**
18,35 **Minimo 18**
Tante orchestre e una ragazza
Presenta Vanna Brosio
19 **Tempo d'estate**

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **D. J. Special**
Dischi in origine controllata e presentati da Massimo Catalano
(I parte)

21 **Sere d'estate**
Concerto sinfonico
diretto da Peter Maag
Soprano Gina Longobardo Fiordaliso
Mezzosoprano Sandra Browne
Carl Maria von Weber - Hector Berlioz: Invitation à la valse ♦ Hector Berlioz: Nuits d'été op. 7 (su testi di Théophile Gautier) per mezzosoprano e orchestra: Villanelle - Le spectre de la rose - Sur les lagunes - Absence - Au cimetière - L'Ile inconnue ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sogno di una notte di mezza estate, Musiche di scena op. 61: Ouverture - Allegro di molto - Über Thäler und höh'n - Allegro vivace - Lied mit Chor - Allegro ma non troppo - Scherzo - Allegro vivace - Intermezzo - Allegro appassionato - Allegro molto comodo - Notturno - Con moto tranquillo - Hochzeitmarsch - Allegro vivace - Ein Tanz von Rüpeln - Allegro molto - Finale - Allegro di molto
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Mino Bordignon
Registrazione del 21-3-80
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **D. J. Special**
(II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di: Tomaso Albinoni, John Coperario, Gian Battista Draghi, Josquin Desprès, Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Robert Schumann

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Carla Stampa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Folkoncerto**
Musica, storia, tradizioni dell'area celtica con Giancarlo Susanna
a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 **Il mondo dell'economia**
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Federico Caffè, Raimondo Cagiano De Azavedo, Mario Draghi, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, Antonio Pedone, Alberto Zevi
curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti

10,45 **Concerto del mattino**
(II parte)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Un'antologia di musica operistica**

13 **Speciale un certo discorso**
Storie di rock, jazz e blues dagli anni ottanta ad oggi
Circa duecentoquaranta minuti di musica con Giuseppe Carboni e Francesco Lombardi
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radio Tre**

17 **Spazio Tre** - da Torino
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Paolo Bertinetti
In redazione Costanza Filippeschi
Nel corso del programma:
Tomaso Albinoni: Concerto a cinque in sol maggiore op. 9 n. 6 per due oboi, archi e continuo: Allegro - Adagio - Allegro (Pierre Pierlot e Jacques Chambon, solisti - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Leopold Mozart: Sinfonia burlesca in sol maggiore: Sinfonia - «Hanswurst» (Minuetto) - «Il signor Pantalone» (Andante) - «Arlecchino» (Allegro) (Ensemble «Eduard Melkus») ♦ Eduard Lalò: Rapsodia norvegese (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff) ♦ Henry Wieniawski: Concerto n. 2 in re minore op. 22 per violino e orchestra: Allegro moderato - Romance (Andante non troppo) - Allegro con fuoco; Allegro moderato (Solista Mischa Elman - London Philharmonic Orchestra) ♦ Johann Sebastian Bach: Cantata n. 10 «Meine Seele erhebt den Herren»: Coro - Aria - Recitativo - Aria - Duetto - Recitativo - Corale (Edith Mathis, soprano; Anna Reynolds, contralto; Peter Schreier, tenore; Kurt Moll, basso - Münchener Bach Coro e Orchestra diretti da Karl Richter)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64: Andante; Allegro con anima - Andante cantabile con alcune licenze - Valzer - Finale (Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta)

20 da Torino - Ugo Buzzolan vi invita a **Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Stagione Cameristica con i Complessi dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI**
Luigi Boccherini: Serenata in re maggiore per due violini, due oboi, due corni, violoncello e contrabbasso: Allegro - Andante - Presto - Allegro - Andantino - Allegretto - Allegro - Allegro - Contraddanza (Ermanno Molinaro e Giuseppe Artioli, violini; Paolo Fighera e Piero Del Vecchia, oboi; Corrado Saglietti e Ezio Celeghin, corni; Renzo Brancaleon, violoncello; Luigi Milano, contrabbasso) ♦ Gioacchino Rossini: Sonata n. 3 in do maggiore per due violini, violoncello e contrabbasso: Allegro - Andante - Moderato (Ermanno Molinaro e Giuseppe Artioli, violini; Renzo Brancaleon, violoncello; Luigi Milano, contrabbasso) ♦ Franz Schubert: Minuetto e Finale in fa maggiore di un ottetto per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti (Paolo Fighera e Piero Del Vecchia, oboi; Emo Marani e Sergio Avanzo, clarinetti; Corrado Saglietti e Ezio Celeghin, corni; Riccardo Tamagno e Vincenzo Menghini, fagotti) ♦ Antonin Dvorák: Serenata in re minore op. 44 per due oboi, due clarinetti, due fagotti, controfagotto, tre corni, violoncello e contrabbasso: Moderato, quasi marcia - Minuetto - Andante con moto - Finale (Allegro molto - Moderato, quasi tempo di marcia - Allegro molto) (Paolo Fighera e Piero Del Vecchia, oboi; Emo Marani e Sergio Avanzo, clarinetti; Riccardo Tamagno e Vincenzo Menghini, fagotti; Domenico Romano, controfagotto; Corrado Saglietti, Ezio Celeghin, Giacomo Zoppi, corni; Renzo Brancaleon, violoncello; Luigi Milani, contrabbasso)

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 112

22,05 **Musica a programma**
Storia e leggende raccontate da Domenico De Paoli

23 Renzo Nissim presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Estate insieme. • **18,45** En confidenza. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie sportive.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Alla ricerca del mio tempo perduto. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,15** Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. A gentile richiesta.
SARDEGNA • **11,30** Ore 11,30. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **12,30-13** Curarsi oggi. • **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • **15-16** Abbiamo trasmesso. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **20-20,30** Informare, disinformare, non informare.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Musica leggera; Incontri con ospiti ed ascoltatori in diretta. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - Lo sport domani. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Musik aus Wien. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Matinée. • **11,30-11,50** Ein Sommer in den Bergen. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Liederstunde Ivo Ingram Beikircher, Bariton singt Balladen von Carl Loewe. Am Klavier begleitet Othmar Trenner. • **17,45** Volksmusikantentreffen in Moos in Passeier (Bandaufnahme vom 15. Mai 1971). Es wirken mit: Die Rittner Buam, die Lengmooser Sängerinnen, die Siebeneicher Madln, der Radfelder Dreigesang; heimatkundlicre Beiträge von Karl Obelsberger und Hans Fink. Die verbindenden Worte spricht: Krista Posch. • **19,30** Disco-Music. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Volkstümliches Stelldichein. • **21** Erzählungen aus dem Alpenraum. • **21,15** Gitarrenspezialitäten. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Potovanje v Ameriko. Pripravlja Dušan Jelinčič. • **9** Otroški kotiček. • **9,20** Utrinki iz operet in glasbene skice. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: iz pretekle sezone Glasbene matice v Trstu: Simfonični orkester Radiotelevizije Ljubljana pod vodstvom Sama Hubada 26. oktobra lani v Kulturnem domu; sodeluje klarinetist Alojz Zupan. • **11,05** Jugoslovanska lahka glasba. • **11,40** Folklorni odmevi. • **12** «Näs anu zuträ - danes in jutri», oddaja o Reziji. Pripravlja Sergio Di Lenardo. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Glasbeni popoldan za mladino. • **16** Iz filmskega sveta. Pripravlja Sergij Grmek. • **16,30** Poslušali boste. • **16,50** Deset minut z orkestrom Aspalathos Brass. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Klasični album: Johann Sebastian Bach. • **18** «Vohunka 907», kriminalka, napisal Anton Koren. Radijska priredba in režija: Majda Skrbinšek. Izvaja Radijski oder. • **18,30** Priljubljeni motivi. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

206 - Pizzamatic elettrico per famiglia

1209 - Pizzamatic elettrico per famiglia numerosa

1212 - Pizzamatic elettrico per grande famiglia e ristorante

1306 - Pizzamatic Gas per la gita, il week-end, il campeggio

Ora puoi scegliere tra 4 Pizzamatic® per cucinare tutto .....dappertutto

pizzamatic® gas

aepi Pizz

Puoi usarli nella **versione elettrica** e nella **versione a gas** (con accensione automatica piezoelettrica e seconda piastra riscaldante uso fornello) nella sua comoda borsa portatile.

è una novità brevettata

"cuocitutto" Pizzamatic

il nuovo modo di cucinare... senza grassi

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30: RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 « Noi in Lombardia » con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 **Lunedì:** Turno di notte. Martedì: Studio R. Mercoledì, Giovedì, Venerdì: Tempo d'estate. Sabato R come rock.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Lunedì: Dimensione musica. Martedì: Programmi dell'accesso. Mercoledì: Residenza. Giovedì: Domnibus. Venerdì: Contromarca/Zona franca. Sabato: Questo di sette... 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Roma tra cronaca e musica. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Tipi così. Giovedì: Roma piange e ride. Venerdì: L'opera sotto le stelle. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: I musicisti pugliesi - Questo è cinema. Martedì: Talenti di casa nostra. - Puglia in libreria. Mercoledì: Obiettivo oggi: Passatempo. Giovedì: Don Pancrazio e la comare. Venerdì: Jazz in Puglia. Sabato: Regia B.

Basilicata

Feriali: 12,10 Il tuo giorno. 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 Da lunedì a venerdì: Tuttocalabria: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Tuttocalabria: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 29

7 **Stampa - Liturgia. 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa** con omelia di Don V. Levi (in coll. RAI). **10,30 Liturgia Maronita.** 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 « Roma, attualità della Chiesa Locale ». **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** Musica e Costumi nel mondo, presentati da G. Angeloni. 20,30 Über die Toleranz. **20,45 S. Rosario.** 21,05 Religia penso. 21,15 Saint Pierre et Rome. 21,30 Praying with the Pope at Noon. 21,45 Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore (1° parte: L'Angelus... - Notizie e commenti). 22,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano - Angelus del Papa. 23 Speciale Europa: La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore (2° parte). 23,30 Con Voi nella notte.
Tutti i giorni: Su FM (96,5) (per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma stereo:** 13-15: Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo usicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 30

7 **Radiodomenica. 7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Festival Tibor Varga 1979. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Punto - Attualità - Pensiero Spirituale. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario.** 21,15 L'Evangile vécu dans l'histoire. 21,30 « In and out of the Vatican ». 21,45 Incontro della sera: Dialogo Aperto - Mane Nobiscum. 22,30 Año Internacional del anciano. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Martedì 1°

7 **Dialogo Aperto. 7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Discografia: Luigi Boccherini. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Brasile (1° parte). 20,30 Japst Johhanes Paul II in Brasilien. **20,45 S. Rosario.** 21,15 Jean Paul II au Brésil. 21,30 The Pope in Brasil. 21,45 Incontro della sera: Replica di Orizzonti Cristiani. 22,30 Tl Papa en el Brasil. 23 Speciale Europa: Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Brasile (2° parte). 23,30 Con Voi nella notte.

Mercoledì 2

7 Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Brasile (Replica). 7 30 **S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». 11,30 Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 17° Festival organistico di Magadino 1979. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Brasile (1° parte). 20,30 Papst Johannes Paul II in Brasilien. **20,45 S. Rosario.** 21,15 Le Pape au Brésil. 21,30 The Pope in Brazil. 21,45 Incontro della sera: Replica di Orizzonti Cristiani. 22,30 El Papa en el Brasil. 23 Speciale Europa: Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Brasile (2° parte). 23,30 Con Voi nella notte.

Giovedì 3

7 Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Brasile (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento Musicale:** Ave Libertas; Poema sinfonico di Leopoldo Minguez. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il viaggio apostolico di iGovanni Paolo II in Brasile (1° parte). 20,30 Papst Johannes Paul II in Brasilien. **20,45 S. Rosario.** 21,15 Catholiques brésiliens. 21,30 The Pope in Brazil. 21,45 Incontro della sera: Replica di Orizzonti Cristiani. 22,30 El Papa en el Brasil. 23 Speciale Europa: Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Brasile (2° parte). 23,30 Con Voi nella notte.

Venerdì 4

7 Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Brasile (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Brasile (1° parte). 20,30 Prisma. **20,45 S. Rosario.** 21,15 Contrastes d'Amérique Latine. 21,30 The Pope in Brazil. 21,45 Incontro della sera: Replica di Orizzonti Cristiani. 22,30 Hemos leído para VD. El Papa en el Brasil. 23 Speciale Europa: Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Brasile (2° parte). 23,30 Con Voi nella notte.

Sabato 5

7 Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Brasile (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 « Comunità estate: Roma Chiesa Locale ». **14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese tedesco, polacco. 16,30** La Musica in Brasile dal XVII al XIX sec. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Brasile (1° parte). 20,30 Papst Johannes Paul II in Brasilien. **20,45 S. Rosario con il Papa.** 21,15 Allez, je vous envoie... 21,30 The Pope in Brazil. 21,45 Incontro dela sera: Replica di Orizzonti Cristiani. 22,30 Balance semanal. El Papa en el Brasil. 23 Speciale Europa: Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Brasile (2° parte). 23,30 Con Voi nella notte.

RADIOREGIONI · RADIO VATICANA

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

proteggi la tua serenità

con la sicurezza dell'elettronica Philips

Proteggere la propria serenità vuol dire prevenire ogni possibile rischio, vivere tranquilli almeno in casa propria.

La Philips ha studiato un eccezionale mezzo di difesa per la casa: l'House Guard. Questo apparecchio tecnologicamente molto avanzato, con i suoi particolari dispositivi di allarme ed una potente sirena bitonale garantisce una veramente efficace protezione contro i malintenzionati. Le batterie incorporate consentono un'autonomia superiore ad un anno. L'House Guard è stato progettato in modo da essere installato da chiunque, anche da Voi stessi. Il funzionamento infine è di estrema semplicità ed insieme di assoluta sicurezza.

Philips
divisione sicurezza

Desidero ricevere informazioni dettagliate sui vostri Sistemi di Sicurezza

Nome ....

Indirizzo ....

PHILIPS

PHILIPS S.p.A. Sistemi Audio Video
V.le F. Testi 327 - Milano - Tel. 6445

DAY ADV 80

RA.COR.

IP fa per te, e non solo per la tua automobile.

Oltre alla benzina e ai lubrificanti per automobile, IP ha messo a punto una gamma di lubrificanti specifici per i veicoli da trasporto.

Perché IP è una grande industria petrolifera, che può fornire un prodotto valido e sicuro per ogni tipo di macchina.

Compresa la tua.

sped. in abb. post. / gr. 2°/70